

الْحَمْدُ لِلَّهِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

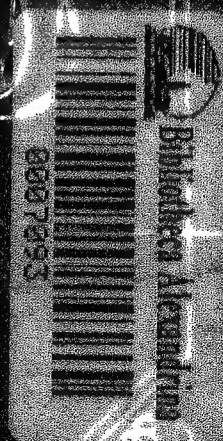
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَنْ أَهْلِ كَمَالٍ

السَّامِعِ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دَارُ كَاتِبِ وَكَتَابٍ
بَيْرُوتَ



مِنْ أَعْمَالِ
الشَّاعِرِ إِيْلِيَّا إِبْنِ مَاضِي

الْجَدَّاءِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ

بِرَوِّدِ رَبِّ

جميع الحقوق محفوظة
لدار كاتب وكتاب
بيروت - لبنان
ص. ب : ٦٢٤

١٩٨٨

وليت الشرائع

الجدل

ش

كلمة عن الشاعر

● ولد شاعر مهجر الأكبر
في قرية المحيدثة من
لبنان سنة ١٨٩٠ وتوفي
عام ١٩٥٧ في
نيويورك .



- أحدث تجديدًا في الكلمة الشعرية، جعلها تتسع لمضامين الحياة الاجتماعية والفكرية والنفسية من غير أن تخرج من إطار البساطة والوضوح .
- قال جبران : «تجد في شعر أبي ماضي كؤوساً تملأه بتلك الخمرة التي إن لم ترشفها تظل ظمآن . . .» .
- نشر أبو ماضي في حياته عدّة دواوين هي «تذكار الماضي» و«ديوان إيليا أبو ماضي» و«الجداول» و«الخمائل» و«تبر، وتراب» .

وها هي ذي دار كاتب وكتاب تقدّم شعر أبي ماضي في كؤوس تعكس صفاء الجداول وسحر الخمائل ووهج التبر . . . ليرشف منها جميع الظامثين . . . !

وبشاشات الزمان الاول
والصبا



يا ربيعاً من وفاء وكرم
في بدن
من رأى قبلك دنيا في شيم
في كفن

خلصت روحك من سجن الألم
والشجن

ومضى للبحر ماء الجداول
طربا



النسائية

يا رفيقي ... أنا لولا أنت ما وقعت لحنا
كنت في سرّي لما كنت وحدي أنغي
ألبسّ الروض حلاه أنه يوماً سيغنني
هله أصداء روعي ، فلتكن روحك أذنا
ان تجد حسناً فخذ واطرح ما ليس حسناً
ان بعض القول فن فاجعل الاصغاء فنا

تكُ كالحقل يردّ الكيل لزارع طنا
 رُبّة غيم صار لما لمستهُ الريح مرفا
 ربما كنتُ غنياً غير اني بك أغنى
 ما لصوت أغلقت من دونه الاسماع معه
 كل نور غير نور مرّ بالأعين وسى
 يارفيقي . أنت إن راعيت فجري صار اسنى
 وإذا طفت بكرمي زدتُه خصباً وأما
 قد سكبتُ الحمر كي تشرب ، فاشرب مطمئنا
 واسق من شئت كريماً لا تخف ان تتجنى
 كلما افرغت كأسى زدت في كأسى دنأ
 فهي بالانفاق تبقى وهي بالإمساك تبقى

★

لست مني ان حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً
خالفتُ دربك دربي وانقضى ما كان منا
فانطلق عني لئلا تقني همّاً وحزناً
واتخذ غيري رفيقاً وسوى دنيائي مغنى

العتقار

أنا لستُ بالحسناء أولَ مولعٍ
هي مطمع الدنيا كما هي مطمعي

فاقصصْ عليّ إذا عرفت حديثها
واسكن إذا حدثت عنها واخشعِ

المحتها في صورةٍ ؟ أشهدتها
في حالةٍ ؟ أرايتها في موضعٍ ؟

لاني للنو نفس تيم' وانها لجميلة فوق الجمال الأبدع
 ويزيد في شوقي اليها انها كالصوت لم يُسْفِر ولم يتقنع
 فتشت جيبَ الفجر عنها والدجى
 ومسدتُ حتى للكواكب اصبعي
 فإذا هما متحيران كلاهما في عاشقٍ متحيرٍ متضعضع
 وإذا النجوم لعلمها أوجهلها مترججات في الفضاء الأوسع
 رقصت أشعتها على سطح الدجى
 وعلى رجاء في غير مشعشع



والبحر.. كهساءلته فتنضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع
 فرجعت مرتعش الخواطر والمنى
 كحامة محمولة في زعزع

وكان أشباح النور نالت
في الشطّ تضحك كلها من مرجعي



ولكم دخلتُ إلى القصور مفتشاً
عنها ، وعجتُ بدارسات الأربع

ان لاح طيفٌ قلت : يا عين انظري
أورن صوت قلت : يا أذن اسمي

فلذا الذي في القصر مثلي حائرٌ
ولذا الذي في القصر مثلي لا يعي



قالوا : تورّع ، انها معجوبةٌ إلا عن المترهد المتورّع

فَوَادَتْ أَفْرَاحِي وَطَلَّقَتْ الْمَنَى
 وَنَسَخَتْ آيَاتِ الْهَوَى مِنْ أَضْلَمِي
 وَحَطَمْتُ أَقْدَاحِي وَلَمَّا ارْتَوَيْتِ وَعَفَّتْ عَنْ زَادِي وَلَمَّا أَشْبَعِ
 وَحَسِبْتِي أَذْنُو إِلَهِهَا مَسْرَعاً فَوَجَلْتُ أَنِّي قَدْ دَنَوْتُ لِلْمَصْرَعِ
 مَا كَانَ أَجْهَلَ نَصْحِي وَأَضْلَتِي لَمَّا أَطْعَمْتُهُمْ وَلَمْ أَتَمْنَعْ
 أَنِّي صَرَفْتُ عَنْ الطَّاعَةِ وَالْهَوَى قَلْبِي، وَلَا ظَفَرْتُ لِمَنْ لَمْ يَطْمَعِ
 فَكَأَنِّي الْبُسْتَانُ جَرَّدَ نَفْسَهُ مِنْ زَهْرِهِ الْمُتَنَوِّعِ الْمُتَضَوِّعِ
 لِيَحْسَ نَوْرُ الشَّمْسِ فِي ذَوَاتِهِ وَيُقَابِلَ النِّسَمَاتِ غَيْرَ مَقْنَعِ
 فَمَشَى عَلَيْهِ مِنَ الْحَرِيفِ سَرَادِقِ
 كَاللَّيْلِ خَيْمَ فِي الْمَكَانِ الْبَلَقِ
 وَكَأَنِّي الْمَصْفُورُ مَرَّتْ جِسْمُهُ مِنْ رِيْشِهِ الْمُتَنَاسِقِ الْمُتَلَمِّعِ
 لِيَخْفَ عَمَلُهُ، فَخَرَّ إِلَى الْأَرَى وَسَطًا عَلَيْهِ النَّمْلُ غَيْرَ مَرُوعِ



وهجمت احسب انها بنت الرومى

فصحوتُ اسخرُ بالنيام المجمع

ليست جبورا أكلها دنيا الكرى كم موئلٍ فيها يجانب مفزع

تُخفي أمانى الفنى كهوميه عنه، وتحجبُ ذاته في برقع

ولربما التبت حوادث يومه بالغاير الماضي وبالتوقع

يا جبدا شعلط الخيال وانما تُتمحى مشاهدهُ كأن لم تطبع

لما حملتُ بها حلمتُ بزهرة لا تُجتنى ، وبنجمةٍ لم تطلع

ثم انتبهتُ فلم أجد في مخدعي إلا ضلالي والفراش ومخدعي

من كان يشرب من جداول وهمه

قطع الحياة بغلّةٍ لم تنقع



ذهب الربيع فلم تكن في الجلول الشادي ، ولا الروض الأغن المرع

وأنى الشتاء فلم تكن في غيمه الباكي، ولا في رعد المزعج
ولمحتُ وامضةً البروق فخلتُها
فيها فلم تكُ في البروق اللّمعِ
صغرت يدي منها وبني طيش الفتى
وأضلّتي عنها ذكاء الألمي
حتى إذا نشر القنوط ضبابه فوق فغيبتني وغيب موضعي
وتقطعت أُمّاس آمالي بها وهي التي من قبل لم تنقطع
عصر الأُمى روجي فسالت أدمعاً فلمحتها ولستها في أدمعي
وعلمتُ حين العلم لا يجدي الفتى
أنّ التي ضيّعتها كانت معي !

السَّجِينَةُ

لعمرك ما حزني لئالٍ قلدتهُ
ولا خان عهدي في الحياة حبيبُ
ولكنني أبكي وأندبُ زهرةً جناها وُلوعٌ بالزهور لعب
رأها يحلّ الفجر عقد جفونها ويلقي عليها تيره فيلوبُ
ويتنفض عن أعطافها النور لؤلؤاً
من الطلّ ما ضُمت عليه جيوبُ

فعالجها حتى استوت في يمينه وعاد إلى مغناه وهو طروبُ
وشاء فأمست في الأثناء سجيةً لتشبع منها عينٌ وقلوبُ
ثوت بين جلران كقلب مضيمها
تلمسُ فيها منفلاً فتخبُ
فليست تحيي الشمس عند شروقها
ولست تحيي الشمس حين تغيبُ
ومن عصببت عيناه فالوقت كله
لديه وإن لاح الصباح غروبُ



لها الحجرة الحسناء في القصر انما
أحبّ إليها روضةٌ وكتيبُ

وأجمل من نور المصابيح عندها
جباحٌ تمضي في الدجى وتووبُ
ومن فتيات القصر يرقصن حولها
على نغماتٍ كلهن عجيبُ
تراقصُ أغصان الحديقة بكرةً وللريح فيها جيئةٌ وذووبُ
وأجمل منهن الفراشات في الضحى
لها كالأماني سكرةٌ ووووبُ
وأبهى من الديباج والخزّ عندها
فراش من العشب الخفيف رطيبُ
وأحلى من السقف المزخرف بالدّمى
فضاءٌ تشعّ الشُّهب فيه رحيبُ
نحن إلى مرأى الغدير وصوته ونحرم منه ، والغدير قريبُ

وليس لما للبؤس في نسم الربى
نصيب ولم يسكن لمن هبوبُ
إذا سُقِيتْ زادت ذبولاً كأنما يرش عليها في المياه لمبُ
وكانت قليلُ الطلّ ينعش روحها
وكانت بميسور الشعاع تطيبُ
بها من أنوف الناشقين توعكُ ومن نظرات الفاسقين نلوبُ
تمشَى الضنى فيها وأيار في الحمى
وجفت وسربال الربيع قشيبُ
ففيها كمقطوع الوريدين صفرةُ
وفيها كمصباح البخيل شحوبُ



أيا زهرة الوادي الكئيبة انني حزينُ لما صرتِ اليه كئيبُ

وأكثر خوفي ان تغلبي بني الورى
 سواءٌ وهم مثل النبات ضروبُ
 وأعظم حزني انّ خطبك بعده مصائب شتى لم تقع وخطوبُ
 سيطر حرك الانسان خارج داره إذا لم يكن فيك العشيّة طيبُ
 فتمسين للاقدار فيك ملاعبُ وفي صفحتيك للنعالِ ضروبُ
 إساركِ يا أخت الرياحين مفجع
 وموتكِ ، يا بنت الربيع ، رهيبُ
 ولكنها الدنيا ، ولكنه القضا وهذا لعمرى مثل تلك غريبُ
 فكم شقيّت في ذي الحياة فضائلُ
 وكم نعمتُ في ذي الحياة عيوبُ
 وكم شيمٍ حسناء عاشت كأنها مساوى يُخشى شرها وذنوبُ

التفاديع والنجوم

صاحت الصفدعُ لما شاهدت حولها في الماء أطلال النجوم
يا رفاقي ايا جنودي احتشدوا عبر الاعداء في الليل التخوم
فاطردوهم واطردوا الليل معاً انه مثلهم باغٍ أثيم
زعقة سار صدها في الدجى فاذا الشطّ شخوصٌ وجسوم
في أديم الماء من أصواتها رعدة الحمى، وفي الليل وجوم



مزق الفجرُ جلايب الدجى وعما من صفحة الأرض الرسوم

فمشت في سربها مختالةً كملكٍ ظافر بين قسروم
ثم قالت : لكمُ البشرى ولي قد نجونا الآن من كيدٍ عظيم
نحن لو لم نقهر الشهب التي هاجمتنا لأذاقتنا الحسوم
وأقامت بعدنا من أرضنا في نعيم لم تجدهُ في الغيوم !
أيها التاريخُ سجلْ اننا أمةٌ قد غلبت حتى النجوم !

السماء

لا تسألني عن السماء فما عندي إلا النعوتُ والاسماءُ
هي شيءٌ ، وبعض شيءٍ ، وحيناً
كل شيءٍ ، وعند قوم هباءُ



فسماء الراعي كما يتمناها مروجٌ فسيحةٌ خضراءُ
تلبس التبر مثيراً ووشاحاً كلما اشرقت وغابت ذكاهُ

أبدأ في نصارةٍ ، لا يجفّ العشبُ فيها ، ولا يغيضُ الماءُ



وهي عند الأم التي اخترمَ الموتُ بنيتها ، وضلَّ عنها العزاء
موضعٌ لا ينالهم فيهٍ ضيمٌ لا ولا يدرك الشبابُ الفناء
وكذا يُولد الرجاء من اليأس إذا مات في القلوب الرجاء



وهي عند الفقيرِ أرضٌ وراءَ الأفقِ ، فيها ما يشتهي الفقراء
لا يخاف المثرى ، ولا كلبتهُ الضاري ، ولا لامرئٍ به استهزاء
وهي عند المظلوم أرضٌ كهذي الأرض لكن قلشاع فيها الرخاء
يجمع العدلُ أهلها في نظامٍ مثلما يجمع الخيوط الرداء
لا ضعيفٌ مستعبدٌ ، لا قويٌّ

مستبدٌ ، بل كلهم اكفاءُ

كل شيءٍ للكلِّ ملكٌ حلالٌ
كل شيءٍ فيها كما الكل شاموا



وهي عند الخليج أرضٌ تميسُ الحور فيها ، وتدفق الصهباءُ
كل ما النفس تشتهي مباحٌ
لا صلودٌ ، لا جفوة ، لا إباء
أكبر الأثم قولة المرء هذا الأمرُ إثمٌ ، وهذه فحشاء
ليس بين الصلاح والشر حدٌ كالذي شاء وضعهُ الأنبياء
وإذا لم يكن عفافٌ وفسقٌ لم تكن حشمةٌ ولا استحياء



كل قلب له السماء الذي يهوى ، وإن شئت كل قلب سماء

صورٌ في نفوسنا كائناتٌ ترتديها الافعال والاشياء
رُبَّ شيءٍ كالجوهر الفرد قدّ عدّته الاغراض والاهواء
كلّ ما تقصر المدارك عنه كائنٌ مثلها الظنون تشاء

برؤي يا سحّب

رضيتُ نفسي بقسمتها فليراود غيري الشّهابا
كلّ نجم لا اعتداء به لا أبالي لاح أو غربا
كلّ نهر لا ارتواء به لا أبالي سأل أو نضبا
ما غداً يا من يصوره لي شيئاً رائعاً عجبا
ما له عين ولا أنسر هو كالأمس الذي ذهبنا
اسقني الصّهباء ان حضرت ثمّ صف لي الكأس والحبا

ليس يرويني مقالكَ لي إنها العقيان منسكبا
 ان صدقاً لا احسُّ بهِ هو شيءٌ يشبهُ الكذبا
 لا ينجي الشاة من سغب ان في أرض السهى عشا
 ما على من لا يطبق يرى نورَ الوادي أو اكتابا
 ما يفيد الطير في قفص ضاق هذا الجو أو رحبا



بردي ياسحب من ظمأي واهطي من بعد ذا ذهباً
 أو فكوني غير راحمة حمماً حمراء لا سحبا
 ولاكن وحدي لها هدفاً ولتكن نفسي لها حطبا
 أنا من قوم إذا حزنوا وجلوا في حزنهم طربا
 وإذا ما غايةً صعبت هوتوا بالترك ما صعبا

الغیر المشکر

زعم المؤدّب ان غیر آسائهُ ان لا یُسار به إلى المیدانِ
 فمضى فقصّرت القواطع ذبلهُ وسطّت مواضیها على الآذانِ
 حتّى إذا جاء المروض واعنّى متنبیه راب الفارس الکشفانِ
 لکنهُ ما زال غیر مصدّق حتّى علا صوت کصوت الجحانِ
 فاستل صارمه فطاح براسه ورمى یجثته إلى القربانِ
 ما دام یصحب کلّ حیّ صوتهُ
 هیئات یخفی العیر جلدُ حصانِ

تَعَالَى

تعالى فتعاطاهما كلون التبر. أو أسطع
ونسقي الرجس الواشي بقايا الراح في الكاس
فلا يعرف من نحن ولا يبصر ما نصنع
ولا ينقل عند الصبح نجوانا إلى الناس



تعالى فسرق اللذات ما ساعفنا الدهر

وما دمنا وما دامت لنا في العيش آمال
فان مر بنا الفجر وما أيقظنا الفجر
فما يوقظنا علم ولا يوقظنا مال



تعالى نطلق الروحين من سجن التقاليد
فهذه زهرة الوادي تذيب العطر في الوادي
وهذا الطير تياه فخور بالأغاريد
فمن ذا عتف الزهرة أو من وبخ الشادي ؟



أراد الله أن نعشق لما أوجد الحسناء
وألقى الحب في قلبك إذ ألقاه في قلبي
مشيته .. وما كانت مشيته بلا معنى

فان أحبتِ ما ذنبكِ أو أحبتِ ما ذنبي ؟



دعي الاحي وما صنف والقبالي وبهتاته
للجدول ان يجري وللزهرة أن تعبق ،
وللأطيار أن تشتاق أياراً وألوانه ،
وما للقلب وهو القلب أن يهوى وأن يعشق ؟



تعالِي ان رب الحب يدعونا إلى الغابِ
لكي يمزجنا كالماءِ والحمرة في كأسِ
ويغدون النور جلابكِ في الغابِ وجلابي
فكم نصفي إلى الناس ونعصي خالق الناسِ



يريد الحب أن نضحك فلنضحك مع الفجر
وأن نركض فلنركض مع الجلول والنهر
وأن نهتف فلنهتف مع الببل والقمر
فمن يعلم بعد اليوم ما يحدث أو يجري ؟



تعالى قبلما تسكت في الروض الشحارير
وينوي الحور والصفصاف والرجس والآس
تعالى قبلما تطمر أحلامي الأعاصير
فنستيقظ لا فجر ، ولا خمر ، ولا كاس

ربيع ايشال

سألتُ وقد مرّت الشمالُ تنوحُ وآونةً تُعولُ
 إلى أينما غايةٍ تركضينَ ألا مستقرٌّ ؟ ألا موئلٌ ؟
 وكم تعولينَ وكم تصرخينَ كمصفورةٍ راعها الأجدل
 لقد طرح الغصنُ أوراقهُ من الذعر واضطرب الجنول
 وضلّ الطريق إلى عشّه فهام علي وجهه البلبس
 وغطى السهوى وجهه بالغمام كما يتزوي الخائف الأعزل

وكادت تحزُّ لديكِ المضاربُ وترككِ ، قدامكِ الأجيالُ



أُنبِتَ الفضاءُ أضباقَ الفضاءِ فأنتِ إلى غيرهِ اميسلُ
أعاطك ان الدجى لا يزول وان الكواكب لا تأفلُ
أتبكين آمالكِ الضائعات هل الريح مثل الورى تأملُ
أبعدو وراءكِ جيشٌ كثيف امثلكِ يرهبه الجحفلُ
وما فيكِ عضوٌ ولا مفصل فتقطع اوصالكِ الانصلُ
فجاوبني هاتف في الظلام: غلظتَ فما هذه الشمالُ
ولكنها أنفُس الغابرينَ تجوس الديار ولا تنزلُ
فقلتُ: أينهُض من في القبور وفوقهمُ التُّربُ والجندلُ
أجاب الصدى ضاحكاً ساخراً إلى كم تحاروكم تسألُ ؟
وترفع عينيك نحو السماء وليست تبالي ولا تحفلُ

من البحر تصعد هذي الغيوثُ
وتَهطلُ في البحر إذ تهطلُ
وفي الجوان خَفِيتِ نسمةٌ وفي الأرض ان نضب المنهلُ



لقد كان في امس ما قبله وفي غده يومك المقبل
عجبتُ لباكٍ على أول وفي الآخر النائح الأولُ



همٌ في الشراب الذي نخسي وهمٌ في الطعام الذي نأكلُ
وهمٌ في الهواء الذي حولنا وفي ما نقول وما نفعلُ
فمن حسب العيش دنيا وأخرى
فلذا رجلٌ عقله أحولُ

البحر الصغير

سمع الليلُ ذو النجوم أنيناً وهو يغشى المدينة البيضاء
فانحنى فوقها كمسروق الهمس يطيل السكوت والاصغاد
فرأى أهلها نياماً كأهل الكهف لا جلبة ولا ضوضاء
ورأى السدَّ خلفها محكم البناء والماء يشبه الصحراء
كان ذاك الأنين من حجر في اله
سدَّ يشكو المقادير العبياء

أيّ شأن يقول في الكون شأني
لست شيئاً فيه ولست هباءً
لا رخامٌ انا فأنت تمثا لا ولا صخرة تكون بناء
لست أرضاً فأرشف الماء أو ماءً فأروي الحدائق الغناء
لست دراً تنافس الغادة الحسنة فيه المليحة الحسناء
لا أنا دمة ولا أنا عينٌ لست خالاً أو وجنة حمراء
حجر اغبر انا وحقير لا جلالاً لا حكمة لا مضاء
فلأغادر هذا الوجود وأمضي
بسلام ، لاني كرهت البقاء
وهوى من مكانه ، وهو يشكو
الارض والشهب والدجى والسماء
فتح الفجر جفنه ... فاذا الطوفان يفتش « المدينة البيضاء »

الطين

نسيّ الطينُ ساعةً انه طينٌ حقيرٌ فصال تيهاً ، وعربدُ
وكسى الخزّ جسمه فتباهى ، وحوى المالَ كيسه فتمرد
يا أخى لا تملُ بوجهك عني ، ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد
أنت لم تصنع الحرير الذي تلبسُ والؤلؤ الذي تتقلد
أنت لا تأكل النضار إذا جعتَ ولا تشرب الجمال المنضد
أنت في البردة الموشاة مثلي في كسائي الرديم تشقى وتسعد

لك في عالم النهار أمان ، وروى والظلام فوقك ممتد
ولقلبي كما لقلبك احلام حسان فانه غير جلمد



أأمانى كلها من تراب وأمانيك كلها من عسجد ؟
وأمانى كلها للتلاشي وأمانيك للخلود المؤكدا ؟
لا . فهذي وتلك تأتي وتمضي كلويها . وأي شيء يؤيد ؟
أيها المزدهي . إذا مسك السقم الا تشتكي ؟ ألا تتنهد ؟
وإذا راعك الحبيب بهجر ودعتك الذكرى ألا تتوجد ؟
أنت مثلي يبش وجهك للنعمى وفي حالة المصيبة يكمد
أدموعي خلّ ودمعك شهد ؟ وبكائي ذلّ ونوحك سودد ؟
وابتسامي السراب لا ري فيه ؟ وابتساماتك اللآلي الخرد ؟
فلك واحد يُظلّ كيلينا حار طرقي به وطرّفك ارمسد

قمر واحد يُطلّ علينا وعلى الكوخ والبناءِ الموطنِ
إن يكن مشرقاً لعينيكَ اني لا أراه من كوة الكوخ اسود
النجوم التي تراها أراها حين تخفى وعندما تتوقد
لست أدنى على غناك اليها وأنا مع خصاصتي لست أبعد



أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والصدأ
كنت طفلاً إذ كنت طفلاً وتغلو
حين أغدو شيخاً كبيراً أدرد
لست أدري من أين جئت ولا ما
كنتُ ، أو ما أكون يا صاحٍ في غد
أفتدري ؟ اذن فخبّر وإلا فلماذا تظن أنك أوحده ؟



ألك القصرُ دونه الحرس الشا كي ومن حوله الجدار المشيد
فامنع الليل ان يمدّ رواقاً فوقه ، والضبَابَ ان يتلبّد
وانظر النور كيف يدخل لا يطلب إذناً فما له ليس يطرد؟
مرقد واحد نصيبك منه افتلري كم فيك للزمر مرقد؟
ذُدتني عنه والعواصف تعدو في طِلَابِي والجو أقم اربد
بينما الكلب واجدٌ فيه مأوى وطعاماً والمر كالكلب يُرقد
فسمعت الحياة تضحك مني اترجى ، ومنك تأبى ونجحد



ألك الروضة الجميلة فيها الماء والطيّر والازاهر والندّ؟
فازجر الريحَ ان تهز وتلسوي شجر الروض — انه يتأوّد
والجم الماء في الغدير ومُره لا يصفق الا وانت بمشهد
إن طير الأراك ليس يبالي انت اصغيت أم انا إن خرّد

والازاهير ليس تسخر من فقري ولا فيك للغنى تتودد



ألكَ النهر ؟ انه للنسيم الرطيب دربٌ والعصافير مورد
وهو للشهب تستحم به في الصيف ليلاً كأنها تتبرد
تدّعيه فهل بأمرك يجري في عروق الاشجار أو يتجمّد !
كان من قبل ان تجيء ، وتمضي .

وهو باقٍ في الارض للجزر والمد



ألكَ الحقل ؟ هذه النحل تجني الشهد من زهره ولا تتردد
وأرى للنمل ملكاً كبيراً قد بنته بالكدح فيه وبالكد
أنت في شرعها دخیل على الحقل ولص جنى عليها فأفسد

لهم ملكة الحقول في الأرض طراً
 لم تكن من فراشة الحقل أسعد
 أجميل ؟ ما أنت أبهى من الور
 دة ذات الشذى ولا أنت أجود
 ام عزيز وللبعوضة من خديك قوتٌ وفي يديك المهند
 ام غني ؟ هيهات تختال لولا دودة القزٍ بالحباء المبهجد
 ام قوي ؟ اذن من النوم إذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد
 وامنع الشيب ان يلم بفوديك ومُر تلبث النضارة في الجلد
 اعلم ؟ فما الخيال الذي يطرق ليلاً ؟ في أي دنيا يولد ؟
 ما الحياة التي تبين وتخفى ؟ ما الزمان الذي يدم ويحمد ؟
 أيها الطين لست انقى وأسمى من ترابٍ تدوس أو تتوسد
 سدت أو لم تسد فما أنت إلا حيوانٌ مُسيرٌ مستعبد

ان قصراً سمكته سوف ينلك وثوباً جبكته سوف ينفسد
لا يكن الخصام قلبك مأوى ان قلبي للحب أصبح معبد
انا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبل ومال ينفسد

التَّيْنَةُ الْمُحْتَمَرُ

وتينة غضة الأفنان باسقة قالت لأتراها والصيف يُحتضِرُ ،
« بشس القضاء الذي في الأرض أوجدني
عندي الجبال وغيري عنده النظرُ »
« لأحبسنّ على نفسي عوارفها فلا يبين لها في غيرها اثرُ »
« كم ذا اكلف نفسي فوق طاقتها
وليس لي بل لغيري الفيءُ والثمرُ »

« الذي الجناح وذئ الاظفار بي وطرا
وليس في العيش لي فيما أرى وطرا
« اني مفصّلةٌ ظلي على جسدي فلا يكون به طول ولا قصر
« ولست مثمرة الا على ثقة أن ليس يطرقني طير ولا بشر»



عاد الريح إلى الدنيا بموكبيه
فازينت واكتست بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عاريةً كأنها وتد في الأرض أو حجر
ولم يُطِيق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به
فإنه أحرق بالحرص يتحرق

في القسفر

سثمتُ نفسيَ الحياةَ مع الناس ،
وملّكتُ حتى من الأجبابِ
وتمشّت فيها الملالة حتى ضجرت من طعامهم والشراب
ومن الكذب لابساً بُردة الصديق،
وهذا مسربلاً بالكذاب
ومن الفبيح في نقابٍ جميل ومن الحسن تحت ألف نقاب

ومن العابدين كلَّ إلهٍ ومن الكافرين بالأرباب
ومن الواقفين كالأنصاب ومن الساجدين للأنصاب
ومن الراكبين خيل المعالي ومن الراكبين خيل التصابي
والألى يصمتون صمت الأفاعي والألى يهزجون هزج الذباب
صغرت حكمة الشيوخ لديها واستخفت بكل ما للشباب
قالت اخرج من المدينة للقفر ففيه النجاة من أوصابي
وليكُ الليل راهبي ، وشموعي

الشهب ، والأرض كلها محرابي
وكتابي الفضاء اقرأ فيه سوراً ما قرأتها في كتاب
وصلاتي الذي تقول السوافي وغنائي صوت الصبا في الغاب
وكودسي الأوراق القت عليها

الشمس ذوب النصار عند الغياب

ورحيتي ما سال من مقلة الفجر على العشب كاللجّين المذاب
ولتكحل يد المساء جفوني ولتعاقد أحلامه أهداً بي
وليقتل هم الصباح جيني وليعطر أرجحه جلبابي
ولاكن كالغراب رزقي في الحقد

ل وفي السفح بجني واضطرابي
ساعة في الخلاء خير من الأ
عوام تقضى في القصر والأحباب



يا لتنفسي فانها فتتني بالحديث المنق الخلاب
فاذا بي اقل القصور وسكننا ها وأهل القصور ذات القباب
فهجرت العمران تنفض كفتي عن ردائي غباره واهابي
وتركت الحمى وسرت واياها وقد ذهب الاصيل الروابي

نُهتدي بالضحى فان عشمس اللّـي
لـ جعلنا الدليل ضوء الشهاب
وقضينا في الغاب وقتاً جميلاً
في جوار الغدران والاعشاب
تارة في ملاءة من شعاع تارة في ملاءة من ضباب
تارة كالنسيم نمرح في الوا
دي ، وطوراً كالجداول المنساب
في سفوح الهضاب والظلّ فيها
ومع النور وهو فوق الهضاب
إنما نفسيّ التي ملّت العمران ملّت في الغاب صمّت الغاب
فانا فيه مستقلّ طليق وكأني أدب في سرداب



علمتني الحياة في القفر أني أينا كنت سساكن في التراب
وسأبقى ما دمت في قفص الصلصال عبد المني أسير الرغاب
خلت اني في القفر أصبحت وحدي
فلذا الناس كلهم في ثيابي ا

المثال

من المرمز المسنون صاغوا مثاله
وطافوا به من كل ناحية زُمَرُ
وقالوا - صنعناه لتخليد رسمه
قلت - الا يفنى كما فني الأثرُ
وقالوا - نصبتاه اعترافاً بفضله
قلت اذن من يعرف الفضل للحجر

وقالوا غنيّ كان يسخر بماله
 قلت لم هل كان أسخى من المطر
 وقالوا قويّ عاش يحمي ذمارنا
 قلت لم هل كان أقوى من القدر
 أكان غنياً أم قوياً فانه
 بمالكُم استغنى وقوتكم ظفير
 فلم يتعشّقكم ولا همّم به
 كما خلتم لكنّه النفع والضرر
 ولم ترفعوا التمثال للبأس والندى
 ولكن لضعف في نفوسكم استتر
 فلستم تحبون الغنيّ إذا افتصر
 ولستم تحبون القويّ إذا انخر

رَأَيْتَكُمْ لَا تَرْجُونَ بَرُوضَةً
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الرُّوضِ فِيءٌ وَلَا نَمْرٌ
وَلَا تَعْلَفُونَ الشَّاةَ إِلَّا لَتَسْمِنُوا
وَلَا تَقْتَنُونَ الْحَبْلَ إِلَّا عَلَى سَفَرٍ
إِذَا كَانَ حُبُّ الْفَضْلِ لِلْفَضْلِ شَأْنَكُمْ
وَلَمْ تَخْطُوا فِي الْحَسِّ وَالسَّمْعِ وَالْبَصَرِ
فَمَا بِالْكُمْ لَمْ تَكْرُمُوا اللَّيْلَ وَالضُّحَى
وَلَمْ تَنْصَبُوا التَّمثالَ لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ!

السيار

السحب تركضُ في الفضاء الرحب ركض الخائفينُ
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
والبحر ساجٍ صامتٌ فيه خشوع الزاهدين
لكننا عيناكِ باهتان في الأفق البعيد
سلمى ... بماذا تفكرين ؟
سلمى ... بماذا تحلمين ؟



أرأيتِ أحلام الطفولة تختفي خلف التخوم ؟
أم أبصرتِ عيناك أشباح الكهولة في الغيوم ؟
أم خفتِ أن يأتي الدجى الجاني ولا تأتي النجوم ؟
أنا لا أرى ما تلمحين من المشاهد إنما
أظلالها في ناظريكِ
نمّ يا سلمى عليكِ



لاني أراك كسائح في القفر ضلّ عن الطريق
يرجو صديقاً في القلاة ، وأين في القفر الصديق !
يهوى البروق وضوءها ويخاف تخدعه البروق
بل أنتِ أعظم حيرة من فارس تحت القتام

لا يستطيع الانتصار
ولا يطبق الانكسار



هذي الهواجس لم تكن مرسومة في مقلتيك
فلقد رأيتك في الفصحى ورأيتُه في وجتتك
لكن وجدتك في المساء وضعت رأسك في يديك
وجلست في عينيك ألقاؤ وفي النفس اكتئاب
مثل اكتئاب العاشقين
سلمى ... بماذا تفكرين ؟



بالأرض كيف هوت عروش النور عن هضباتها ؟
أم بالمروج الخضر ساد الصمت في جنباتها ؟

أم بالعصافير التي تعدو إلى وكُناتها ؟
أم بالمسا ؟ إن المسا يخفي المدائن كالقري
والكوخ كالقصر المكين
والشوك مثل الياسين



لا فرق عند الليل بين النهر والمستنقع
يخفي ابتسامات الطروب كأدمع المتوجع
إن الجمال يغيب مثل القبح تحت البرقع
لكن لماذا تجزعين على النهار وللدجى
أحلامه ورغائبه
وسماؤه وكواكبه



إن كان قد سَتَرَ البلاد سهولها ووعورها
لم يسلب الزهرَ الأريجَ ولا المياهَ خريرها
كلا ولا منع النسائم في الفضاء مسيرها
ما زال في الورق الخفيف وفي الصبا أنفاسها

والعندليب صداحه

لا ظفره وجناحه



فاصغي إلى صوت الجداول جارياتٍ في السفوح
واستنشقي الأزهار في الجنّات ما دامت تفوح
وتتمعي بالشهب في الأفلاك ما دامت تلوح
من، قبل أن يأتي زمان كالضباب أو الدخان

لا تبهرين به الغدير
ولا يلدّ لكِ الحرير



لتكنْ حياتكِ كلها أملاً جميلاً طيّباً
ولتملأ الأحلام نفسك في الكهولة والصبي
مثل الكواكب في السماء وكالأزاهر في الربى
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته
أزهاره لا تدبلُ
ونجومه لا تأفلُ



مات النهارُ ابن الصباح فلا تقولي كيف مات
إن التأمل في الحياة يزيد أوجاعَ الحياة

فدعي الكآة والأمى واسترجعي مرح الفتاة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى منهلاً
فيه البشاشة والبهاء
ليكن كذلك في المساء

الكنية المحزنة

شاهدتها كالميت في أكفانهِ فوجتُ إلا عبرةً أذريها
مهجورةً كسفينةٍ منبوذةٍ في الشطّ غاب وراءه ماضيها
نسجت عليها العنكبوت خيوطها
وكسا الغبار غلالة تكسوها
أقوت وباتت كالسماع بعدها لا شيء يطربها ولا يشجّيها
وكأنها في صمتها مشدومةٌ ان لا ترى بهتافها مشدوها

لا حسّ في أوتارها لا شوق في اضلاعها، لا حسن في باقيها
 فارزحُ بحزنك يا حزين فانها لا تنشر الشكوى ولا تطويها
 وإذا انقضى عهد التعلّل بالمنى فالنفس يشقيها الذي يُرديها



لله عهدٌ مرّ لي في ظلها أبكي عليه ونارة أبكيها
 كانت كأن ضلوعها موصولة بأضالعي وسرايري في فيها
 كم مرة حامت غرايب الاسى لتقبت من قلبي الجريح بنبيها
 فإذا الاغاريد اللطيفة دونها سور يصون حشاشتي وبقيها
 كم هزني الشدو الرخيم فساقت
 نفسي هموماً أوشكت تبليها
 فاذا أنا مثل البنفسجة التي ذبلت فباكرها الندى يحبيها
 ولكم سمعت خفوق أجنحة المني وحفيها في نغمةٍ توحىها

فكرتُ حتى ما أعي سُكْرُ امرئ

بالخمر اترعَ كأسه ساقبها

ورأيتني في جنةٍ سحريةٍ لا يرتوي من حسنِها رائبها

ولمحت أحلام الشباب مواكباً تترى أمامي والهوى حادبها

سر السعادة في الروى أن الروى لا كفّ تثبتها ولا تمحوها

ولكم سمعت ديب أشباح الأسمى عند المسا في انةٍ ترجيها

فلذكرتُ ثم محاسن تحت الثرى غابت وشوّهها البلى تشويها

فاذا أنا كالسنديانة شوشت أغصانها الريحُ التي تلويها

أو كالسفينة في الضباب طريقها ضلت وغابت أنجم تهديها

شهد الدجى والفجر اني جازعُ

لسكونها جزع الغدير اخيها

ما ان سمعت أنينه ونشيجه الا ويعرو النفس ما يعروها

روى الثرى يا ليت روحي في الثرى
أو في النبات لعله يروها

★

يا صاحبي وفي حنايا أضلعي هم يكظّ الروح بل يُدْمِئها
إن التي نقلت حكايات الهوى لم يبقَ غير حكايةٍ تروها
كمدينةٍ دكّ القضاء صروحها دكّاً وكفنّ بالسكوت ذوبها
نُعِيَتْ فربّيع الفجر وارتعش الدجى

ما كان أهونها على ناعيتها !
لا تعجبا في الغاب من نوح الصبا

وعويلها ، إن الصبا تزيئها
لو تسمعان نجيئها متمشياً كالسحر في الأرواح يستهويها
لعلمنا أن القضاء اغتالها كيلا تبوح بكل سرٍّ فيها

زَهْرَةُ اقْتَحْوَانِ

كان في صُلْبِي سرٌّ كامنٌ كالأفعوانِ
أتوقَّاهُ وأخشى أن يراهُ من يراني
وإذا لاح أمامي عقلٌ الذعرُ لساني
فكأنني عند بحرٍ هائجٍ أو بُرُكانِ
لم اخفهُ غير أني خفتُ أبناءَ الزمانِ
ولكُمّ فانٍ نظيري خاف قبلي بطش فانٍ



لم يسع سري فؤادي لم تسع نفسي المغاني
 قصبتُ الغاب وحدي والدجى ملقى الجيرانِ
 ودفت السرّ فيه مثلما يُدفنُ جانِ
 ورأى الليلُ قتيلي فبكاه وبكائي
 انّ لليل دموعاً لا تراها مقلتانِ



كنتُ حقّ مع ضميري امس في حربٍ عوانِ
 فانقضى عهد التجاني وأتى عهد التداني
 خلدت روعي فأمسى شأنُ جُلّ الخلق شاني
 لا أرى في الخمر معنىً ولكم فيها معانِ
 فكأنني آلة العاصر أو إحدى الأواني
 لم يعد قلبي كالبرق شديد الخفقانِ

لم تعد نفسي كالنجمة ذات اللعنانِ
بت لا أبكي لمظلوم ولا حرٍّ مهانِ
لا ولا أحفلُ بالباكي ولو ذا صولجانِ
صرتُ كالصخر سواءٌ هادمٌ عندي وبانِ



يا لآمالي الغوالي ! يا لأحلامي الحسانِ
طوت الغابةُ سري فانطوت معه الأمانِ
ضاعَ لما ضاع شيءٌ من كياني بل كياني



في صباحٍ مستطير كصباح المهرجانِ
لبست فيه الروابي حلةً من أرجوانِ

وتبدى الغابُ من أوراقه في طيلسانِ
ساقني روحٌ خفيٌ نحو ذبائك المكانِ
فاذا بالسرِّ أضحي زهرةً من اقحوانِ

الأسرار

يا ليتني لست لأسرق في الضحى
أسرّ اللطافة في النسيم الساري
واجسّ موتلق الجمال بأصبعي في زرقاة الأفق الجميل العاري
ويتبين لي كنه المهابة في الربى والسرى جذل الغدير الجاري
والسحر في الألوان والانغام وا
لأنسداء والأشضاء والازهار

وبشاشة المرج الحبيب ووحشة الـ
وادي الكتيب وصوله التيار
وإذا الدجى أرخى عليّ سلوله
أدركتُ ما في الليل من أسرار
فلكّمتُ نظرتُ إلى الجمال فخلتُهُ أدنى إلى بصري من الأشفار
فطلبته فإذا المغالِق دونهُ وإذا هنالك ألفُ ألف سِطار
بادٍ ويُعجزُ خاطري إدراكه وافِتِنِي بالظاهر المتواري !

العميان

كم خففنا الجناح للجاهلينا
وعذرناهمُ فما عذرونا
خبروهم يا أيها العاقلونا
انما نحن معشر الشعراء يتجلى سر النبوة فينا

★

ذكروهم قرب خير كبير

فعلته الهداةُ بالتذكير
انما الناس من ترابٍ ونور
فبنو النور يعبدون النورا وبنو الطين يعبدون الطينا



قل عنا قصورنا من هباء
تتلاشى في ضحوة ومساء
أو سطوراً بالماء فوق الماء
لو سكنتم قصورنا بعض ساعه لنسيتم شهوركم والسينا



لو دخلتم هياكل الإلهام
وسرحتم في عالم الأحلام

واجتليتم سرّ الخيال السامي
وعرفتم كما عرفنا الله لنحرّتم أماننا ساجديننا



قد سقتنا الحياة كأساً دهاقا
حسنت نكهةً ، وطابت مذاقا
وسقيتنا مما شربنا الرفاقا
فتركناهم حيارى سكارى يتمنون انهم لا يعوننا



همكم في الكؤوس والأكوابِ
آه لو كان همكم في الشراب
لطرحتم عنكم قيود التراب

وشعرتم بلذّةٍ أو عذابٍ هذه الخمر ليتكم تشربونا



اتقولونَ انه مجنونُ !

اتقولونَ انه مفتونُ !

اتقولونَ شاعرٌ مسكينُ !

كم مليكٍ كم قائدٍ كم وزيرٍ ودّ لو كان شاعرًا مسكينًا



عاش « ملن » فلم يكن مذكورا

وهوميروس « كالشيخ » كان ضريرا

ولقد مات « ابن برد » فقيرا

أرايتم كما رأى العميانُ ؟ أفلستُم بنورهم تهتلونا

الزمان

يمشي الزمانُ بمن ترقب حاجةً مثاقلاً كالخائف المترددٍ
حتى ليحسبه أسيراً موثقاً ويراها أبطاً من كسيحٍ مقعدٍ
ويخال حاجته اليه يصبو لها في دارةِ الجوزاء أو في الفرقد
ويكون ما يرجوه زورةً صاحبٍ
ويكونُ أبعد ما يرجي في غدٍ



فاذا تولى النفسَ خوفٌ في الفصحى

من واقبٍ تحتَ الدجى أو معتدٍ
طارَتْ بها خيلُ الزمانِ ونُوقُهُ نحوَ الزمانِ الملهمِ الاسودِ
فكانها عمولةٌ في بارقٍ أو عارضٍ أو عاصيفٍ في فدفدٍ



ويكون أقصرَ ما يكون إذا الفى

مدّت له الدنيا يسد المتوَدِدِ
فتوسطَ اللذاتِ غيرَ منقَرٍ وتوسد الاحلام غيرَ منكَدِ
فاذا لذيذ الغيش نغمة طائري وإذا طويل الدهر خطرة مِرودِ



وإذا الفى لبسَ الأسى ومشى به

فكانما قد قال للزمن اقمدي

فإذا الثواني أشهر ، وإذا الدقا

تقُ أعصرُ ، والحزن شيءٌ سرمدي
وإذا صباح أخى الأسي أوليله متجددٌ مع همه المتجددِ
قهر الورى وأذلهم ان الورى متعللٌ أو طامعٌ أو مجتدِ
جعلوا رغائبهم قياس زمانهم والدهر أكبر ان يقاس بمقصد
وقتلُ في نفسي الرغائب والمنى فقهرته بتجردي وتزهدى
يشكو الذي يشكو للسهاد جفونهُ

لو لم يكن ذا ناظرٍ لم يسهدِ
ان كان شيءٌ للنفاذ أعدّهُ فيما انقضى ومضى وان لم ينفدِ
ما إن رأيت الكحل في حدق المهى الألاحى الدود خلف الأعمد
من ليس يضحك والصباح مورّد

لم يكتب والصبح غير مورّد

سَيِّئَانِ أَحْلَامٍ أَرَاهَا فِي الْكَرِيمِ
عِنْدِي ، وَالْهَيْهَاتُ بِهَا اشْتَمَلْتُ يَدِي
أَنَا فِي الزَّمَانِ كَمَوْجَةٍ فِي زَاخِرٍ أَمَّا فِيهِمَا لَيْدٌ وَأَنْ لَمْ يَزْبَدْ
مَهُمَا تَلَاظِمٌ فَهُوَ لَيْسَ بِمُفَرَّقٍ أَوْ مُعْرِجٍ مِنْهُ وَلَا بِمُبَدَّلٍ
هَيْهَاتُ مَا أَرْجُو وَلَا أَخْشَى غَدًا
هَلْ أَرْتَجِي وَأَخَافُ مَا لَمْ يَوْجَدْ
وَالْأَمْسُ فِي فَكَيْفٍ أَحْسِبُهُ انْتَهَى
أَمَّا رَأَيْتُ الْأَصْلَ فِي الْفَرْعِ النَّدِيِّ
قَبْلَ كِبَعْدٍ حَالَةٍ وَهَمِيَّةٍ
أَمْسِي أَنَا ، يَوْمِي أَنَا ، وَأَنَا غَدِي

استيم

خبروني ماذا رأيتم ؟ أأطفالاً
يتامى أم موكباً علوياً
كزهو الربيع عرفاً زكياً ونجوم الربيع نوراً سنيا
والفراشات وثبةً وسكوناً والمصافير بل الذن نجياً
انني كلما تأملتُ طفلاً خلت اني أرى ملاكاً سويّاً
قل لمن يبصر الضباب كيفاً إن تحت الضباب فجراً فقيّاً

اليتيم الذي يلوح زريماً ليس شيئاً لو تعلمون زريماً
انه غرسه ستطلع يوماً ثمراً طيباً وزهراً جنيهاً
ربما كان أودع الله فيه فيلسوفاً ، أو شاعراً ، أو نبياً
لم يكن كل عبقرى يتيماً انما كان كاليتيم صبيها
ليس يدري لكنه سوف يدري

ان ربّ الايتام ما زال حياً
عندما يصبح الصغير فتياً عندما يلبس الشباب حليها
كل نجم يكون من قبل أن يبدو سديماً عن العيون خفياً
ان بك الموت قد مضى بأبيه ما مضى بالشعور فيك وفيها
وشقاء يولد الرفق فيها هو الخير بالشقاء تزياً
لا تقولوا من أمه ؟ من أبوه ؟ فأبوه وأمه سوريا
فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة راضياً

ربّ ذهن مثل النهار منيرٍ صار بالبؤس كالظلام دجيا
كم أئيم في السجن لو أدركته رحمة الله كان حراً سرّيا
حاربوا البؤس في الصغار صغيراً
قبل أن يستبدّ فيهم قويا
كلهم ذلك الجريح الملقى فلنكن كلنا الفتي «السامرياء»

الجنون

أطار عني النوم صوت في الدجى
كأنه دمدمة الشلالِ
يصرخُ ، والريحُ تردّد الصدى
في أذنِ الفضاء والتلالِ
يا ليلُ قف هنيهةً قبالي
ترّ البرايا وأرّ الليالي

أنا الشادي ، أنا الباكي ، أنا العاري أنا الكاسي
أنا الحمرة والسنن أنا الساتي ، أنا الحاسي



خلعتُ ثوباً لم تفصلهُ يدي وهمتُ في الوادي بلا سربال
وخِلتني انطلقتُ من سلاسلِي وخلصتُ ذاتي من الأوحالِ
فلم أزل ارسقُ في أغلالي
ولم أزل في حنّسِ المحالِ
فما أبكي من الغربةِ عن جاري وعن خدني
فقد يرجعُ جيرانِي وتبقى غربي عني



عرفتُ في النهارِ كل مقبلٍ ومدبرٍ ، وما عرفتُ حالي

واستترت عني السهول والربى
 تحت الدجى والبحر ذو الأهوالِ
 لكننا لم تستر آمالي
 عني ولا نقصي ولا كمالي
 ولا ضعفي ولا عزمي ولا قبحي ولا حسني
 فكم أهرب من نفسي وما لي مهرب مني



فقلت من هذا؟ فقال صاحبي موسوس يهذي من الخيالِ
 بأوي إلى الادغال في نهاري كأنه جزء من الادغالِ
 وفي الدجى له صراخ عالِ
 كأنه والليل في نضالِ

كَأَنَّ اللَّيْلَ يُوَثِّقُهُ بِأَغْلَالٍ وَأَمْرَاسٍ
وَيَضْرِبُ جِسْمَهُ الْعَارِي بِسُوطِ الظَّالِمِ الْقَاسِي



مَا إِنْ رَأَاهُ أَحَدٌ إِلَّا رَأَاهُ شَاخِضَ الطَّرْفِ إِلَى الْأَعَالِي
كَأَنَّمَا يَرَقُبُ رَكْبًا صَاعِدًا أَوْ هَابِطًا وَلَيْسَ غَيْرَ الْآلِ
كَأَنَّمَا يَخْشَى عَلَى الْمَلَالِ
وَسَائِرَ الشَّهْبِ مِنَ الزَّوَالِ

فَصَاحَ الصَّوْتُ : مَا أَرْجُوهُ فِي نَفْسِي وَمَا أَحْزَنُ
فَمَهْمَا رَحُبَ الْإِفْئُقُ فَنَفْسِي الْإِفْئُقُ الْأَكْبَرُ



لَيْسَ جَلَالُ اللَّيْلِ مَا أَدْهَشَنِي وَإِنَّمَا أَدْهَشَنِي جَلَالِي
وَلَا جَمَالَ الشَّهْبِ مَا حَيَّرَنِي وَإِنَّمَا حَيَّرَنِي جَمَالِي

ان كان بي شوقٌ إلى وصالِ
فإنما شوقي إلى خيالي
توشحتُ الضحى والليلَ في انسي وفي حُزني
فما زاد الدجى خوفاً ولا زاد الضحى أمني



لم اهجّر الناس فأصناف الورى من السلاطين إلى الموالى
إلى ذوي العلم إلى أهل الغنى من واصلٍ وهاجرٍ وسالٍ
وحاضرٍ وسابقٍ وتالٍ
في قبضتي « اليمنى » بلا جدالٍ
تلاقى الاحمقُ الجاهلُ والعالمُ في كفتي
ومن كان له إلفٌ ومن كان بلا إلفٍ



وفي يدي «الشمال» أشكال المني وصورُ اليقين والفضلالِ
وكل ما لعاقِل أو جاهلٍ من لذةٍ أو ألمٍ قتالِ
وسائر الامور والاحوالِ
وكل شيءٍ قال شخصٌ: ذا لي
وكان الليلُ قد ازمعَ ان يحسُّ مطاياهُ
فساد الصمتُ في الوادي كأن الموتَ يغشاهُ



فسرتُ والفجرُ دليلي باحثاً في الغابِ والسفوح والتلالِ
فلم أحد غير صريعٍ هامدٍ منطرحٍ في جانب الشلالِ
«لا شيء» في قبضته الشمالِ
وليس في اليمنى سوى «صلصال»

قطرة لطلّ

إن. ترّ زهرة وردٍ فوقها للطلّ قطره
فتأملها كلغزٍ غامضٍ تجهلُ سرّه
ولتكن عينك كفاً وليكن لمسك نظره
ليستِ الحمراء جمره ، لا ولا البيضاء درّه



ربّ روتٍ مثل روجي عافتِ الدنيا المضرة

فارتقت في الجو تبغي متزلاً فوق المجرة
عليها تحيا قليلاً في القضاء الحرّ حره
ذرفت لها مقلّة الظلّاء عند الفجر قطره

نَارُ الْقِسْرِ

روحي التي بالامس كانت ترتعُ
في الغابِ مثلَ الطيبة القمراءِ
تقتاتُ بالثمر الجني فتشبعُ ويبلّ غلتها رشاش الماء
نظرتُ اليكِ فأصبحت لا تقنعُ
بالماء والأفياء في الغبراء
تصفني وتنصت، والحماسة تسجع لإصغاؤها لك : ليس للورقاء

ناديتها فلها اليك تطلُّعُ هذا التطلع كان أصل شقائي
جنتحني كيا أطير فلم أطرُ هيهات انك قد طويت سماي



قد كان يسيني الجمالُ الرائعُ حتى لمحتك فهو لا يسسيني
عصفت بصدري لليقين زوابع ثلث عروش توهمي وظنوني
فأنا على ما ضاع مني جازعُ ان الذي قد ضاع جد ثمين
لولاك ما مات الخيال البافع أفتعجين إذا كرهت يقيني
هذا صنيعةك بي ، فما أنا صانع ؟

قد شاء بحرك ان تضل سفيني
جردت هذا الطين من أوهامه
وكبرت عن قارورة من طين



كيف الوصول اليك يا نار القرى
انا في الحضيض وأنت في الجوزاء
لي الف باصرةٍ نحن كما ترى لكنّ دونك ألف ألف غطاء
لو من ترى ، مزقتها بيد ترى ،
لكنها سَجُفٌ من الأضواء
ساءلتُ قلبي إذ رأى فتحيّرا
ماذا شربتَ فمِدتَ ؟ قال : دمائي
يا ليتهُ قد ظلّ أعمى كالورى فلقد نعمتُ، وكان في ظلماء
قد شوّشت كف النهار سَكِينَتِي يا هذه : ردّي إليّ مسائي



أمسيتُ حين لمستني بيديسك لي الف باصرةٍ والف جناحٍ
ولمحتُ نار الوحي في عينيك والوحي كان سُلَافَةَ الأرواحِ

فنشرت أجنحتي وحميت عليكِ متوهماً اني وجدتُ صباحي
قد كان حثفي في الدنو اليكِ حثف القراشة في فم المصباحِ
فسقطتُ مرتعشاً على قدميكِ النار مهدي والدخان وشاحي
يا ليت نوركِ حين احرقني انطوى
فعلى ضيائكِ قد لست جراحِي

ابن السيل

أشرفَ البدر على الغابة في إحدى الليالي
فرأى الثعلبَ يمشي خلصةً بين الدوالي
كلما لاح خيالٌ خافٌ من ذلك الحال
واقشعرا

ورأى لبناً مصوراً واقفاً عند الغدير
كلما استشعر حساً ملأ الوادي زئيراً

فاذا بالماء يجري خاطئاً عند الصخور
مكفهرًا

«ورأى البدر ابنُ آوى يتهادى في الفضاء»
كملكٍ حوله الشهب جنودٌ وإماءٌ
قال : لو كنتُ رفيقُ البدر ، أو بدر السماء
أو خياله

عشت حراً جبرتي الشهب ولي الظلماء مركبٌ
آمنًا ، أَلعب بالبرق وطوراً بيَ يلعب
لا أبالي سطوة الراعي ولا الكلب المجرب
وصياله

غير ان الليث لما أبصر البدر الضحوكا
قال : يا ابن الليل مهما اشتهي لا أشتيكا

أنت وضاح ولكن قاحلٌ لا صيدَ فيكا
أو حيالكُ
لك هذا الأفق لكن هو أيضاً للكواكبُ
إنما لو كنتَ ليلاً ذا نيوب ومخالب
لم تعثُ في وجهك الوضاح الحاظُ الثعالب
صُن جمالك

ii

حرّ ومذهبٌ كل حرّ مذهبي
ما كنت بالغاوي ولا المتعصبِ
اني لأغضب للكريم ينوشه
مَنْ دونهُ وألوم من لم يغضبِ
وأحبّ كل مهذب ولو أنهُ
خصمي وأرحم كل غير مهذبِ

يأبى فؤادي ان يميل إلى الأذى
حبّ الأذية من طباع العقرب
لي أن أردّ مساءً بمساءة
لو انني أرضى يبرق خلب
حسبُ المسيء شعوره ومقاله
في سرّه : يا ليتني لم أذنب



أنا لا تغشّي الطيالسُ والحلى
كم في الطيالس من سقيم أجرب
عينك من أثوابه في جنة
ويداك من أخلاقه في سبب

وإذا بصُرتَ به بصرت بأشمت
وإذا تحدّثتُ تكشّفتُ عن صبي
إني إذا نزل البلاء بصاحبي
دافعتُ عنه بناجدي وبمخلبي
وشددتُ ساعده الضعيف بساعدي
وسترتُ منكبه العري بمنكبي
وأرى مساوئه كأنني لا أرى
وأرى محاسنه وإن لم تُكْتَبِ
وألوم نفسي قبله إن أخطأتُ
وإذا أساء إليّ لم أعتبِ
مقرباً من صاحبي فإذا شئت
في حِطفه الغلواء لم اتقربِ

أنا من ضميري ساكنٌ في معقلٍ
أنا من خلالي سائرٌ في موكبٍ
فلذا رأني ذو الغباوة دونه
فكما ترى في الماء ظلّ الكوكبِ

الباب الثمان

زعم المرء انما هو ربُّكم يلوكم الكلام هذا الاله
يلفظ البحر وهو ملح اجاج لؤلؤاً يبهر العيون سنانه
ما ادعى الدر أنه صورة البحر ولا قال : انني لياته
لا، ولا قال كل شيء الى المحر وما خص بالخلود سواه
ان تكن للخلود ذاتك في الد
نيا فما ذا الأمر الذي تهواه؟

وإذا صرت غير شخصك في الأ
خرى فهذا الفنا الذي تخشاهُ
في التراب الذي تلوس عليه الف دنيا وعالم لا تسراهُ
أنت جزءٌ من الكيان وفيه كثراهُ ، كنبته ، كحصاهُ
كالورود التي تحبّ شذاها والبعض الذي يخافُ اذاهُ
ما لمحي بالمولت عنه انفصال ان دنياهُ هذه أنصراهُ

الاشباح الثلاثة

راودني النوم وما برحا حتى طأطأت له راسي
اطبقتُ جفوني فانفتحا باب الرؤيا والوسواس
أبصرت كأنني في موضع ما فيه غير الأرواح
فوقفتُ بعيداً أتطلع فلمحت ثلاثة أشباح
ولدٌ يتهدى في العشر وفقى في بُردِ العشرين

والثالث شيخٌ في طِمر ذو جسمٍ يحكي العرجونا
 وإذا بالأوّل يقتربُ مني كالطائر في الوبِ
 فشعرتُ كأنّي أضطرب وكان خطاهُ على قلبي
 يا نفسي ما هذا الفرقُ ؟ لا رمحٌ معه ولا نبل
 ولماذا الخشية والقلقُ والخلقُ أحبُّهم الطفل
 وإذا بالطفلٍ يخاطبني بكلامٍ لا يتكلّفه
 ويمارحني ويداعبني فكأنّي شخصٌ يعرفه
 ما بالك منكشأً كميّداً قم نلعبْ في فيء الشجر
 ونهزْ الأغصانَ والعمدا ونلذود الطير عن الثمر
 أو نصنع خيلاً من قصبٍ أو طياراتٍ من ورقٍ

ومدىً وسيوفاً من خشبٍ ونجولٌ ونركض في الطرق
 أو نأتي بالفحم القائمُ ونصور فوق الأبوابِ
 تنيناً في بحرٍ عائم أو ليشاً يخطر في غابِ
 أو كلباً يعدو أو حملاً يرعى أو نهراً أو هضبةً
 أو ديكاً يتقد أو رجلاً يمشي ، أو مهرأ ، أو عربّةً
 أو نجبلٌ ماءً وتراباً ونشيد يوتأ وقباباً
 أو نجعل منه أنصاباً أو نصنع حلوى وكباباً
 مثلتُ الطفل وديناهُ فأحبّت نفسي ديناهُ
 ووددتُ لو آني اياه بل خلتُ كأني اياه
 فضحكْتُ ولجّ بيّ الضحكُ حتى استلقيتُ على ظهري

فاستيقظ في الولد الشكّ فتوقف يعجب من أمري
ويقول : ايا هذا قدكأ فوحّك ذا الطيشُ الأكبر
ما تضحك مني بل منكأ اياك أنا لو تذكر !
وتواري عني واحتجبا كالموجة في عرض النهر
فتضايق قلبي واضطربا وارنجت روعي في صلبي

٢

وإذا الشبح الثاني أقبلَ يترنح مثل المغمورِ
الليلُ على الدنيا مُسدل وعليه وشاحٌ من نورِ
معصوب المقلة والدربُ وعرٌّ وكثير الآفاتِ
كسفينٍ ليس لها ربّة تجري في بحر الظلماتِ

ماذا في الأفق ؟ قد وقفنا يتأمل فيه وينسم
 هل لاح له وجه عرفنا أم هزّ جوارحه نغم
 أم أبصر آلهة الحب تدعوه إليها إيماء
 لا شيء في الأفق الرحب وكأن هناك أشياء
 الطير تغني للزهر ويظنّ الطير تساجله
 والزهر ترحّب بالفجر ويظنّ الزهر تفارزه
 ونظرت إليه في البرّ يتمنى لو خاض البحر
 ونظرت إليه في البحر يتمنى لو بلغ البرّ
 يتأفف من بطء الدهر والدمر يسير به وثيا
 وينام ليحلم بالفجر والفجر يضيء له الدربا

ويسائل عن كأس الخمر ويسأله عنها الناس
في الليل وفي وضوح الفجر والخمرة فيه والكاس
فصبرت ولازمت الصمتا حتى داني الظل الظل
فأشرت إليه : من أنتا ؟ فأجاب : أنا ذاك الطفل
ومضى كالظل إذا انتقلا وأنا أرجو لو لم يمض
فأعدت لنفسي ما ارتجلا فتعجب بعضي من بعضي

٣

الشمس تزلّ عن الأفق كالروح المحتضر الساجي
غمرتها أمواج الفسق فتواتر خلف الأمواج
والغيم الأسود يحتشد طبقاً في الجو على طبق

والليلُ يطولُ ويطردُ والأرضُ كسارٍ في نفقٍ
 وإذا شيخٌ في صحراءٍ كالزورق في عرض البحرِ
 أعياهُ الصلح مع الماءِ وأضاع الدرب إلى البرِ
 يمشي في الأرض على مهلٍ وعلى حذرٍ لكن يمشي
 كالشاة تساق إلى القتلِ بعضا جبارٍ ذي بطشِ
 يا شيخُ ... لماذا لا تقفُ دَمِيتُ رجلاك من الركضِ
 فأجاب بصوتٍ يرتجفُ الأرض تسير على الأرضِ
 يا شيخ ... رويداً فالبلدُ سيضيءُ الربّ فتستهدي
 فأجاب : ويتلوهُ الفجرُ لكن سيضيءُ لمن بعدي
 أبلدٌ لغصنٍ منكسرٍ عرته الريحُ من الورقِ

ان يصير في ضوء القمر ما كان عليه على الطريق
 ما لذة ميت في الرمس بالزهر الفواح المطر
 نور لا يشرق في النفس كغناء في أذن الحجر
 ما استخفت عني الافلاك والشهب بل استخفى حبي
 لم تملأ دربي الأشواك ان الاشواك لفي قلبي
 يا شيخ : شجاني ما قلنا وزرعت بنفسي آلامك
 من أنت ؟ أجاب : أنا أنتا

أنا ذاتك تمشي قدّامك



كم أبحث بين الاجرام عني وأنقب في الأرض

أحلامي تطمر أحلامي بعضي مدفونٌ في بعضي
لم أبصر ذاتي بالأمس في لوح زجاجٍ أو ماءٍ
بل لاحت نفسي في نفسي فهي المريّة والرائي

العَلَيْقَةُ

ذات شوكٍ كالخرابِ أو كأظفار العقابِ
ربضت في الغاب كاللص ، لفتك واستلاب
تقطعُ الدرب على الفلاح والمولى المهاب
صنتُ عنها حرَّ وجهي ، فتصدت لثيابي
كلما اقلتُ من نابٍ تلقتني بشاب
فلها نهشُ الافاعي ، ولما لسعُ الذباب

وأذاها في سكوني ، كأذاها في المصطريبي
وهي كالقيد لساق ، ويلجدي كالسحاب
فكأنني في عناقٍ ، لا نضالٍ ووثابٍ

✱

قلتُ : يا ساكنة الغاب ، ويا بنت التراب
لا تلجئي في اجتدائي ، أو فلجئي في اجتدائي
إنّ عوداً فيه ماءٌ ليس عوداً لاحتطاب
أنا في فجر حياتي ، أنا في شرخ شبابي
المهوى ملءٌ فؤادي ، والصبي ملءٌ اهابي
والمنى تنبتُ في دربي ، وتمشي في ركابي
أنا لم أضجر من العيش ولم أملل صحابي
لم أزل الملح طيف المجد حتى في السراب

لم أزل أستشعر اللذة حتى في العذاب
لم أزل أستشرف الحسن ولو تحت نقاب



ما بنفسي خشية الموت ولا منه ارتهابي
أنا للأرض ، وإن طال عن الأرض اغترابي
غير أنني لم يزل ضرعي لمري واحتلاب
لم أحب كل الذي عندي ، ولم يفرغ وطابي



أنا نهرٌ لم أتم بعد في الأرض انسيابي
أنا روض لم أذع كلّ عبري وملابي
أنا نجمٌ لم يمزق بعد جلباب الضباب
أنا فجرٌ لم تتوجّ ففتي كل الروابي

لي رغبٌ لم تلد بعدُ قبلي بالتيابِ
وبنفسِي الفُ معنى لم بضمنٍ في كتابِ



فاذا استغدتُ ما في دنّ نفسي من شرابِ
وإذا أنجم آمالي توارت في الحجابِ
وإذا لم يبق في غيمي مَاءٌ لانسكابِ
وإذا ما سرتُ كالعليق تمثال اكتسابِ
لا يُرجيني محتاجٌ ، ولا يطعمُ سابِ
فاجليني .. ان يكن مني نفعٌ للترابِ

هي

أروي لكم عن شاعرٍ ساحرٍ حكايةً "محمد راويها
 قال : دعا أصحابه "سيد" في ليلة رقت حواشيها
 فانتظمت في قصره عصابة "كريمة" لا واغل" فيها
 من نبلاء الشعب ساداتها وخيرة الغييد غوانيها
 حتى إذا ما جلسوا كلهم وطاف بالاكواب ساقها
 قام أميرُ القصر في كفه كأسٌ أعارته معانيها

وقال : يا صاحبُ على ذكركم املاها حباً واحسوها
 وذكر من قلبي عبدٌ لها ومهجتي إحدى جواربها
 حبيبي والمياء سميتها ولم أكن قبلاً اسمها
 فشربوا كلهم سرها وفتنوا كلهم تيهها
 فأجزل الشكر لأصحابه الشكرُ للنعمة يُبقِيها
 وصاح بالساقى : علينا بها فطاف بالاكواب ساقبها
 وقال للاضياف : سمعاً أفلي كلمة ، العدلُ يملِها
 ما أنا وحدي الصب فيكم ولا كل العذارى من أناجِها
 فكل نفسٍ مثل نفسي لها في هذه الدنيا أمانها
 وكل قلبٍ مثل قلبي له حساءُ ترجوه ويرجوها
 يا صاحبُ من كانت به صبوة يعلنها الآن ويديها
 فنهضوا ثانية كلهم ورفعوا الكاسات تنوِها

كلهم يشرب سرّ السني يهوى من الغدير ويظريها



وكان في الشرب في باسل طلعتنه تسحر رائيها
شارك في أول أقداسهم ولم يشاركهم بثانيها
وأنت ؟ قال الصبح واستضحكوا

هل لك حسناء نحيبها ؟
قال أجل : اشرب سرّ السني بالروح تغديني وأفديها
صورتها في القلب مطبوعة لا شيء حتى الموت يمحوها
لا ترضاني رياء ولا تلثمني كذباً وتمويهها
يضيع مالي ويزول الصبي وجبها باقي وجبها
قد وهبني روحها كلتها ولم تخف اني اضحيها
سرّ السني لا غادة بينكم مهما سميت في الحب تحكيها

فأجفلوا منه كمين حية نهاشة قد عز راقبها
 وقالت الغادات : أف له قد شوه المجلس تشويهها
 لو ظل فيها بيننا صامتاً لم تسمع الأذان مكروها
 وقلقل الفتيان أسياهم فأوشكت تبلو حواشيها
 وتتع الشادي بالحانه وماجت الدار بمن فيها
 وقال قوم : خيلته الطلاء وقال قوم : صار معنوها !
 فصاح رب الدار : يا سيدي وصفتها ، لم لا تسميها

النجل باسم من تهوى ؟
 أحسناء بغير اسم ؟
 فاطرق غير مكرث
 ونغم نجاشعاً ... أمي ؟!

لا أنت ولا أنا

قلتُ : السعادةُ في المتي فرددتني
وزعمتُ أنّ المرء آفتهُ المتي

ورأيتُ في ظلّ الغنى تمثالها
ورأيتُ أنتَ البؤس في ظلّ الغنى

ما لي أقول بأنها قد تُقنني
فأقول أنتَ بأنها لا تُقنني

وأقول ان أُخَلِّقْتُ فقد أُخَلِّقْتُ لَنَا
فتقول ان أُخَلِّقْتُ فلم أُخَلِّقْ لَنَا
وأقول إني مؤمنٌ بوجودها
فتقول ما أحراكَ ان لا تؤمننا
وأقول سرٌّ سوف يُعلن في غد
فتقول لا سرٌّ هناك ولا هنا
يا صاحبي هذا حوارٌ باطلٌ
لا أنت أدركت الصواب ولا أنا

الناسك

أبصرتُ في الحقل قُيُلَ المغيَّبِ
سنبلةً في سفح ذاك الكثيب
حانيةً مطرقة الرأسِ كأنما تسجد للشمسِ
أو أنها تتلو صلاة المساءِ



فملت عن راهبة الحقل
وسرت لا ألوي على ظلي
ألتقط الحب وأذريه وتارة في النار أقيه
مستخرجاً منه لجسمي غذاء



قد غابت الشمس وراء القمم
وسكت الطير الذي لم ينم
لكنّ ناري لم تزل ترعج ولم أزل أكل ما تُنضج
يا حبذا النارُ ونعم الشواءُ
وإنني في مَرَحِي والدُّدِ
إذ صاح بي صوتٌ بلاموعدٍ
ما الحبّ يا هذا ولا السنبُل ما تأكل النار وما تأكل

وانما اسلافك الاصفياء



لا بشرٌ لا طائرٌ مائلٌ

يا عجباً ! نطقٌ ولا قاللٌ

من أين جاء الصوت؟ لا أدري لكننا ناسكة البر

قد رفعت هامتها للصلاة

حميد النسي^(١)

قل للحائم في ضفاف الوادي يا ليتكنّ على شفاف فوادي
ليترين كيف تبعثرت احلامه وجرت به الآلام خيل طراد
كانت تشع على جوانبه التي فحَبَّتْ وبُدِّلَ جمرها برماد
أسعدنه فعسى يخفّ ولوعه ان الشجيّ أحقّ بالإسعاد
ذهب العباً وبقيت في حسراته ليت الأمى مثل الصبا لينفاد

(١) هو اليوبيلا الذهبي لمجلة المقتطف .

إن الشباب هو النى فإذا مضى
 أسيت انظر في الحياة فلا أرى
 اتقى الصباح فلا يطول تأملي
 وإذا تقابلني النجوم تخاوصت
 ما ثم من ذكرى إذا خطرت على
 أفلا تزال الشمس تصبغ وجهه
 أفلا يزال يندوب في أمواجه
 لهفي إذا ورد الرفاق عشيّة
 وإذا الحمام شدا وصفق موجه
 وإذا النخيل تناولت اغلاله
 وإذا الكواكب رصعت آفاقه
 ذقت الهوى وعرفته في شطه
 وأقمت لا يملك قهره باد
 إلا سواداً آخذاً بسواد
 حتى يحول شعاعه لصعاد
 فكأنما هي عين الحساد
 قلبي استراح سوى خيال الوادي
 بالورس آونة وبالفرصاد
 ذهب الأصيل وفضة الآراد
 وذكرني لست في الرواد
 ان لا اصفق للحمام الشادي
 ان لا يكون مظلي ووسادي
 ان لا يكون لرعيهن سهادي
 ان الهوى للمرء كالميلاد

لا تدرك الأكباد سر وجودها حتى يحول الحب في الأكباد
 ما عشت لم تمسس جوانحك المروق لم تدبر ما في العيش من ايجاد
 لا تبهر العين الرياض وحليها الا على ضوء الصباح الهادي



وطنان أشوق ما أكون اليهما مصر التي أحبتها وبلادي
 ومواطن الارواح يعظم شأنها في النفس فوق مواطن الاجساد
 حرصي على حب والكنانة دونه حرص السجين على بقايا الزاد
 بلد الجمال خفيته وجليته والهن من مستطرف وتلاد
 عرضت مواكبها الشعوب فلم أجد إلا بمصر نضارة الآساد
 كم من دفين في ثراها لم يزل كالحى ذا ميقته وذا احقاد
 ومشيد ، للناس إذ يغشونه من كل أرض خشية العباد
 عاش الجدود وأثلوا ما أثلوا واليوم ينبعثون في الاحقاد

المسبغين على النوايح فضلهم كالفجر منبسطاً على الاطواد
أبناء مصر الناهضين تحية كودادكم ان لم أقل كودادي



من شاعري كلف بكم وبأرضكم أبداً يوالي فيكم وبُعادي
ان تكرموا شيخ الصحافة تكرموا أسنى الكواكب في سماء الفداد
خلع الشباب على الكنانة مطرفاً هو كالربيع على ربي ووهاد
ما زال يقحم في الجهالة نوره حتى تقاصر لبلها المتأدي
بصحيفة نور العيون سوادها وبياضها من ناصع الأجياد
ينبوع معرفة وهيكل حكمة ووعاء آداب وكثر رشاد
اغل المواهب والعقول رأيتها سكنت قصور مهارق ومداد
ذكر المجاهد في الحقيقة خالد وبزول رب السيف والأجناد
لولا جبابرة القرائع لم يسر في الارض ذكر جبابر القواد

ما ذلّت سبلَ المعالي أمةً
إلا بقوة مصلح أو هسادِ

★

« صرّوف » يسألك الأنام فقل لهم
كم في حياتك ساعة استشهادِ
طلعَ القنوطُ عليك من أغواره
فرددت طائره وجأشك هسادِ
ومضيت تستقضي الحياة وسرها
في كل عاقلةٍ وكل جمادِ
حتى لكدت تحسّ هاجسةً النى
وتبين كم في النفس من اضدادِ
أنت الذي أسرت به عزماته
والدرب غامضة على الروادِ

والليل آفاتٌ على أغوارها والهولُ أنجادٌ على الانجادِ
 انّ الحقائق أنت ناشر بندها في حين كان العلم كالإلحادِ
 والعقل في الشرقيّ من أوهامه

كالنسر في الأوهاق والأصفادِ
 تشقى متى تشقى الشعوبُ يجهلها وتعزّ حين تعزّ بالافرادِ
 الساهرين الليل مثل نجومه فكأنهم للدهر بالمرصادِ
 الباذلين نفوسهم لم يسألوا وعلى النفوس مدارع الفولاذِ
 خفضوا جناحهمُ تحت برودهم هم الملوك وصوله المرادِ
 لهمُ الزمان قديمه وحديثه ما الناس في الدنيا سوى الآحادِ
 ان الانام على اختلاف عصورهم

جعلوا لأهل العلم صدر النسايد
 ما العيد للخمسين بل عيد النهى وفنونه والخطاطر الوقايدِ

عيد الحصاد والصفاة كلها
في مصر ، في بيروت ، في بغداد
ما العيش بالاعوام كم من حبة
كالبحر في عمر السواد العادي
العمر - إلا بالآثر - فارغ كالقطر طال به عناء الحادي
وسوى حياة البقري نقيسها فتقاس بالآجال والآماد

مَوْتُ الصَّغِيرِ (١)

كل ميت مهما علا في حياته* كل ثاوٍ تحت الثرى من لدائه*
لا حدود* ولا مقاييس في الموتِ
تساوى الجميع في مساحاته*
حاصد* حقله الوجود ، وما الاحياء
الا كشوكهٍ ونبساته*

(١) قلت في رثاء العلامة المرحوم سليمان البستاني .

من نجا منه وهو في روحاته إنما قد نجا إلى غدوانه
 ليس زرع الغصّات منه لثأرٍ ليس حصد اللذات من لذّاته
 انه يسلب الغواية كالرشد فليس التمييز من عاداته
 لا تقل : ما وراءه ؟ ذاك سرٌّ خبّأته الحياة في ظلماته
 ربّ قبرٍ نمشي عليه وفيه شهواتٌ تُربي على ذرّاته
 كل ذي رغبة دنت أو تسامت سوف يمضي يوماً بلا رغباته
 ليس عمر الفتى وان طال إلّا ما حوته الحياة من مكرّماته
 يعظ النابغُ الخلائقَ حيّاً إنما موته أجلّ عظاته



ظهر الموت للعيون جديداً امس في بطشه وفي فتكاته
 وهو تربُّ الانسان منذ استوى في الأرض حياً مشى على خطواته

ما الردى بالحديث في الناس لكن
 نكتة العلم ضاعقت روعاته
 فقد الخلق واحداً من بنيه وأضاع القريضُ خيرَ حماته
 شاعرٌ كان يرقص الدهرُ أحساناً
 ويبيكي حيناً على نغماته
 ذهب الساحرون والسحر باقٍ في عيون المهى وفي كلماته
 منشىءٌ رقّ لفظه كسجاياهُ ورفّ الجمال في جنباته
 توجّ «الضاد» بالملاحم حتى خالها القوم بعض مخترعاته
 نقل الأعصر الخوالي اليأس في كتابٍ ، لله من معجزاته
 فرأينا «هومير» ينشد فينا شعره مثل واحدٍ من رواته
 كان في دولة السيوف وزيراً أليماً ودولةً في ذاته
 ما بكينا الرفات لما بكينا كم رفاتٍ في الأرض مثل رفاتِه

بل بكينا لأننا قد حُرْمنا بالمتون المزيده من آياته
 راعنا ان يزول عنا ، واننا لم نطيق ان نطيل حبل حياته
 قد اردنا حمل البشائر للعلم فكنتا لأهله من نعاته
 ان في « مصر » و « الشام » دويّا
 ما سمعناه قبل يوم وفاته
 وأحسن « العراق » حين أتاه
 النعي طعم الردى بماء « فراه »
 و « بلبنان » رجفة تتمشى في ينابيعه وفي نسائه
 فتح الموت حين أغمض عينيه عيون الوري على حسناته
 فهو ماض له جلاله آت من فتوحاته ومن غزواته
 والفتى العبقري يولد إذ يولد
 في مهده ، ويوم ثماته

الغدير الطموح

قال الغديرُ لنفسه يا ليتني نهرٌ كبيرٌ
مثل الفراتِ العذب أو كالنيل ذي الفيض الغزير
تجري السفائنُ موقراتٍ فيه بالرزقِ الوفير
هيهات يرضى بالحقيرِ من المنى إلاّ الحقير
وانسابَ نحو النهرِ لا يلوي على المرج النضير
حتى إذا ما جاءه غلب الهديرُ على الحرير

السلام

جئتُ ، لا أعلمُ من أين ، ولكني أتيتُ
ولقد أبصرتُ قدامي طريقاً فمشيت
وسأبقي سائراً ان شئتُ هذا أم أيت
كيف جئتُ ؟ كيف أبصرتُ طريقي ؟
لست أدري



أجديدٌ أم قديمٌ أنا في هذا الوجود
هل أنا حرٌّ طليقٌ أم أسيرٌ في قيود
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود
أتمنى انني أدري ولكن ..

لست أدري



وطريقي ما طريقي ؟ أطويلٌ أم قصيرٌ ؟
هل أنا أصعدُ أم أهبط فيه وأغور
أنا السائرُ في الدرب أم الدربُ يسير
أم كلانا واقفٌ والدهر يجري ؟ ..

لستُ أدري

ليت شعري وأنا في عالم الغيب الامين
أتراني كنتُ أدري انني فيه دفين
وبأني سوف أبدو وبأني سأكون
أم تراني كنتُ لا أدرك شيئاً ؟ ..
لستُ أدري



أتراني قبلما أصبحتُ إنساناً سوياً
كنتُ محوّاً أو محالاً أم تراني كنتُ شيئاً
ألهذا اللغز حلٌّ ؟ أم سيقى أبدياً
لستُ أدري .. ولماذا لستُ أدري ؟ ..
لستُ أدري

البحر

قد سألتُ البحرَ يوماً هل أنا يا بحرُ منك ؟
أصبحُ ما رواهُ بعضهم عني وعنكا ؟
أم ترى ما زعموا زوراً وبهتاناً وإفكا ؟
ضحكتُ أمواجه مني وقالت :

لستُ أدري



أيها البحرُ أتدري كم مضت ألفٌ عليك
وهل الشاطئُ يدري انه جاثٍ لديك
وهل الأنهارُ تدري انها منك اليكا

ما الذي الامواج قالت حين ثارت ؟
لستُ أدري



أنتَ يا بحرُ أسيرُ آه ما أعظمُ أسركَ
أنتَ مثلي أيها الجبار لا تملكُ أمركَ
أنشبهتُ حالك حالي وحكى عذري عذركَ
فمتى أنجو من الأسرِ وتنجو ؟
لستُ أدري



ترسلُ السحبَ فتسقي أرضنا والشجرا
قد أكلناك وقلنا قد أكلنا الثمرا
وشربناك وقلنا قد شربنا المطرا

أصوابٌ ما زعمنا أم ضلالٌ ؟

لستُ أدري



قد سألتُ السحبَ في الآفاق هل تذكر رملك
وسألتُ الشجرَ المورق هل يعرف فضلك
وسألتُ الدرّ في الاعناق - هل تذكر أصلك ؟
وكأنني خلّتها قالت جميعاً :

لستُ أدري



يرقص الموجُ وفي قاعك حربٌ لن تزولا
تخلق الاسماكَ لكن تخلق الحوتَ الأكولا
قد جمعتَ الموتَ في صدرك والعيشَ الجميلا

لَيْتَ شِعْرِي أَنْتَ مَهْدٌ أَمْ ضَرِيحٌ ؟
لَسْتُ أُدْرِي



كَمْ فَتَاةٌ مِثْلَ لَيْلَى وَفَتَى كَسَابِنِ الْمَلَوِّحِ
أَنْفَقَا السَّاعَاتِ فِي الشَّاطِئِ تَشْكُو وَهُوَ يَشْرَحُ
كَلِمًا حَدَّثَتْ أَصْغَتْ وَإِذَا قَالَتْ تَرْتَحُ
أَحْفِيفُ الْمَوْجِ سُرٌّ ضَيْعَاهُ ؟
لَسْتُ أُدْرِي



كَمْ مَلُوكٍ ضَرَبُوا حَوْلَكَ فِي اللَّيْلِ الْقَبَابَا
طَلَعَ الصَّبْحُ وَلَكِنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا ضَبَابَا
النَّوْمِ يَا بَحْرُ يَوْمًا رَجْعَةً أَمْ لَا مَأْبَا

أهمُ في الرملِ ؟ قال الرملُ لاني
لستُ أدري



فيك مثلي أيها الجبار أصدافُ ورملُ
انما أنتَ بلا ظِلٍ ولي في الأرضِ ظلٌ
انما أنتَ بلا عقلٍ ولي يا بحرُ عقلُ
فلماذا يا ترى أمضي وتبقى ؟
لستُ أدري



يا كتابَ الدهرِ قل لي ألهُ قبلُ وبعدُ
أنا كالزورق فيه وهو بحرٌ لا يُحدُ
ليس لي قصدٌ ، فهل للدهرِ في سيري قصدُ ؟

حبذا العلم ولكن كيف أدري ؟
لستُ أدري



إنّ في صدريّ يا بحرُ لأسراراً عجاباً
نزلَ السّترُ عليها وانا كنت الحجاباً
ولذا أزدادُ بُعداً كلما ازددت اقتراباً
وأراني كلما أوشكت أدري
لستُ أدري



انني يا بحرُ بحرُ شاطئاهُ شاطئاك
الغدُ المجهولُ والأمس اللذانِ اكتنفاك
وكلانا قطرةٌ يا بحرُ في هذا وذاك

لا تسلي ما غدُّ ما امس ؟ اني
لستُ أدري

في الزَّيْر

قل لي في الدير قديمٌ أدركوا سرَّ الحياة
غير اني لم أجد غير عقولٍ آسنت
وقلوبٍ بكيتُ فيها المني فهي رُفَات
ما أنا أعمى فهل غيري أعمى ؟
لستُ أدري

قيل : أدرى الناس بالاسرار سكان الصوامع
قلت : ان صحّ الذي قالوا فإن السرّ شائع
عجباً كيف ترى الشمس عيوناً في براقع
والتي لم تتبرقع لانراها ؟

لستُ أدري



ان تكُ العزلة نسكاً وتقى ، فالذنبُ راهبُ
وعرينُ الليث دبرُ حبهُ فرضُ وواجب
ليت شعري أيميت النسكُ أم يحيي المواهب ؟
كيف يمحو النسكُ إثمًا وهو إثمٌ ؟

لستُ أدري

انني أبصرتُ في الديرِ وروداً في مياجِـ
قنِيتُ بعد الندى الطاهر بالماء الأجاجِـ
حولها النورُ الذي يُحيي ، وترضى بالدياجي
أمن الحكمة قتلُ القلب صبراً ؟
لستُ أدري



قد دخلتُ الديرَ عند الفجر كالفجر الطروب
وتركتُ الديرَ عند الليل كالليل الغضوب
كان في نفسي كربٌ صار في نفسي كرب
أمن الدير أم الليل اكتابي ؟
لستُ أدري

قد دخلتُ الديرَ استنطق فيه الناسكنا
فاذا القومُ من الحيرة مثلي باهتونا
غلب اليأس عليهم فهمُ مستسلمونا
وإذا بالبابِ مكتوبٌ عليه :
لستُ أدري



عجباً للناسكِ القانت وهو اللوذعي
مجرّ الناس وفيهم كلّ حسنِ المبدع
ومضى يبحثُ عنه في المكانِ البلقع
أرأى في القفرِ ماءً أم سراباً ؟
لستُ أدري

كم تماري أيها الناسكُ في الحقّ الصريحُ
لو أراد الله أن لا تعشق الشيء الملبس
كان إـ سواك سواك بلا قلبٍ وروح
فالذي فعلُ إثمٌ .. قال اني ...
لستُ أدري



أيها الهاربُ إنّ العار في هذا الفرار
لا صلاحٌ في الذي تصنع حتى للقفار
أنت جانٍ أيّ جانٍ قاتلٌ في غير ثار
أفرضى الله عن هذا ويمفو ؟
لستُ أدري

بئر المقابر

ولقد قلتُ لنفسي وأنا بين المقابرِ
هل رأيتِ الأمنَ والراحةَ إلا في الخفائرِ
فأشارت فإذا ، للدودِ عَيْثُ في المحاجرِ
ثم قالت : أيها السائلُ لاني
لستُ أدري



انظري كيف تساوى الكلّ في هذا المكانِ
وتلاشى في بقايا العبدِ ربّ الصوبلحانِ
والتقى العاشقُ والقالي فما يفرقانِ

أفهذا منتهى العدل ؟ قالت :

لست أدري



إن يكُ الموت قصاصاً ، أيّ ذنب للطهاره
وإذا كان ثواباً ، أيّ فضلٍ للدعاره
وإذا كان وما فيه جزاءٌ أو خساره
فليمّ الاسماء لئتمّ وصلاحي ؟

لست أدري



أيها القبر تكلم واخبريني يا رمام
هل طوى أحلامك الموتُ وهل مات الغرام ؟
من هو المائت من عام ومن مليون عام ؟

أيصبر الوقت في الأرماس محواً ؟
لست أدري

★

إن يكُ الموتُ رقاداً بعدهُ صحوٌ طويلٌ
فلماذا ليس يبقَى صَحُونًا هذا الجميل ؟
ولماذا المرء لا يلدري متى وقت الرحيل ؟
ومتى ينكشف السِّرُّ فيلدري ؟
لست أدري

★

ان يكُ الموتُ هجوعاً يملأُ النفسَ سلاماً
وانعتاقاً لا اعتقالاً وابتداءً لا ختاماً
فلماذا أعشق النومَ ولا أهوى الحماماً

ولماذا تجزع الأرواح منه ؟

لست أدري



أوراء القبر بعد الموت بعثٌ ونشورٌ
فحياةٌ فخلودٌ أم فناء فذئور
أكلامُ الناس صدق أم كلام الناس زور
أصحيحٌ ان بعض الناس يدري ؟

لست أدري



ان أكن أبعثُ بعد الموت هجماً وعقلاً

أترى أُنَبِّئُ بعضاً أم ترى أبعثُ مَكلًا
أترى أبعثُ طفلاً أم ترى أبعثُ كهلاً
ثم هل أعرفُ بعد البعث ذاتي ؟
لستُ أدري



يا صديقي لا تعلّني بتمزيق الستورِ
بعدها أفضى ، فعقلي لا يبالي بالقشورِ
ان أكن في حالة الإدراك لا أدري مصيري
كيف أدري بعدها أفقد رشدي ؟
لستُ أدري

القصر الكون

ولقد أبصرتُ قصرًا شاهقًا عالي القبابُ
قلتُ ما شادك من شادك الا للخراب
أنت جزءٌ منه لكن لستَ تلدي كيف غاب
وهو لا يعلم ما نحوي . أيلدي ؟
لستُ أدري



يا مثالاً كان وهماً قبلما شاء البناءُ
أنت فكرٌ من دماغٍ غيَّبته الظلمات
أنت أمنيّة قلبٍ أكلته الحشرات

أنت بانك الذي شاك . لا . لا
لست أدري



كم قصور خالها الباني ستبقى وتلدوم
ثابتات كالرواسي ، محاللات كالنجوم
سحب الدهر عليها ذيله فهي رسوم
ما لنا نبي وما نبي لهدم ؟
لست أدري



لم أجد في القصر شيئاً ليس في الكوخ المهن
أنا في هذا وهذا عبد شكّي و يقيني

وسجينُ الحالدينَ الليلِ والصبحِ المبينِ
هل أنا في القصر أم في الكوخ أرقى ؟
لستُ أدري



ليس لي في الكوخ أو في القصر من نفسي مهرب
إنني أرجو وأخشى ، انني أرضى وأغضب
كان ثوبي من حريرٍ مذهبٍ أو كان قنّب
فلماذا يتنى الثوب عاري ؟
لستُ أدري



سائلِ الفجرَ أعندَ الفجرِ طينٌ ورخامٌ ؟

واسأل القصر الا يخفيه كالكوخ الظلام ؟
واسأل الأنجم والرياح وسل صوب الغمام
أترى الشيء كما نحن نراه ؟
لست أدري

الفكر

رُبَّ فكرٍ بانَ في لوحة نفسي وتجلّسى
خلقه مني ولكن لم يقم حتى تولى
مثل طيفٍ لاح في بشر قليلاً واضمحلاً

كيف وافى ولماذا فرّ مني ؟

لست أدري



أتراه سائحاً في الأرض من نفسٍ لأخرى
رأبه مني أمرٌ فابى أن يستقرأ
أم تراه مرّ في نفسي كما أعبُرُ جسراً
هل رآته قبل نفسي غيرُ نفسي ؟

لست أدري



أتراه بارقاً أومضَ حيناً ونسوارى
أم تراه كان مثل الطير في سجنٍ فطارا

أم تراهُ انحلَّ كالموجة في نفسي وغارا
فأنا أبحث عنه وهو فيها ؟
لستُ أدري

صراعُ دُمرك

لاني أشهدُ في نفسي صراعاً وعراكا
وأرى ذاتيَ شيطاناً وأحياناً ملاكا
هل أنا شخصان يأبى ذاك مع هذا اشتراكا

أم تراني واهماً فيما أراه ؟

لست أدري



بينما قلبي يحكي في الضحى إحدى الخمائل*
فيه أزهارٌ ، وأطيّارٌ تغني ، وجداول
أقبل العصر فأمسى موحشاً كالقفر قاحل
كيف صار القلب روضاً ثم قفراً ؟

لست أدري



أين ضحككي وبكائي وأنا طفلٌ صغيرٌ
أين جهلي ومراحي وأنا غصٌ غرير
أين أحلامي وكانت كيفها سرت تسير

كلها ضاعت ولكن كيف ضاعت ؟
لست أدري



ليَ إيمانٌ ولكن لا كإيماني ونسكي
انني أبكي ولكن لا كما قد كنتُ أبكي
وأنا أضحك أحياناً ولكن أيّ ضحك !
ليت شعري ما الذي بدّل أمري ؟
لست أدري



كلّ يوم ليّ شأنٌ كلّ حين ليّ شعورٌ
هل أنا اليوم انا منذُ ليالٍ وشهور
أم أنا عند غروب الشمس غيري في البكور

كلما ساءلت نفسي جاوبتني :

لستُ أدري



رُبَّ أمرٍ كنتُ لما كان عندي أتقيبه
بتُّ لما غاب عني وتواري اشتيه
ما الذي حبَّبه عندي وما بغضنيه
أنا الشخص الذي أعرض عنه ؟

لستُ أدري



رُبَّ شخصٍ عشتُ معه زمناً ألهو وأمزح
أو مكانٍ مرَّ دهرٌ وهو لي مسرى ومسرح
لاح لي في البعد أجلى منه في القرب وأوضح

كيف يبتى رسم شيءٍ قد تواری ؟
لستُ أدري



رُبَّ بستانٍ قضيتُ العمرَ أحمي شجرَه
ومنعُ الناسُ أنْ تقطفَ منه زهرَه
جاءتِ الأطيارُ في الفجرِ فناشت ثمرَه
الأطيارُ السما البستانُ أم لي ؟
لستُ أدري



رُبَّ قبحٍ عند زيدٍ هو حُسنٌ عند بكرٍ
فهما ضدان فيه وهو وهمٌ عند عمرو

فمن الصادق فيما يدّعيه ليت شعري
ولماذا ليس للحسن قياس ؟
لست أدري



قد رأيتُ الحسنَ يُنسى مثلما تُنسى العيوبُ
وطلوع الشمس يرجى مثلما يرجى الغروب
ورأيتُ الشرَّ مثل الخير يمضي ويؤوب
فلماذا أحسب الشر دخيلاً ؟
لست أدري



إن هذا الغيث يهني حين يهني مكرها

وزهور الروض تفشي مجبراتٍ عطرها
لا تطيق الارضُ نخفي شوكها أو زهرها
لا تسأل أيها أشهى وأبهى ؟
لستُ أدري



قد يصير الشوك اكليلًا للملك أو نبيّ
ويصير الوردُ في عروة لصٍ أو بنّي
أينفار الشوكُ في الحقل من الزهر الجنيّ
أم ترى يحسبه أحقرَ منه ؟
لستُ أدري

قد يقيني الخطرَ الشوكُ الذي يجرح كفتي
ويكون السّم في العطر الذي يملأ أنفي
إنما الوردُ هو الأفضل في شرعي وعرفي
وهو شرع كله ظلمٌ ولكن ..

لستُ أدري



قد رأيتُ الشهبَ لا تدري لماذا تشرقُ
ورأيتُ السحب لا تدري لماذا تغدق
ورأيتُ الغاب لا تدري لماذا تورق
فلماذا كلها في الجهل مثلي ؟

لستُ أدري

كلما أيقنتُ اني قد أمطتُ السرَّ عني
وبلغتُ السرَّ سري ، ضحكت نفسيّ مني
قد وجدت اليأس والحيرة لكن لم أجِدني
فهل الجهل نعيمٌ أم جحيمٌ

لستُ أدري



للذةٌ عنديّ أن أسمعَ تغريدَ البلابل
وحفيف الورق الاخضر أو همسَ الجداول
وأرى الانجم في الظلماء تبدو كالمشاعل
أترى منها أم اللذة مني ؟

لستُ أدري

أتراني كنتُ يوماً نغمًا في وترٍ
أم تراني كنت قبلاً موجةً في نهرٍ
أم تراني كنت في إحدى النجوم الزهُرِ
أم أريجاً أم حنيفاً أم نسيماً ؟

لستُ أدري



فيّ مثلَ البحرِ أصدافُ ورملٌ ولآلُ
فيّ كالأرضِ مروجٌ وسفوحٌ وجبال
فيّ كالجوِّ نجومٌ وغيومٌ وظلال
هل أنا أرضٌ وبحرٌ وساءٌ ؟

لستُ أدري

من شرابي الشهاُ والخمرةُ والماء الزلالُ
من طعامي البقلُ والأثمارُ واللحمُ الحلال
كم كيانٍ قد تلاشى في كيانِي واستحال
كم كيانٍ فيه شيءٌ من كيانِي ؟
لستُ أدري



أنا أفصح من عصفورة الوادي وأعذب ؟
ومن الزهرة أشهى ؟ وشذى الزهرة أطيب ؟
ومن الحية أدهى ؟ ومن النملة أغرب ؟
أم أنا أوضع من هذي وأدنى ؟
لستُ أدري

كلها مثلي تحيا . كلها مثلي تموت
ولها مثلي شرابٌ ، ولها مثلي قوتُ
ورقادٌ وانتباهٌ وحديثٌ وسكوتُ
فماذا أمتازُ عنها ليت شعري ؟
لستُ أدري



قد رأيتُ النمل يسعى مثلما أسمى لرزقي
وله في العيش أوطارٌ وحقٌّ مثل حقي
قد تساوى صمتهُ في نظر السدحر ونطقني
فكلانا صائرٌ يوماً إلى ما
لستُ أدري

أنا كالصهباء ، لكن أنا صهبائي ودثي
أصلها خافٍ كأصلي ، سجنها طينٌ وسجني
ويُزاح الختم عنها مثلما ينشقّ غي
وهي لا تفقه معناها ، واني
لست أدري



غلطَ القائلُ ان الخمرَ بنتُ الحياه
فهِيَ قبل الزقَ كانت في عروق الداليه
وحواها قبلَ رحمِ الكرم رحمُ الغاديه
إنما من قبلِ هذا أينَ كانت ؟
لست أدري

هي في رأسيَ فكرة وهي في عينيَ نورُ
وهيَ في صدريَ آمالٌ ، وفي قلبي شعورُ
وهي في جسمي دمٌ يسربُ فيه ويمورُ
إنما من قبل هذا كيف كانت ؟

لستُ أدري



أنا لا أذكرُ شيئاً من حياتي الماضيةُ
أنا لا أعرفُ شيئاً من حياتي الآتيةُ
ليَ ذاتٌ غيرَ اني لستُ أدري ماهيةُ
فمنى تعرفُ ذاتيَ كنهَ ذاتي ؟

لستُ أدري

انني جئتُ وأمضي ، وأنا لا أعلمُ
أنا لغزٌ ، وذهابِي كمجيئي طلسمُ
والذي أوجد هذا اللغزَ لغزٌ مبهمُ
لا تجادل .. ذو الحجي من قال اني
لستُ أدري

الدمعة الخرساء

سمعتُ عويل النائمات عشيّةً في الحى يبتعث الاسى ويثير
 يبكين في جنح الظلام صبيّةً ان البكاء على الشباب مرير
 فتجهمت وتلفتت مرتاعة كالظبي أيقن أنه مأسور
 ونجّرت في مقتلتيها دمعّةً خرساء لا تهني وليس تغور
 فكأنها بطل تكتفه العدى بسيوفهم وحسامه مكسور
 وجمت فأمسى كل شيءٍ واجماً النور والأظلال والديجور

الكون اجمعُ ذاهلٌ لذهولها حتى كأن الأرض ليس تدور
لا شيءَ مما حولنا وأماننا حسنٌ لديها والجمال كثير
سكت الغدير كأنما التحفَ الثرى

وسها النسيم كأنه مدعور
وأنما الفلك المنور بلقع والانجم الزهراء فيه قبور
كانت تمازحني وتضحك فانتهى
دور المزاح فضحكها تفكير

قالت وقد سلخ ابتسامتها الأسى
صدق الذي قال الحياةُ غرور
أكذا نموت وتنقضي أحلامنا في لحظة وإلى التراب نصير
خيرٌ اذن منا الألى لم يولدوا ومن الانام جلامد وصخور
ومن العيون مكاحل ومراد ومن الشفاء مساحق وفزور

ومن القلوب الخافقات صبايةً قصبٌ لوقع الريح فيه صفير
وتوقفت فشعرتُ بعد حديثها ان الوجود مشوش مبتور
الصيف ينفث حرّه من حولنا وأنا أحس كأنني مقرر
صارت إلى قلبي الشكوك ففتّصت

ليلي ، وليس مع الشكوك سرور

وخشيت أن يغدو مع الريب الهوى

كالرسم لا عطر وفيه زهور
وكدمية المثال حسنٌ رائع ملاً العيون وليس ثم شعور
فأجبتها لتكنّ للديدار الثرى أجسامنا ! ان الجسوم قشور
لا تجزعي فالمت ليس يضرنا فلنا إياب بعده ونشور
لنا سنبقى بعد أن يمضي الورى ويزول هذا العالم المنظور
فالحب نور خالد متجرد لا ينطوي إلا ليسطع نور

وبنو الهوى احلامهم ورواؤهم لا أعين ومراشف ونحور
فلإذا طوتنا الارض عن أزهارها

وخلال الدجى منا وفيه بدور

فستر جعين خميلة معطارة أنا في ذراها بلبل مسحور

يشدو لها ويطير في جنباتها فتهدئ إذ يشدو وحين يطير

أو جدولا مترقفاً مترنماً انا فيه موج ضاحك وخير

أو ترجعين فراشة خطارة انا في جناحيها الضحى المشور

أو نسمة أنا همسها وحيفها أبداً تطوف في الربى وتدور

تغشى الخمال في الصباح بكيلة وتؤوب حين تؤوب وهي عبر

أو تلتقي عند الكتيب على رضى وقناعة صفصافة وغدير

تمتد فيه وفي ثراه عروقها ويسيل تحت فروعها ويسير

ويغوص فيه خيوطها فيلفه ويشف فهو المنطوي المنشور

يأوي إذا اشتد الهجير اليهما النّاسكان الطّبي والمعمور
لها سكيتها ووارف ظلها والماء ان عطشا لديه وفيه
اعجوبتان زبرجد متهدل نام ، تدفق تحته البلتور
لا الصبح بينهما يحول ولا الدجى

فكلامها بكلّيهما مغمور
تتعاقب الايام وهي نصيرة مخضرة الاوراق وهو نمير
فالدهر أجمعه لديها غبطة والدهر أجمعه لديه جبور
فتبسّم وبدا الرضا في وجهها

إذ راقها التمثيل والتصوير
عابلتها بالرهيم وهي قريرة ولكم أفاد الموضع التخدير
ثم افترقنا ضاحكين إلى غدٍ والشهب همس فوقنا ونشير

هي كالسافر آتياً بعد مشقة وأنا كأني قائد منصور



لكنني لما أويت لمضجعي خَشِنَ الفراش عليّ وهو غير
وإذا سراجي قد دمت وتلجلجت

أنفاسه لكأنه المصدور

وأبجت طرفي في الكتاب فلاح لي

كالرعم مطحوساً وفيه سطور

وشربت بكت الكرم أحسب راخي

فيها فطاش الفلن والتقدير

فكأنني "فلك دمت" أمراسها والبحر يغطي حولها ويشور

سلب القواد رواه والجفن الكرى

هم عرا فكلاهما مونور

حات على روكى الشكوك كاتها
وكأنهن فريسة ومصقصور
ولقد بلأبت إلى الرجاء فعقتى أما الرجاء فخائب ملحور
يا ليل أين النور ؟ لاني تائه مر ينبثق أم ليس عندك نور
أكذا نموت وتنفضي أحلامنا في لحظة وإلى التراب نصير

كَمْ تَشْتَكِي

كَمْ تَشْتَكِي وتقول إنك مُعْدِم والارض ملكك والسما والانجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يتضرم
والنور يبيني في السفوح وفي النرى
دوراً مزخرفة وحيناً يهدم
فكأنه الفنان يعرض عابثاً آياته قدام من يتعلم

وكانه لصفائه وسنائه بحر تعوم به الطيور الحوم
هشت لك الدنيا فمالك واجماً وتبستت فعلام لا تبسم
ان كنت مكتئباً لعز قد مضى هيات يرجعه إليك تندم
أو كنت تشفق من حلول مصيبة

هيات يمنع ان تحمل نجهم
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل

شاخ الزمان فإنه لا يهرم
انظر فما زالت تطل من الثرى صور تكاد لحسنها تتكلم
ما بين أشجار كأن غصونها ايد تصفق تارة وتسلم
وعيون ماء دافقات في الثرى تشفي السقيم كأنما هي زمزم
ومسارح فن النسيم بحسنها فسرى يدندن تارة ويهمهم
فكانه صبّ باب حبيبه متوسل مستعطف مسترحم

والجدول الجدلان يضحك لاهياً والرجس الولهان مغفٍ يحلم
وعلى الصعيد ملاءة من سندس وعلى المضاب لكل حسن مبسم
فهنا مكان بالأريج معطر وهناك طود بالشعاع معمم
صور وآيات تفيض بشاشة حتى كأن الله فيها ييسم
فامش بعقلك فوقها متفهماً ان الملاحه ملك من يتفهم
أزور روحك جنة فتفوتها كما تزورك بالظنون جهنم
وترى الحقيقة هيكلًا متجسداً فتعافها لوساوس تتوهم
يا من يحن إلى غد في يومه قد بعث ما تدري بما لا تعلم



قم بادر اللذات قبل فواتها ما كل يوم مثل هذا موسم
واشرب بسر الحصن سر شبابه وارو أحاديث المروءة عنهم

المعرضين عن الخنا ، فإذا صلا
صوتٌ يقول: « إلى المكارم » أقدموا
القاعلين الخيرَ لا لطماعةٍ في مغمٍ إنَّ الجميلَ المغمُ
أنتَ الغني إذا ظفرت بصاحبٍ منهم وعندك للعواطف منجم
رفعوا لدينهم لواءً عالياً ولهم لواءٌ في العروبة معلّمُ
إنَّ حاز بعض الناس سهماً في العلى
فلهم ضروبٌ لا تُعدّ وأسهمُ
لا فضلَ لي إن رحت أعلن فضلهم
بقصائدي . إنَّ الضحى لا يُكتمُ
لكنني أخشى مقالةَ قائلٍ هذا الذي يثني عليهم منهم
أحبائنا ما أجملَ الدنيا بكم لا تقبَحُ الدنيا وفيها أنتم

متى يذكر الوطن التوئم

جلستُ وقد هجع الغافلون أفكر في أمسنا والفدِ
وكيف استبد بنا الظالمون وجاروا على الشيخ والأمرد
فخلت اللواعج بين الجفون وانّ جهنم في مرقدي
وضاق القواد بما يكتم فارسلت العين مدرارها



ذكرت الحروب وويلاتها وما صنع السيف والمدف

وكيف نجور على ذاتها شعوب لها الرتبة الأرفع
وتخضب بالدم راياتها وكانت تدمّ الذي تصنع
فبات بما شيدت تهدم صروح العلوم وأسرارها



نساء تجود بأولادهما على الموت والموت لا يرحم
وجند تجود بأكيادهما على الأرض والأرض لا تعلم
وتغدو الطيور بأجسادها فان عطشت فالشراب الدم
وفي كل منزلة مآثم تشق بها الغيد ازرارها



لقد شبع الذئب والأجسل وأقفرت الدور والأربُع
فكم يقتل الجحفل الجحفل ويفتك بالاروع الاروع
ولن يرجع القتل من قتلوا ولن يستعيد الذي ضيعوا

فبش الألى بالوغى علموا وبش الألى أجبوا فارها



أمن أجل أن يسلم الواحد تُطل الدماء وتغنى الالوف
ويزرع أولاده الوالدُ لتحصدّهم شفرات السيوف
أمرٌ يحار بها الناقصد وتُدمي فؤاد الليب الحصيف
فيا ليت شعري متى يفهم معاني الحياة وأسرارها



وحولت طرفي إلى المشرق فلم أر غير جبال اليوم
نحوم على بصره المشرق كما اجتمعت حول نفسي الغيوم
فأسندت رأسي إلى مرفقي وقلت وقد غلبني الموم
يربك أيتها الانجم متى تضع الحرب أوزارها

كما يقتل الطير في الجنة ويقتنص الغلي في السبب
كذلك ينجي على أمي بلا سبب وبلا موجب
فحما توحّد بالقوة ويقتنص منها ولم تسدب
وكم تستكين وتستسلم وقد بلغ السيل زناها



وسيفت إلى النطع سَوَقُ الغنم مغاويرها ورجال الأدب
وكل امرئ لم يمت بالحسدم فقد قتلوه بسيف السغب
فما حرك الضيم فيها الشمم ولا رؤية الدم فيها الغضب
تبدلت الناس والأنجم ولما تُبدل أطوارها



أرى الليث يدفع عن غيضته بأنسابه وبأظفاره
ويجتمع النمل في قريته إذا خشي الغدر من جاره

ويخشي المزار على وكتته قيدفع عنها بمقاربه
فلا الكاسرات ولا الضيغم ولا الشاة تمدح جزارها



عجبت من الضانك اللاعب وأهلوه بين القنا والسيوف
يبيتون في وجل ناصب فان نصبوا ألبثوا للكهوف
ومن يصفق للضارب واحبابه يجرعون الخوف
مى يذكر الوطن النوم كما تذكر الطير أوكارها

عروش البحال

إذا أطلَّ البدر من خدره فأنما يطلع كي تنظيره
وإن شدا البلبل في وكره فأنما يشدو لكي تسمعه
وإن يفُح عطر زهور الربى فأنما يعبق كي تنشقه
يا ليتني البدرُ الذي تنظرين
يا ليتني البدر الذي تسمعين !
يا ليتني العطر الذي تنشقين !
أواه ! لو تصدق يا ليتني !

ابن النجاشي

أنا إن أغمض الحِمامُ جفوني
ودوى صوت مصرعي في المدينة
وتمشى في الأرض داراً فداراً فسمعتِ دويّه ورنينه
لا تصيحني واحسرتاه لئلا يدرك السامعون ما تفسرينه
وإذا زرتني وأبصرتِ وجهي قد مح الموت شكّه وبقينه
ورأيت الصحاب جاثين حولي يندبون الفتى الذي تعرفينه

وتعالى العويل حولك ممن مارسوه وأصبحوا يحسرنه
لا تشقي عليّ ثوبكِ حزنناً لا ولا تلذني الدموع السخينه
غالبى اليأس واجلسي عندنعثي بسكونٍ ، إني أحب السكينه
إن للصمت في المآتم معنى تتعزى به النفوس الحزينه
ولقولُ العذآل عنكِ (بحيله) هو خير من قولهم (مسكينه)
وإذا خفت ان يثور بك الوجد فتبدو أسرارنا المكنونه
فارجعي واسكبي دموعك سراً وامسحي باليدين ما تسكينه



يا ابنة الفجر من أحبك ميت ولأنتِ بمثل هذا مهينه
زابلَ النور مقتلته وغابت تحت أجفانه المعاني المينه
فأصبخي ! هل تسمعين خفوقاً كنتِ قبلاً في صدره تسمعينه

وانظري ثم فكري كيف أمسى

ليس يلري سلوة وخدينه
ساكناً لا يقول شئاً ولا يسـ
لا يبالي أودعو الثريا أم، موه في حماة مسنونه
وإذا الحارسان ناما عيآء ورأيت أصحابه يتركونه
فتعالي وقبلي شفّتيه ويديه وشعره وجينيه
قبل أن يسدل الحجاب عليه ويؤاري عنك فلا تبصرينه
واحذري ان تراك عين رقيب ولئن كان جل ما تحذرينه
فاذا ما أمنت لا تركيه قبلما يفتح الصباح جفونه



وإذا الساعة الرهبة حانت ورأيت حراسه يحملونه
وسمعت الناقوس يقرع حزناً فردد الوادي عليه أئينه

رودي الراحل الذي مات وجداً بالذي زود الغريق السفيه
 نظرة تعلمُ السهوات منها أنه مات عن فتاة أمينه



طوت الارض من طوى الارض حياً
 وعلاه من كان بالأمس دونه
 واختفى في التراب وجه صبيح وفواد حرّ ونفس مصونه
 وإذا ما وقفت عند السواقي وذكرت وقوفه وسكونه
 حيث أقسمت أن تدومي على المهـ
 د وآلى بأنه لن يخونه
 حيث علّمته القريض فأمسى يتغنى كي تسمعي تلحينه
 فاذكّريه مع البروق السواري واندبيه مع الغيوث المهنونه
 وإذا ما مشيت في الروض يوماً ووطئت سهوله وحزونه

وذكرتِ مواقف الوجد فيه عندما كنت بالهوى تغرينه
 حيث علّمته الفتون فأضحى بحسب الأرض كلها مفتونه
 حيث وسّده يمينك حتى كاد ينسى شاله ويمينه
 حيث كنت وكان يسقيك طوراً من هواه وتارة تسقيه
 حيث حاكّ الربيع للروض ثوباً

كان أحلى لديه لو ترتدينه
 فالشي كل زهرة فيه لأنني كنت أهوى زهوره وغصونه
 ثم قولي للطير : مات حبيبي ! فلماذا يا طير لا تبكينه ؟



وإذا ما جلست وحدك في اللي مل وهاجت بك الشجون الالفينه
 ورأيت الغيوم تركض نحو الفر ب ركضاً كأنها مجنونه
 وملحظت من الكواكب صداً ونيفاراً وفي النسيم خشونه

فنفضت على الليالي البواقى وحننت إلى الليالي الثمينه
فاهجري المخدع الجميل وديوري
ذلك القبر ثم حبي قطينسه
وانثري الورد حوله وعليه واغرمي عند قلبه ياسمينه

الغراب والبُلبُل

قال الغراب وقد رأى كلّف الورى
وهيامهم بالبلبل الصّداحِ
لمّ لا تهم بيّ المسامع مثله ما الفرق بين جناحه وجناحي
اني أشدّ قوى وأمضى غلباً فعلام نام الناس عن تمدّاحي؟



أمفرّق الاحباب عن أحبابهم ومكدر اللذات والأفراح

كم في السوائل من شبيه بالطلبي فعلام ليس لها مقام الزاح ؟
ليس المحظوظ من الجسوم وشكلها
السرّ كلّ السرّ في الأرواح
والصوت من نِعم السماء ولم تكن
ترضى السما إلا عن الصّدّاح
حكم القضاء فان نقت على القضا فاضرب بعنقك مُدية الجراح

يا شذاً من

ربّ ليلٍ نجومه ضاحكاتٌ مثل أحلامٍ غادةٍ في سبائها
لمستُ لصبحِ السكينةِ أشوا في فهت مذعورة من كراها
كطيورٍ في الأسر تبغي اعتاقاً قبل أن يُفسدَ الأسارُ لُغها
أبقى النومُ، فانطلقتُ إلى النهرِ بنفسٍ كادت تسيلُ دماها

• هذه القصيدة كان صاحب الديوان قد نشرها في «الهائل» مجلة
بمنوان «ليل الأشرار» وقد آثرنا أن نثبتها هنا بنسخها الممثل.

وممي صاحب رقيق الحواشي تجدُ النفسُ في رُؤاهُ رؤاها
ان دجت ليلة أراك ضحاها أو ذوت زهرة أراك شذاها



قال: ما أجمل الكواكب! ما أحلى سناها! فقلت: ما أحلاها
قال: لا شوق لا صباة لولا ها! فتمتُ قائلاً: لولاها!
قال: هل تشتهي الوصول إليها؟ قلت: اني لا اشتهي إلاها!



كان طرفي يحولُ في العالمِ الأ على وروحي تجولُ في مغناها
وجليسي يظنُ في الشهب قصدي وانا أحسبُ الجليسَ عنها
قال: والنهرُ كم طوى من صبا با تِ! فأطرتُ استشفِ المياها
فاذا النهرُ فيه رعدةٌ روحي حين يدوي فيها صدى ذكرها

قال: والليل.. قلت حسبك أعنا تَ لِنَفْسِي وَحَسَبَ نَفْسِي دَجَاها
فانقطعنا عن الكلامِ وبتنا كلَّ نَفْسٍ لِدَايَتِها نَجَواها



خِلْتُ أَنِي إِذَا بَعَدْتُ سَأْنَسَا ها وَيَطْوِي الزَّمانَ مَفَرَّها
وَتَوَهَّمْتُ أَنِّي سَوْفَ أَلْقَى أَلْفَ لَيْلٍ وَأَلْفَ هَنْدٍ سِوَاها
فَإِذَا الْحُبَّ كَالْفَضَاءِ وَقَلْبِي طَائِرٌ فِي الْفَضَاءِ ضَلَّ وَتَاها
أَنَا فِي عَالِمٍ قَصِيٍّ سَحِيقٍ لَا أَرَاهَا لَكِنْ رُوحِي تَرَاهَا
قَدْ نَشَقْتُ الْأَزْهَارَ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَاشَدَّاهُنَّ لَسْتُ مِثْلَ شَدَّاهَا
كَيْفَ أُنْسِي وَأَيْنَا سِيرْتُ فِي الدِّ نِيَا أَرَانِي أُسِيرُ فِي دُنْيَاهَا
وَإِذَا مَا لَمَحْتُ فِي الْأَرْضِ حَسَنًا فَكَيْسَانِي لِمَحْنَتِهَا إِيَّاهَا
وَإِذَا دَاعَبَ النَّسِيمُ رِدَائِي قُلْتُ: قَدْ عَلِمْتُهُ هَذَا يَدَاهَا!
هِيَ أَدْنَى مِنَ الْأَمَانِي إِلَى قَلْبِي بِي، وَقَلْبِي بِصَبْحٍ: مَا أَقْصَاهَا

لستُ أشكو النوى مكللاً ولكن طربُ الروحِ ان تُذيع جَواها



قال قومٌ : إنَّ المحبةَ لائمٌ ! وَيَحْ بعضِ النفوسِ ما أغباها
إن نفساً لم يُشرقِ الحبُّ فيها هي نفسٌ لم تدرِ ما معناها
خوفوني جهنماً ولظاها أي شيءٍ جهنمٌ ولظاها ؟
ليس عند الاله نارٌ للذي حبٍ ونارِ الانسان لا أخشاها !
أنا في الحبِّ قد وصلت إلى نفسي وبالحب قد عرفتُ الله !

بين أرباب الزنوج

فوق الجميزة سنجابُ والأرنب تمرح في الحقلِ
وأنا صيَّاد وثابُ لكن الصيد على مثلي
محذور إذ اني عبد

والديك الابيض في القنّ يخال كيوسف في الحسنِ
وأنا أتمنى لو أني أستاذ الديك ولكني
لا أقدر إذ اني عبد

وفتاتي في تلك الدار سوداء الطلعة كالقار
سيجيء ويأخذها جاري يا ويحي من هذا العار
أفلا يكفي اني عبد ؟ !

غراميت

عينكِ والسحر الذي فيهما صيرتاني شاعراً ساحراً
علّمتني الحب وعلمته بدر الدجى والفصن والطائرا
ان غبتِ عن عيني وجنّ الدجى سألت عنك القمر الزاهرا
وأطرقُ الروضة عند الفصحى كما أناجي الليل الهاعرا
وانشق الوردة في كمّها لأن فيها أرجاً عاطرا
يذكرُ العصب بذاك الشدا هل تذكرين العاشق الذاكرا

كم نائمٍ في وكره هائئٍ نبهته من وكره باكرا
 أصبح مثلي تائها حائرا لما رأياني في الربي حائرا
 وراح يشكو لي وأشكو له بطش الهوى والهجر والمهجرا
 وكوكب أسمعته زفرتي فبات مثلي ساهياً ساهرا
 زجرت حتى النوم عن مقلتي ولم أبالِ اللائم الزاجرا
 يا ليت اني مثل سائر كما تقول المثل السائرا

الغنى

همّ ألم به مع الظلماء فنأى بمقلته عن الإغناء
تعيّس أقام الحزن بين ضلوعه والحزن ناراً غير ذات ضياء
يرعى نجوم الليل ليس به هوى
ويخاله كلفاً بهنّ الرائي
في قلبه نار (الخليل) ولأعما في وجنتيه أدمع (الخنساء)
قد عضه اليأس الشديد بتابه في نفسه والجوع في الاحشاء

يبكي بكاء الطفل فارقَ أمه ما حيلة المحزون غير بكاء !
 فأقام حِلْس الدار وهو كأنه — نخلو تلك الدار — في بيداء
 حيران لا يدري أيقتل نفسه عمداً فيخلص من أذى الدنيا
 أم يستمر على الغضاضة والقذى والعيش لا يخلو مع الضراء
 طرد الكرى وأقام يشكو ليله يا ليل طلت وطال فيك منائي
 يا ليل قد أغريت جسمي بالضا حتى ليولم فقدُه أعضائي
 ورمتني يا ليل بالهم الذي يفري الحشا ، والهم أعسراء
 يا ليل مالك لا ترق لحالي أتراك والايام من أعدائي ؟
 يا ليل حسبي ما لقيت من الشقا

رحماك لستُ بصخرة صماء

بينَ يا ظلام عن العيون فرما طلع الصباح وكان فيه عزائي
 وارحمنا للبائسين فلهم موتى وتحسبهم من الأحياء

إني وجدت حظوظهم مسودة فكأنما قُدت من الظلماء
أنداً بسرّ بنو الزمان وما لهم حظّ كغيرهم من السراء
ما في اكفّهم من الدنيا سوى ان يُكثروا الأحلام بالنعماء
تدنو بهم آمالهم نحو هنا هيهات يدنو بالخيال النائي
بطر الأنام من السرور وعندهم ان السرور مرادف العناء
إني لأحزن أن تكون نفوسهم

غَرَضَ الخطوب وعرضة الأرزاء
أنا ما وقفت لكي أشبّب بالطلا مالي وللتشيب بالصهباء ؟
لا تسألوني المدح أو وصف الدمي

إني نبذت سفاسف الشعراء
باعوا لأجل المال ماء حياتهم مدحاً وبتّ أصون ماء حياتي
لم يفهموا ما الشعر ، الا انه قد بات واسطة إلى الإثراء

فلذلك ما لاقيت غير مشبب بالغانيات وطالبٍ لِعطاء
ضابقت به الدنيا الرجية فأنثى بالشعر يستجدي بني حواء
شقيّ القريض بهم وما سعدوا به
لولا همُ أضحى من السعداء
نادوا علينا بالمحبة والهوى وصدورهم طبعت على البغضاء
ألفوا الرياء فصار من عاداتهم
لعن المهيمنُ شخص كل مرائي !
إن يغبضوا مما أقول فطالما كره الأديبَ جماعةُ الغوغاء
أو ينكروا أدبي فلا تتعجبوا فالرُمْد يولمهم طلوعُ ذكاء
أو كلما نصر الحقيقة فاضلٌ قامت عليه قيامة السفهاء
أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي إلا لأندب حالة التعساء
عليّ أحرك بالقريض قلوبكم إن القلوب مواطن الأهواء

لهفي على المحتاج بين ربوعكم يُمسي ويُصبح وهو قيد شقاءِ
 أمسى سواءً ليله وصباحه شتان بين الصبح والأَمساء
 قطع القنوطُ عليه خيط رجائه والمرء لا يحيا بغير رجاء
 لهفي ! ولو أجدى التعيسَ تلهفي

لسفكت دمعي عنده ودمائي
 قل للغنيّ المستعز بماله مهلاً لقد أسرفت في الخيلاء
 جُبِلَ الفقير اخوك من طينٍ ومن
 ماء ، ومن طين جُبِلَت وماء
 فمن المساواة أن تكون منعماً ويكون رهن مصائب وبلاء
 وتظل ترفل بالحرير أمامه في حين قد أمسى بغير كساء
 أتُضِنّ بالدينار في اسعافه وتجد بالآلاف في الفحشاء ؟
 انصر أخاك فان فعلت كفيته ذلّ السؤال ومنة البخلاء

وذوي اليسار وما اليسار بنافع إن لم يكن أهلوه أهل سخاء
كم ذا الجحود ومالككم رهن البلى
وبم الغرور وكلكم لفناء ؟
ان الضعيف بحاجة لنضاركم لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء
أنا لا أذكر منكم أهل الندى ليس الصحيح بحاجة لدواء
ان كانت الفقراء لا تجزيكم فالله يجزيكم عن الفقراء

إبليس الوتراني

الحزن، المأساة

المدخل

وقعت نحلة على الأقحوانِ فاذا في الفقيرِ شهيدُ
ومشت بعدها على الأغصان دودةٌ فالغصونُ جُردُ
وهمي الغيثُ في الحقولِ ففيها شجرٌ وارفٌ وزهرُ
وأصاب الرمالَ كي يحييها فهما ميّتٌ وقبرُ
أنا غيثٌ، فان وجدتكِ حقلاً فأنا العشبُ والشجرُ
غيرَ أني، إذا لقيتكِ رملًا، لستُ شيئاً نحي المطرُ

وأنا الأقحوانُ سَيَّانٌ عندي	عشت يوماً أو بعض يومٍ
لا أبالي الفناء إن كان مجدي	في فنائي أو مجدُ قومي
إن تغبَّ في فراشةٍ ألواني	فأنا زهرةٌ تطيرُ
وإذا انحلت في الشعاع كياني	فأنا في الضحى عسيرُ
جنبوني الفناء في الديدانِ	انه المصرع الكريمة
وانعدامُ الأريج والألوانِ	واندثارُ لا مجد فيه
كنْ شعاعاً يبينُ فيه كياني	لا طلاماً ولا رَغامُ
ولأعش في الشعاعِ بضع ثوانِ	فهِيَ خيرٌ من ألفِ عامٍ

الشاعرُ والملِكُ ابْجائِرُ

١

أمرَ السلطانُ بالشاعرِ يوماً فأتاهُ
في كساءٍ حائلٍ الصبغةِ واهٍ جانباهُ
وحذاءٍ أوشكتُ تفلتُ منه قدامهُ
قال : صِفْ جاهي ففني وصفك لي للشعرِ جاهُ
إن لي القصرَ الذي لا تبلغُ الطيرُ ذُرَاهُ

وليّ الروضُ الذي يعبقُ بالمسكِ ثراهُ
 وليّ الجيش الذي ترشحُ بالموت ظُباهُ
 وليّ الغساباتُ والشُّمّ الرواسي والمياهُ
 وليّ الناس.. وبؤسُ الناس مني والرفاهُ
 إن هذا الكون ملكي أنا في الكون إلهُ !

٢

ضحك الشاعرُ مما سمعته أذناهُ
 وتمنّى أن يسدّاجي فِعصتهُ شفتاهُ
 قاله : إني لا أرى الامرَ كما أنت تراهُ
 إن ملكي قد طوى ملكك غني ومحاهُ

★

القصرُ ينبئُ عن مهارةِ شاعِرٍ لبقٍ ، ونخبُ بعدهُ عنك
هو للألى يدرون كُنْهَ جمالهٍ فاذا مضوا فكأنه دُكَا
ستزول أنت ولا يزول جلالهُ

كالفلكِ بَقى ، ان خلتْ ، فلكا

والروضُ ؟ إن الروضَ صَنَعَهُ شاعر

سمحِ طروبِ رائقِ جزلِ
وشى حواشبهُ وزين أرضهُ
بروائعِ الألوان والظللِ
لفراشةٍ تحيا لهُ ، ولنحلةٍ
تحيا بهِ ، ولشاعِرٍ مثلي !
ولديمةٍ تنري عليه دموعها
كيا تقيه غوائلَ المَحَلِ
ولبلبلِ غريدٍ يساجل بلبلا
غرداً ، وللنسمات والطللِ
فاذا مضى زمن الربيع أضعتهُ
وأقام في قلبي وفي عقلي !



والجيش معقودٌ لواءك فوقهُ ما دمتَ تكسوه وتطعمهُ
للخيز طاعتهُ وحسنُ ولائهـ

هو « لائهُ » الكبرى و « برّهـمهـ »

فإذا يجوع بظلّ عرشك ليلةٌ فهو الذي بيديه يحطّمهـ
لكَ منه أسيفهُ ولكن في غدٍ لسواك أسيفهُ وأسهمهُ
أترأهُ سار إلى الوغى متهللاً لولا الذي الشعراء تنظّمهـ ؟
وإذا ترنّم هل بغير قصيدةٍ من شاعري مثلي ترثّمهـ ؟



والبحر ، قد ظفّرت يداك بدرّه
وحصاه ، لكن هل ملكت هديرهـ ؟
هو للدجى يلقي عليه خشوعهـ
والصبح يسكبُ، وهو يضحك نورهـ

أمرجت أنت مياهه ؟ أصبغت أذ

ت رماله ؟ أجبلت أنت صخورَه ؟

هو للرياح تهزّه وتثيرَه والشهب تسمع في الظلام زثيره

للطير هائمة به مفتونة لا للذين يروّعون طيوره

للشاعر المفتون يخلق لاهياً من موجه حوراً ويعشق حوره

ولمن يشاهد فيه رمز كيانه ولن يجيد لغيره تصويره

يا من يصيد الدرّ من أعماقه

أخذت يدك من الجليل حقيره

لا تدّعيه ... فليس يملك ، انه

كالروض جهدك ان تشم عبره



ومررتُ بالجليل الأشم فما زوى
عني محاسنه ولستُ أميرا
ومررتَ أنتَ فما رأيتَ صخوره
ضحكتُ ولا رقصتُ لديك حبورا
ولقد نقلتُ لنملهِ ما تدعي
فتعجبتُ ، مما حكيتُ ، كثيراً
قالت : صديقك ما يكون ؟ أقشعاً
أم أرقماً ؟ أم ضيغماً هيصورا ؟
أبحوك مثل العنكبوت بيوتَه
حوكاً ؟ وبينني كالنسور وكورا ؟
هل يملأ الأغوار تبرأ كالضحى
ويرد كالغيثِ المواتِ نصيرا ؟

أَيْلَفَ كَاللَّيْلِ الْأَبَاطِحَ وَالرَّبِي
وَالْمُتَزَلَّ الْعَمُومَ وَالْمَهْجُورَا ؟
فَأَجَبَتْهَا : كَلَّا ! فَقَالَتْ : سَمَهُ
فِي غَيْرِ خَوْفٍ « كَانَتْ مُغْرُورَا ! »

٣

فَاحْتَدَمَ السُّلْطَانُ أَيَّ احْتِدَامٍ وَلَا حَبَّ الْبَطْشِ فِي مَقْلَتَيْهِ
وَصَاحَ بِالْجَلَادِ : هَاتِ الْحَسَامَ !
فَاسْرِعِ الْجَلَادُ يَسْعَى إِلَيْهِ
فَقَالَ : دَحْرَجُ رَأْسَ هَذَا الْفَلَامِ
فَرَأَسَهُ عَبَّءٌ عَلَى مَنْكِيئِهِ
قَدْ طُبِعَ السِّيفُ لِحَزِّ الرِّقَابِ وَهَذِهِ رِقْبَةُ ثَرْثَارِ

أقتله ... واطرحُ جسمَهُ للكلابِ
ولتذهبِ الروحُ إلى النارِ



— سمعاً وطوعاً سيّدي! .. وانتفضي
عضباً يَمُوجُ الموتُ في شفرتيه
ولم يكن إلا كبرق أضواءٍ حتى أطار الرأس عن منكبيه
فسقطَ الشاعرُ مُعْرَوضاً
يُخَدِّشُ الأرضَ بكلتا يديه
كأنما يبحثُ عن رأسه
فاستصحك السلطانُ من سجدة
ثم استوى يهمس في نفسه « ذو جِنَّةٍ » أمسى بلا جِنَّة
أجل ، هكذا هلك الشاعرُ كما يهلكُ الآثمُ المذنبُ

فما غصّ في روضة طائرٌ ولم ينطفئ في السما كوكبُ
ولا جنزعَ الشجرُ الناضرُ
ولا اكتأب الجدولُ المطربُ
وكوفئ عن قتلهِ القاتلُ بمالٍ جزيلٍ وخدّ أسيلُ
فقال له خلّقه السافلُ ، ألا ليت لي كل يومٍ قتيلُ !

٤

في ليلةٍ طامسةٍ الأنجمِ تسلّل الموتُ إلى القصرِ
بين حرابِ الجندي والاسهمِ والأسيفِ الهنديةِ الحمرِ
إلى سريرِ الملكِ الأعظمِ إلى أميرِ البرّ والبحرِ ! !
ففارق الدنيا ولما تزلّ فيها خمورٌ وأغاريدُ
فلم يمدّ حزناً عليه الجبلُ ولا ذوى في الروضِ أملودُ

٥

في حومة الموت وظلّ البلى	قد التقى السلطانُ والشاعرُ
هذا بلا مجدٍ ، وهذا بلا	ذلٍ ، فلا باغٍ ولا ثائرُ
عانت الاسمالُ تلك الحلى	واصطحبَ المقهورُ والقاهرُ
لا يجزع الشاعرُ أن يُقتلا	ليس وراء القبر سيفٌ ورمحُ
ولا يبالي ذاك ان يُعدلا	سيّانٍ عند الميتِ ذمٌ ومدحُ

٦

وتوالى الأجيالُ تطردُ	جيلٌ يغيبُ وآخرٌ يفسدُ
أخنت على القصر المنيف فلا	الجلدان قائمةٌ ولا العُمدُ
ومشت على الجيش الكثيف فلا	خيّلٌ مسومةٌ ولا زردُ
ذهبت بمن صلّحوا ومن فسّدوا	ومضت بمن تعيسوا ومن سعدوا

وبمن أذابَ الحبَّ مهجتهُ
وطوت ملوكاً ما لهم عددُ
والشاعرُ المقتولُ باقيةُ
الشيخُ يلمسُ في جوانبها
وبمن تأكلَ قلبهُ الحسدُ
فكانهم في الأرض ما وجِدوا
أقوالهُ فكانها الأبدُ
صور الهوى والحكمةَ الولدُ

القياسوف المبحث

يا أيها الشادي المغرّدُ في الضحى
أهواك أن تُنشدَ وإن لم تنشدِ
الغنّ فيك سجيّةٌ لا مصنعةٌ والحبّ عندك كالطبيعةِ سرمدِ
فإذا سكّتَ فأنت لحنٌ طائرٌ
وإذا نطقتَ فأنت غيرٌ مقلدِ
لله درك شاعراً لا يتهي من جيّدِ إلا صبا للأجودِ

مَرَحَ الْأَزَاهِرَ فِي غَنَائِكَ وَالشَّدَى
 وَطَلَاةُ الْغَدْرَانِ وَالْفَجْرِ النَّسِي
 وَكَأَنَّ زُورَكَ فِيهِ أَلْفُ كَمَنْجَةٍ
 وَكَأَنَّ صَدْرَكَ فِيهِ أَلْفُ مَرْدِدٍ
 كَمْ زَهْرَةٍ فِي السَّفْحِ خَادِرَةٍ الْمَنَى
 سَكَنْتُ عَلَى يَأْسٍ سَكُونِ الْجِلْمَدِ
 غَنِيَّتُهَا فَاسْتَيْقِظْتُ وَتَرَنَّتْ وَأَتَلَّتْ كَالْكُوكَبِ الْمُتَوَقِّدِ
 وَجَرَى الْهَوَى فِيهَا وَشَاعَ بِشَاشَةٌ
 مَنْ لَمْ يَحِبَّ فَنَانَهُ لَمْ يُولَدْ
 وَكَأَنِّي بِكَ حِينَ تَهْتِفُ قَائِلٌ "لِلزَّهْرِ: إِنْ الْحَسَنَ غَيْرَ مُحَمَّدٍ
 فَاسْتَنْفَدِي فِي الْحُبِّ أَيَّامَ الصَّبَا.
 وَاسْتَرْشِدِيهِ فَهُوَ أَصْدَقُ مُرْشِدِ

واستشهدني فيه ، فمن سخر القضا
أن لا تنوقيه وأن تُستشهدني !



يا فيلسوفاً قد تلاقي عنده طرب الخليلي وحرقة المتوجد
رفع الربيع لك الاراتك في الربى
وكسا حواشيها برود زبرجد
أنت المليك له الضياء مقاصر وتعيش عيش الناسك المتزهد
مستوفزاً فوق الثرى متنقلاً في الدوح من غصن لغصن أمله
متروداً من كل حسن لمحبة شأن المحب الثائر المتمرد
وإذا ظفرت بنفحة وبقطرة فلقد ظفرت بروضه وبمورد
تشدو وتبهت حائراً مردداً حتى كأنك حين تعطي تجتدي
وتمد صوتك في الفضا متلهفاً في ذلة المسترحم المستنجد

فكأنما لك موطنٌ ضيّعته
 خلف الكواكب في الزمانِ الأبعدِ
 وطنٌ جميلٌ كنتَ فيه سيّداً فمضى ودام عليك هم السيّد
 طوردت عنه إلى الحضيض فلم تزل متلفتاً كالحائف المتشردِ
 يبدو لعينك في العقيقِ خيالهُ وتراهُ في ورق الغصون الميّدِ
 صورٌ معدّدة لغير حقيقة كالآل لاح لمعطشٍ في فدقده
 فتهمّ أن تدنو إليه وتنثني حتى كأنك خائفٌ أن تهتدي
 وكأنه حلمٌ يصحّ مع الكرى فإن انتهيت مع الكرى يتبدّد
 كم ذا تفتشُ في السفوح وفي النرى
 عنقاء أقربُ منه للمتصيّدِ



يا أيها الشادي المغرّدُ في الضحى
أهواك إن تنشدُ وإن لم تنشدِ
طوباك إنك لا تفكّرُ في غدٍ بدءُ الكتابةِ إن تفكّرَ في غدٍ
إن كنتَ قد ضيّعتَ إلفك إنني أبكي على إلفي الذي لم يوجدِ

ماءُ وطنين

سألتني وقد رجعتُ اليها وعلى مفرقي غبار السنينا :
أي شيء وجدتَ في الأرض بعدي ؟
قلتُ : اني وجدت ماءً وطنينا
جمع الحسنَ والدمامة والإثمَ دمام والخوف والنهي والحنونا
والرجاء الذي يصير به الفردُ فرداً روضاً وشوكه نسرينا
والقنوط الذي يعرّي من الأو راق في نشوة الربيع الغصونا

ووجدتُ الهوى كما كان قديماً ثقةً تارةً وطوراً ظنونا
 وشباباً سكران من خمرة الوهم يخال المحالَ أمراً يقيننا
 فإذا شاخت الروى وتلاشت وصحا ، بات جزمهُ تخميننا
 لا يزال الإيمان نوعاً من الرهبة ، والحسنُ للغرور خدينا
 لا يزال الغنى يختال في الأر ض وان كان جاهلاً مأفونا
 كل من قد لقيت مثلك يا نفد سي في ما تبدين أو تخفيننا
 فانظري مرةً اليك ملياً تبصري الأولين والآخرينا

الإبريق

ألا أيها الإبريق ما لك والصلفُ
فما أنت بـلُورٌ ولا أنت من صدفِ
وما أنت إلا كالإبريق كلها
ترابٌ مهينٌ قد ترقى إلى خرف
أرى لك أنفأ شامخاً غير أنهُ
تلفح أثواب الغبارِ وما أنيف

ومستّه أيدي الأذنياء فما شكا
ومصّتهُ أفواه الطغام فما وجفّ
وفيك اعتزاز ليس للديكٍ مثله
ولست بذِي ريش تضاعف كالزغف
ولا لك صوتٌ مثله يصدع الدجى
وتهتِفُ فيه الذكريات إذا هتف



وأنصتَ أستوحيه شيئاً يقوله
كما يسكت الزّوار في معرض التحف
وبعد ثوانٍ خلّتُ اني سمعتهُ
يُثرثر مثل الشيخِ أدركه الخرف

فقال : « سقيتُ الناسَ » ، قلتُ له : أجل
سقيتهمُ ماءَ السحاب الذي وكف
ودمعَ السواقي والعيون الذي جرى
وماء الينابيع الذي قد صفا وشف
فقال : ليذكُرْ فضليَ الماء وليُشِدْ
بمدحي ألم أحمله ؟ قلت : لك الشرف !
فقال : ألم أحفظنه ؟ قلت : ظلمتهُ
فلولاه لم تُنقل ولولاك ما وقف !

أُمْنِيَةُ الْجَنَّةِ

أُحِبُّ إِلَهًا فِي صَبَاحٍ إِلاهِةٍ
جَرَى السَّحَرُ فِي أَعْطَافِهَا وَالتَّرَائِبِ
تَمَنَّتْ عَلَيْهِ آيَةٌ لَمْ يَجْئِ بِهَا إِلَهٌ سِوَاهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَابِ
لِيَمْسِيَ عَلَى الْأَرْبَابِ أَجْمَعِ سَيِّدًا
وَتَمْسِيَ تَبَاهِي كُلَّ ذَاتِ ذَوَائِبِ
وَكَانَ إِلهًا جَاحِظًا مُتَضَرِّمًا هَوًى فَاتِيًا بِالْمُعْجَزَاتِ الْفَرَائِبِ

كسا الأرض بالزهر البديع لأجلها
ورصع آفاق السما بالكواكب
وما زال حتى علّم الطير ما الهوى
فحنّت وغنّت في الذرى والمناكب
وأنشأ جنّاتٍ وأجرى جداولاً
ومدّ المروج الخضر في كل جانب
وشاء فشاع العطر في الماء والضياء
وفي كل صوت أو صدى متجاوب



ومسّ الضحى فارفض تبرأ على الربى
وسال عقيفاً في حواشي السباب
وقال لأحلام البحار: تجسّدي مواكب الوانٍ وجيش عجائب

فكانت لآلٍ في الشطوط ، وفي الفضاء
غيوم ، وموجٌ ضاحكٌ في الغواربِ
ولما رأى الأشياء أحسن ما تُرى
وتمت له دنيا بغير معايب
دعاها اليه كي تبارك صنعه ولم يدري ان الحب جم المطالب
فقال له أحسنت ! أحسنت مبدعاً
فيا لك رباً عبقرى المواهبِ
ولكن لي أمنية ما تحققت
إذا لم تُنيلنيها فما أنت صاحبي !



فدنياك هذي على حسنها وسحر مشاهدتها والصور

تشاركني سائر الآلهاتِ لِذاذاتها ونساءُ البشرِ



أريدُ دنيا فيها شعاعٌ يبقى إذا غابتِ النجومُ
أريدُ دنيا تُحسّ نفسي فيها نفوساً بلا جُـسـومُ
أريدُ خمرأً بلا كوؤسٍ من غير ما تُنبِتُ الكرومُ
أريدُ عطراً بلا زهورٍ يسري وان لم يكن نسيمُ



وزادت فقالت : أريدُ أنيناً
يُشوّشُ رُوحِي ولا مُحْتَضَرُ
وماءٌ يُموجُ ولا جدولٌ وناراً بلا حطب تستعرُ
فأطرق ذاك الالهُ الفتيّ وفي نفسه ألمٌ مستترُ

وقال : امهلني ثلاث ليالٍ اذلل فيها المرادَ العسرَ !



وراح يحوب رحاب الفضاء
يحدوه شوقٌ ويدعوه سرُّ
فسال مع الشمس فوق الربى
وغلغلَ في الحِندسِ المعتكِرِ
وأصغى إلى نَسَماتِ المروجِ وأصغى إلى نفحاتِ الزَّهَرِ
وبعد ثلاث ليالٍ أتاها فظانته جاء لكي يعتذر
فقال : وجدتُ الذي تطلبُين
لدى شاعرٍ ساحرٍ مبتكرٍ
وأخرج خيطاً قصيرَ المدى
بلونِ الترابِ ولينِ الشَّعرِ

فلما رآته عراها الأسي وغور إيمانها وانسدر
فصاحت بغیظٍ : أتسخرُ مني ؟
إذن فاحمل العار ، أو فانتحر !
أجاب : رؤيدك يا ربتي -
فما في التعجل إلا الضرر !
وشدّ إلى آلة خيطه ودغدغه صامتاً في حذر
ففاضت خموراً وسالت دموع
وشعت بروق ولاحت صور !
فصاحت به وهي مدهوشة :
إلا ان ذا عالمٌ مختصر !
فيا ليت شعري ماذا يسمي ؟
فقال لها : ان هذا الوتر !

عِشْ لِلجِبَالِ

عِشْ لِلجِبَالِ تَرَادِ الْعَيْنِ مُوْتَلَقاً فِي أَنْجَمِ اللَّيْلِ أَوْ زَهْرِ الْبَسَاتِينِ
وَفِي الرَّبِيِّ نَصَبْتُ كَفَّ الْأَصِيلِ بِهَا
سُرَادِقاً مِنْ نُضَارٍ لِلرِّيَاحِينَ
وَفِي الْجِبَالِ إِذَا طَافَ الْمَسَاءُ بِهَا وَلَفَّهَا بِسَرَايِلِ الرِّهَابِينَ
وَفِي السَّوَاقِي لَهَا كَالطِّفْلِ ثَرِيرَةٌ وَفِي الْبُرُوقِ لَهَا صُحُكُ الْمَجَانِينِ
وَفِي ابْتِسَامَاتِ «أَيَّارٍ» وَرُوعَتِهَا
فَلَنْ تُولَى ، فَنَفِي أَجْفَانِ «تَيْشِيرِينَ»

لا حينَ للحسن لا حد يقاس به وإنما نحنُ أهلُ الحدة والحينِ
 فكم تماوج في سربالِ غانيةٍ وكم تألق في أسمالِ مسكينِ
 وكم أحسنَّ به أعمى فجئنه وحوله ألف راءٍ غير مفتونِ
 عشُّ للجمال تراهُ ههنا وهنا
 وعشُّ له وهو سرٌّ جدُّ مكنونِ
 خيرٌ وأفضل ممن لا حينٍ لهم إلى الجمال ، تماثيلٌ من الطينِ

وقائله

وقائلة : هجرت الشعر حتى تغنى بالسخافات المغنسي
أتى زمنُ الربيع وأنت لاهٍ وقد ولتى ولم تهتف بلحنٍ
نفسك كالصدي في قاع بئرٍ ومثل الفجر ملتحفاً بدجنٍ
فما لك ليس يستهويك حسنٌ وأنت المرء تعشق كل حسن
أتسكتُ والشباب عليك ضافٍ وحولك للهوى جناتُ عدن؟
ركود الماء يورثهُ فساداً ! فقلت لها : استكيني واطمئني

فما حطمت يدُ الايام روحي وان حطمت اباريقي وذنبي
 ولم أعقد على خوفٍ لساني ولا ضناً على الدنيا بفنني
 ولكنني امروءٌ للناس ضحكي ولي وحدي تباريحي وحزني
 إذا اشكو إلى خِدنٍ همومي
 وفي وَسْغِي السكوت ظلمت خدني
 وتأبى كبريائي ان يراني فتى مغروراً بالدمع جفني
 فاسترُ عبرتي عنه لئلا يضيق بها وإن هي أحرقتني
 ويبيكي صاحبي فأخالُ اني أنا الجاني وان لم يتهمني
 فأمسح أدمعاً في مقلتيه وان حكى اللهب، وان كوتني
 لأنني كلما رفعتُ عنه طربتُ كأنني رفعتُ عني
 كذلك كان شأني بين قومي وهذا بين كل الناس شأني
 أقول لكل نواحٍ رويداً فإن الحزن لا يُغني ، ويضني

وجدتُ الدمع بالأحرارِ يُزرري
فليت الدمعَ لم يُخلَقْ يَجفَن !



سبيلُ العزّ أن تبني وتُعلي فلا تقنعْ بأنّ سواكَ يبني
ولا تكُ عالَةً في عنق جدِّ رميم العظم أو عيباً على ابن
فمن يغرسُ لك ينجي سواهُ
يعشُ ، ويموتُ من يحيا ليحيا لي !



الأثمتي اترُكيني في سكوني ولومي من يضيغْ بغير ظمحينِ
إذا صار السماعُ بلا قياسٍ فلا عجبٌ إذا سكتَ المغني

أنا ولئن سكّـتَ وقالَ غيـري
وجمـع صـاحبُ الصـوت الأرنَ
إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً خلقت الحقل في روحي وذهني
فكادت تملأ الأثمارُ كفتي ويعبق بالشذى الفواح رُدني

مُومِيَات

عرج صاحب الديوان في إحدى سفراته
على فندق فخّم فلم ير إلا عجائز فقال :

لِمَنْ يَضُوعُ العَيْرُ ؟	لِمَنْ تَغْنِي الطيورُ ؟
لِمَنْ تُصَفِّ القناني ؟	لِمَنْ تُصَبِّ الخمرُ ؟
ولا جمالٌ أنيقٌ	ولا شبابٌ نصير
بل مومياتٌ عليها	أطالسٌ وحرير
راحت تقعقعٌ حولي	فكاد عقلي يطير
ولاذ قلبي بصدري	كأنه عصفور

بواشقٌ وصقور	لاحت له في الاعالي
قلتُ : الفرارُ عسير	وقال: ضويقتَ فاهرب!
سيّارةٍ أو بعير	ما لي جناحٌ ولا لي
مُقَدَّرٌ مسطور	صبراً فهذا بلاءٌ
وهو اللطيف الخبير	ورحتُ أسأل ربي
ان كان هذا النشور؟	أين الحسان الصبايا
والغائبين حضور	ليت الحضورَ غيابٌ
براقعٍ وستور	بل ليت كلّ نسيجٍ
عينيّ هذا السفور	فقد أضربَ وآذى



تطوفُ بي وتلدور	هذي العصورُ الخوالي
شبابها والغرور	من كل شمطاءٍ ولّى

مقطَّبٌ مزرور	كأنما الفم منها
مرت عليه شهر	كأنما هو جرحٌ
لم يبقَ إلا القفير	يا طالب الشهد أقصرُ
قد عضَّه الزمهرير	كأنما الوجهُ منها
يُعينك « الناظور »	كالبدر حين تراهُ
برازخٌ وبحسور	تبدو لعينيك فيه
لكنه مهجور !	وأنجدٌ ووهاد
لا ماء فيه يمور	مثلُ المسنِّ ولكن
قوتٌ بل التصوير	ما للبعوضة فيه
نابٌ ولا أظفور	ولا يوثير فيه
وللعظام صرير	ولليدين ارتعاش
ولا تزالُ تغور	أما العيونُ فغارت

مغاوير بل صحارى بل اكهف* بل قبور
والخصر عقوا* وصفحاً ا كانت لمن* خصور ا



هن* السعالى ولكن سعالهن* كثير
حديثهن* انتفاض* وضحكهن* هريب
ومشيهن* ارتباك وتارة* تقديس
يغضبهن إن مال ظل* وإن شدا شحرور
وإن تهادت غصون* وإن تسارى عبير
وإن تمايل عشب* وإن تماوج* نور
فكل شيء* قيسح* وكل شيء* حقير
وكيف يفرح قلب رجاؤه* مدحور ؟

ما للرمادِ لهيبٌ ما للجليدِ خريز



من حولنَ الاقاحي والوردُ والمنثور
وهنَ مكثباتٌ كأنهنَّ صخور
لا يتسمنَ لشيء أما هنَّ ثغور ؟
بلى ، هنَّ ثغورٌ وإنما لا شعور !
كأنما الحسن في الأر ضر كله تزوير



في فندق أنا أم في جهنمٍ محشور ؟
وهل أنا فيه ضيفٌ لساعةٍ أم أسير
يا ليتني لم أزرهُ وليتَّه مهجور
فليس ينأ فيه إلاَّ الأصمُّ الضير

هَدَايَا الْعِيدِ

خرج الناسُ يشترون هدايا العيدِ للأصدقاء والاحبابِ
فتمنيتُ لو تساعفني الدنيا فأقضي في العيد بعض رغبتي
كنتُ أهدي ، إذن ، من الصبر أرطا
لا إلى المنشئين والكتّابِ
ولم كلّ نابغ عبقرٍ أمةً أهلها ذوو ألبابِ
ولم كلّ شاعرٍ عربيٍّ سلةً من فواكه الألقابِ

وإلى كل تاجرٍ حرم التو فيق زقين من عصير الكذاب
 وإلى كل عاشق مقلةٌ تُبصرُكم من ملاحه في التراب
 وإلى الغادة الجميلة « مرآة » تريها ضماير العُزّاب
 وإلى الناشئ الغرير مراناً وإلى الشيخ عزيمة في الشباب
 وإلى معشر الكسالى قصوراً من بُلجين وعسجد في السحاب
 علي استريح منهم فقد صا روا كظلي في جيّتي وذهابي
 وإلى ذي الغنى الذي يرهّبُ الفقر ازدياد الذي به من عذاب
 كلما عدّ ماله مطمئناً أبصر الفقر واقفاً بالباب
 وإلى صاحب المزاوغ وجهاً أسوداً حالكاً كوجه الغراب
 فإذا لاح فرّت الناس دُعرأ من طريق المنافق الكذاب
 وإلى المؤمنين شيئاً من الشك وبعض الإيمان المرتاب
 وإلى من يسبّي في غيابي شرفاً كي يصونه من سبابي

وإلى حاسديّ عمرًا طويلًا ليلوم الأسي بهم مما بي
 وإلى الخقل زهره وحلاه من نسي لامع ومن أعشاب
 فقيح ان ترتدي الخلل القش ما وتبقى الربى بغير ثياب
 لم يكن لي الذي أردت فحسبي أني بالني ملأت وطابي
 ولو ان الزمان صاحب عقل كنت أهدي إلى الزمان عتابي

الفراشة المحنضة

لو كان لي غير قلبي عند مرآكِ
لما أضاف إلى بلواه بلواكِ
فيم ارتجاجك هل في الجوى زلزلة
أم أنت هاربة من وجه فتاك ؟
وكم تدورين حول البيت حائرة
بنت الربى ، ليس مأوى الناس مأواكِ

قالوا فراشةٌ حقلٍ لا غناءَ بها
 ما أفقر الناس في عيني وأغناكِ !
 سيّاهُ غاويةٍ ، أطوارُ شاعرةٍ ،
 على زهادةٍ عبّادٍ ونسّاكِ
 طغراءُ مملكةٍ وثى حواشيها
 من ذوّب الشمس ألواناً ووشاكِ
 رأيت أحلام أهل الحبّ كلهمُ
 لما مثلت أمامي عند شبّاكي
 من نائمين على ذلٍّ ومتربةٍ
 ومن نجّارٍ وأشرافٍ وأملاكِ
 وقصّ شكواكِ قلبي قصةً عجيباً
 من قبلٍ ان سمعتُ أذناي شكواكِ

أليس فيك من العشاق حيرتهم ؟
فكيف لا يفهم العشاقُ نبحواك ؟

★

حلمت أن زمان الصيف منصرم
وبلاه ! حقت الأيام رؤياك
فقد نعاه اليك الفجرُ مرتعشاً
وليسَ منعاها إلاّ بعض منعاك
فالزهر في الحقل أشلاءٌ مبعثرةٌ
والطيرُ ؟ .. لا طائرٌ إلا جناحاك
مدّ النهار إليه كفّ مختلسٍ
وفتح الليلُ فيه عين سفاكٍ

شاء القضاءُ بأن يشقى فجرده
من الحليّ وان تشقى فأبغاكِ
لم يبق غيرك شيءٌ من محاسنه
ولا من العابدين الحسنَ إلّاكِ
تزوّد الناس منه الأنس وانصرفوا
وما تزوّد إلا اليأسَ جفناكِ



يا روضةً في سماء الروض طائرةً
وطائراً كالأفاحي ذا شذى ذاكِ
مضى مع الصيف عهد كنت لاهية
على بساط من الأحلام ضحككِ

تمسينَ عند مجاري الماء نائمة
 وللأزاهر والاعشاب مفداك
 فكلما سمعت أذنالك ساقية
 حثثت للشفح من شوق مطايك
 وكلما نورت في الشفح زنبقة
 صفقت من طرب واهتر عطفك
 فما رشفت سوى عطر ولا انفتحت
 إلا على الحسن المحبوب عيناك
 وكم لثمت شفاه الورد هائمة
 وكم مسحت دموع الرجس الباكي
 وكم ترجحت في مهد الضياء على
 توقيع لحن الصبا أو رجعه الخاكي

★

وكم ركضت فأغريتِ الصغار ضحى
 بالركض في الحقل ملهاهم وملهاكِ
 متوا بأسرهمُ إياكِ أنفستهم
 فأصبحوا بتمنيهم أساركِ
 جروا قُصاراهمُ حتى إذا تعبوا
 وقفتِ ساخرةً منهم قُصاركِ
 لولا جناحكِ لم تسلم طريدتهم ،
 قد نجياكِ ، ولكن أين منجاكِ ؟
 ها أنت كالحقل في نزع وحشرجة
 وهت قواكِ كما استرخى جناحكِ
 أصبحت للبؤس في مغناكِ تائهة
 كأنه لم يكن بالأمس مغناكِ



فراشة الحقل .. في روعي كآبته
 مما عراه وما قد تولاكِ
 أحبيته وهو دارٌ تلعبين بها
 وسوف تهواه نفسي وهو مثواكِ
 قد بات قلبي في دنيا مشوشة
 منذ التفتُ إلى آثار دنياكِ
 لا يستقر بها إلا على وجلٍ
 كالطير بين أحابيلٍ وأشرارٍ

★

خلتُ أرائك كانت أمس أهلةً
 غناءً ، فالיום لا شادٍ ولا شاكٍ
 أرضٌ خلاءٌ وجوّ غير ذي ألقي
 بلى ، هناك ضبابٌ فوق أشواكِ

فيا رياح الحريف العاتيات كفى
عصفاً فقد كثرت في الارض قتلاكِ
كيف اعتذارك إن قال الاله غداً :
هل الفَراشة كانت من ضحاياك ؟
يا نعمةً تتلاشى كلما بعدت
ان غبتِ عن مسمعي ما غاب معنالكِ
ما أقدرَ اللهَ أن يحبك ثانية
مع الربيع كما من قبلُ سواكِ
فيرجع الحقل يزهر في غلائله
وترجعين وأغشاهُ فألقاكِ !

ابتسم

قال : « السماءُ كثيفةٌ ! » ونجهتُما
قلت ابتسمْ يكفي التجهّم في السما !
قال : الصبّا ولّي ! فقلت له : ابتسم
لن يُرجعَ الأسفُ الصبّا المتصرّما !
قال : التي كانت سُمائي في الهوى
صارت لنفسِي في الغرام جهنّما

خانتُ عهدِي بعدما ملكُها
قلبي ، فكيف أطيق أن أتبسّم ؟
قلتُ : ابتسم واطرب فلو قارنتها
قضيتُ عمرك كله متألماً !
قال : التجارةُ في صراعٍ هائلٍ مثلُ المسافرِ كاد يقتله الظما
أو غادةٍ مسلّوةٍ محتاجةٍ لدمٍ وتنفثُ ، كلما لَهتُ ، دما !
قلتُ : ابتسم ما أنت جالب دائها وشفائها ، فإذا ابتسمت فربما ..
أَيكونُ غيرك مجرماً وتبيتُ في
وجل كأنك أنتَ صرتَ المجرماً ؟

★

قال : العدى حولي علتُ صيحاتهم
أأسرُّ والاعداءُ حولي في الحمى ؟

قلت : ابتسم ، لم يطلبوك بلنمهم
لو لم تكن منهم أجلّ وأعظما !



قال : المواسم قد بدت أعلامها وتعرضت لي في الملابس والدُمى
وعليّ للأحباب فرض "لازم" لكن كفتي ليس تملكُ درهما
قلت : ابتسم ، يكفيك أنك لم تزل
حيّاً ولست من الأحبة مُعدما !



قال : الليالي جرّعتني علقماً قلت : ابتسم ولئن جرعت العلقما
فلفل غيرك إن رآك مرئماً طرح الكآبة جانباً وترنماً
أثراك نغمٌ بالتبرّم درهماً أم أنت تخسرُ بالبشاشة مغناً ؟
يا صاح ، لاخطر على شفّتك أن تشلّما ، والوجه أن يتحطّما

فاضحك فإن الشُّهْب تضحك والدجى
متلاطمٌ ، ولذا نحبّ الأنجما !
قال : البشاشة ليس تسعد كائنًا يأتي إلى الدنيا ويذهب مرغما
قلت : ابتسم ما دام بينك والردى
شبرٌ ، فإنك بعدُ لن تتبسّم !

لو أستطيعُ

لو أستطيعُ سكبت رو	حي خمرةً في كأسها
حتى إذا حال النوى	بيني وبين كيناسها
وتجاهلت أو أنكرتُ	أمرِي لدى جلاسها
أطلتُ من أجفانها	وجريتُ مع أنفاسها !

يَا نَفْسُ

يَا نَفْسُ لَوْ كُنْتَ تَرِينَ الشُّؤْنَ كَمَا يَرَاهَا سَائِرُ النَّاسِ
لَأَرَمَانِي بَعْضُهُمْ بِالْخُسُونِ وَلَمْ أَجِدْ فِي النَّاسِ مِنْ بَاسٍ



بِالْأَمْسِ مَرَّ الْمَوْكِبُ الْأَكْبَرُ فِيهِ الْفَتَى الرَّاكِبُ وَالنَّاعِلُ
وَأَقْبَلَتْ غَيْدُ الْحِمَى تَخْطِرُ يَهْتَفِنَ : عَادَ الْبَطْلُ الْبَاسِلُ
مَا لَكَ يَا هَذِي لَا تَهْتَفِينَ لِصَاحِبِ الدُّوَلَةِ وَالْبَاسِ ؟

فقلت لي ضاحكةً تسخرين : ويلك ! هذا قاتلُ الناس !



ومجلسٍ دارت به الاكؤس فشرب القوم ولم تشربي
وامتلأت بالطرب الأنفس وأنت في صمتك لم تطربي
كأنما غيبك الحِندس أو تاهت اللذات في سبب
ما لك يا هذي لا تضحكين

للحبِّ الضاحك في الكاس ؟
قالت : نهاني أن موجَّ السنين
سيغمُرُ الأقداح والحاسي !



وسرت في الروضة شاع الجمال
فيها ، وشاع الحب بين الطيور
أطلت فيها كدموع الدلال والشوك فيها كحديث الغرور

مشيت في أرجائها كأنهيال بطوف في الظلماء بين القبور
 كأنها لا ورد في الياسمين كأنها لا عطر في الآس
 ويحك ! لا في عزلي تطربين ولا إذا كنت مع الناس



كان زمان كنت تستأنسين بكل وهم خادع كالسراب
 حتى إذا أسفر وجه اليقين رأيته كالوهم شيئاً كذاب
 دنيا الورى ليل وصبح مبين وليس في دنياك إلا الضباب
 ما لاحت الأشجار للناظرين إلا رأيت شبح الفاس !
 ولا سمعت الكاس ذات الرنين
 إلا سمعت حطمة الكاس !



مسخت في عيني لون النهار لما لمحت الليل بالمرصد

ومات في أذنيّ لحنُ المزارِ لما سبقت الصمتَ للمنشدِ
فررتِ باللذات قبل الفرارِ فضاع يومي حائراً في غدي
خالفتِ مقياس الورى أجمعين فكيف يرضون بمقياسي ؟
ما برح الناس كما تعلمن ولم أزل فزداً من الناسِ

الكنار الصامت

نسيَ الكنارُ نشيده فتعال كي نسي الكنار
وليقدفنْ بهِ المسلالُ من القصور إلى القفار
ولترمينْ بريحه للأرض عاصفةُ النِفار
ولنستعضْ عنه بطيرٍ من بُلجينِ أو نُضار
لا ، لا ، فإن سكت الكنا
رُ فلم يزلْ ذاك الكنار

أو كان فارقه الصدا حُ فلم يفارقه الوقارُ
صمتُ الكسارِ ، وإن قَسَا
خيرٌ من الشَّغَمِ المَعَارِ
صبراً فسوف يعودُ للـ تغريدِ إن عادَ النهارُ

لم يبقَ غَيْرُ الكَاسِ

لم يبقَ ما يُسَلِّكُ غَيْرُ الكَاسِ
فاشربْ ، ودعْ للناسِ ، للناسِ !
ذهبَ الشَّبابُ على الشَّجونِ نَبْثُهَا
لأخٍ مَوَاسٍ أو لغيرِ مَوَاسٍ
وعلى الحَيَاةِ تحارُ في أطوارِها
وتحارُ في تعليلِ كلِّ نطَاسٍ

ثم استفتت وليس في روض المني
 إلاّ الضبابُ وغير شوك الياسِـ
 وجراحُ نفسٍ ينظر الآسي لها
 فيعود محتاجاً لآخر آسِـ
 الحسّ مجلبة الكآبة والآسي
 قمّ ننطلق من عالم الاحساسِـ
 وأرى السعادة لا وصول لعرشها
 إلا بأجنحةٍ من الوسواسِـ
 فكأنّما هي صورةٌ زيتيّةٌ
 للشطّ فيه مراكبٌ ومراسي
 تبدو لعينيك السفائن عوماً
 وتكادُ تسمع رعشة الأمراسِـ

لكن إذا أدنيتها ولمستها
 لم تلقَ غيرَ الصَّبغِ والقرطاسِ
 دنيا مزيفةٌ ودهرٌ ماذقٌ
 ما في انفلاتك منهما من ناسِ
 إن اللذات التي ضيعتها
 رجعتُ اليك عصارةً في الكاسِ
 فاصبغِ رؤاك بها تعدّ ذهبيّةً
 عطريّةً الألوان والأنفاسِ
 واخْلُقْ لنفسك بالمُدّامةِ جنّةً
 في الأربعِ المهجورةِ الأدراسِ
 الحبُّ فيها بلبسٌ وخميصةٌ
 ونديٌّ وأضواءٌ على الأغراسِ

للقصر يخلقه خيالك روعة
كالقصر من جذرٍ ومن أساسٍ



يا أيها الساقى أدرْ كاساتها
كمشاعل الرهبان في الأغلاسِ
وانسَ الهموم فليس يسعد ذاكرٌ
واسقِ النجوم فإنها جلاسي
واصرعْ بها عقل النديم ولبّه
ما نغص الحاسي كعقل الحاسي
واهجر أحاديث السياسة والألى
يتعلقون بجبلٍ كلّ سياسي

لاني نبتت ثمارها مذ ذقتها
 ووجدت طعم الغلر في أضراسي
 وغسلت منها راحتي فغسلتها
 من سائر الأوضار والأدناس
 وتركها لاثنين : غري ساذج
 ومشعوذ وكذبذب دساس
 يرضى لموطنه يصير مواطناً
 وتصير أمته إلى أجناس
 ويبيعها بلراهم معلودة
 ولو أنها جاءت من الخناس
 ما للمنافق من ضمير رادع
 أي الضمير لحيّة الاجراس ؟

★

ولربّ قائلة تعساتيني على
صمتي وبعض القول حزّ موسى :
إثنان ما لاقيتُ أفسى منهما
صمت الدجى والشاعر الحساس
فأجبتها : أفسى وأهول منهما
في مِسمعي هذا العتاب القاسي
لم تعلمي ، والخير أن لا تعلمي ،
كم في السكوت فواجعاً ومآسي
قالت : أظنك قد نسيت . فقلت : لا
ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي
لكنّ جرحاً كلّما عاجلتهُ
غمر القنوط جوارحي وحواصي

ولو أنّه في الرأس كنتُ ضممتُهُ
 لكنّه في القلب لا في الرأسِ
 إن الألى قد كنت أرمي دونهم
 غلّوا يديّ وحطّوا أقواسي
 واستبدلوا سيفي الجرازَ بأسيفِ
 خشبٍ وباعوا عسجدي بنحاسي
 والطلّ غير الماس ، إلّا أنهم
 خدعوا برققة الندى عن ماسي
 وإذا حسبت الروضَ تُغني صورةُ
 عنه فذلك مُتّهي الأفلاسِ
 أسدُ الرّخام وان حكى في شكله
 شكلُ الغَضنفر ليس بالفرّاسِ



قد كان لي حلمٌ جميلٌ مؤثّقٌ
 فأضعتُهُ لما أضعتُ نِعاسي
 فكثرتُ فيما نحن فيه كَأَمَّةٍ
 وضربتُ أحماسي إلى أَسَداسي
 فرجعتُ أخيباً ما يكون مؤثّلٌ
 راجٍ وأخسرٌ ما يكون الخاسي
 نرجو الخلاصَ بغاشمٍ من غاشمٍ
 لا يُنقِذُ النخاسَ من نخاسٍ
 ونقيسُ ما بين الثريّ والثري
 وأمورنا تجري بغير قياسٍ
 نغشى بلاد الناس في طلب العلي
 وبلادنا متروكةٌ للناسِ

ونكاد نفترش الثرى وبأرضنا
للأجنبيّ موائدٌ وكراسي
ونلوم هاجرها على نسيانه
واللائم الناسين أول ناسي
ونبيت نفخر بالصوارم والقنا
ورقابنا مملودة للفساد
كم صيحةٍ للدهر في آذاننا
مرت كما مرت على أرماس

رَأْيُ الْإِكْثَرِيَّةِ

لَمَّا سَأَلْتُ عَنْ الْحَقِيقَةِ قِيلَ لِي أَلْحَقُ مَا اتَّفَقَ السَّوَادُ عَلَيْهِ
فَعَجَبْتُ كَيْفَ ذُبِحَتْ ثَوْرِي فِي الضَّحَى
وَالْهِنْدُ سَاجِدَةٌ هُنَاكَ لَدَيْهِ
نَرْضَى بِحُكْمِ الْإِكْثَرِيَّةِ مِثْلَمَا يَرْضَى الْوَلِيدُ الظَّالِمَ مِنْ أَبْوَيْهِ
إِمَّا لِنَعْمٍ يَرْتَجِيهِ مِنْهُمَا أَوْ خِيفَةٍ مِنْ أَنْ يَسَاءَ إِلَيْهِ

کتابی

وسائلیہ : آیّ المذاهب مذهبی
وہل کان فرعاً فی الدیانات أم أصلاً
وآیّ نبیّ مرسلٍ اقتدی بہ
وآیّ کتابٍ منزلٍ عندیّ الأعلیٰ ؟
فقلت لها : لا یقتنی المرء مذهباً ،
وان جلّ ، إلاّ کان فی عنقه غلاً

فما مذهب الانسان إلا زجاجة
تقيّده خمراً وتضبطه خلاً
فإن كما قبحاً لم يبد له لونها
جمالاً ، ولا نبلاً إذا لم يكن نبلاً
أنا آدمي كان يحسب أنه
هو الكائن الأسمى وشريعته الفضلى
وأن له الدنيا التي هو بغضها
وأن له الأخرى إذا صام أو صلتى
أمن على الصادي إذا ما سقيته
وألزمه شكري ، ولست أنا الوبلا
وأزهي إذا أطعمت جوعان لقمة
كأنني خلقت الحب في الحقل ، والحقلا

تتلمذت للانسان في الدهر حقبة
 فلقتني غيًّا ، وعلمني جهلا
 نهاني عن قتل النفوس وعندما
 رأى غرة مني تعلم بي القتلا !
 ودم إلي الرق ثم استرقني
 وصور ظلماً فيه تعجده عدلا
 وكاد يريي الأثم في كل ما أرى
 وكل نظام غير ما سن مختلفا
 فصار الوري عندي عدواً وصاحباً
 وأنفسهم صنفين علياء أو سفلى
 وصرت أرى بغضاً وصرت أرى هوى
 وصرت أرى عبداً وصرت أرى مولى

ويا رَبِّ شَرِّ خَلْتَهُ الْخَيْرَ كُلَّهُ
ويا رَبِّ خَيْرِ خَلْتَهُ نَكَبَةً تُجَلِّي
إِلَى أَنْ رَأَيْتَ النّجْمَ يُطْلَعُ فِي الدَّجَى
لِلَّذِي مَقْلَةٌ حَسْرَى وَذِي مَقْلَةٍ جَدَلٌ
وَشَاهَدْتَ كَيْفَ النّهرِ يَبْذُلُ مَاءَهُ
فَلَا يَبْتَغِي شُكْرًا وَلَا يَدْعِي فَضْلًا
وَكَيْفَ يَزِينُ الطَّلَّ وَرَدًّا وَعَوْسَجًا
وَكَيْفَ يَرَوِّي الْعَارِضُ الْوَعْرَ وَالسَّهْلَا
وَكَيْفَ تَغْذِي الْأَرْضُ الْأَمَّ نَبْتِهَا
وَأَقْبَحُهُ شُكْلًا كَأَحْسَنِهِ شُكْلًا
فَأَصْبَحَ رَأْيِي فِي الْحَيَاةِ كَرَاهِيَا
وَأَصْبَحْتُ لِي دِينٌ سِوَى مَذْهَبِي قَبْلَا

وصار نبيي كل ما يطلق العقلا
وصار كتابي الكون لا صحف تُتلى



فديني كدين الروض يعبق بالشدى
ولو لم يكن فيه سوى اللص منسلا
فليست تخوم المالكيه تخومه
وإن له إن يعلموا غيرهم أهلا
فكم هشّ للأنسام والنور والندى
وآوى إليه الطير والذر والنملا
وكم بعثه للحياة من البلى
قريحة فنّان فأورق واخضلا

وأصبح يُجلى « طيفه » في قصيدة
 وفي رقعةٍ أو لوحةٍ « وهو » لا يجلى
 وديني الذي اختار الغديرُ لنفسه
 ويا حسنّ ما اختار الغديرُ وما أحلى !
 تبيء اليه الطيرُ عطشى فترتوي
 وان وردتهُ الإبلُ لم يزجرِ الإبلُ
 ويغتسلُ الذئبُ الأثيمُ بمائه
 فلا إثمَ ذا يُمحي ، ولا طهرُ ذا يبلى !
 وديني كدين الشَّهْبِ تبدو لعاشقٍ
 وقال ، وفيها ما يُحِبُّ وما يُقلى
 فما استترت كما يَضِلُّ مُسافرٌ
 ولا بزغت كي يستنيرَ الذي ضلَّ

وليس لها أن تمنع الناس ضوءها
ولو فتلوا منه لتكبيها حبلا
وديني كدين الغيث ان سحّ لم يبل
أروى الأفاحي أم سقى الشوك والدفلى
فلم يتخير في الفضاء مسيره
ولم ينهر جوداً ولم ينحبس بخلا
وان لم أكن كالروض والنجم والحيا
فحسبي اعتقادي ان خطتها المثلى



يرى النحل غيري إذ يرى النحل حائماً
وأبصر قرص الشهد إذ أبصر النحلا

والمح واحاتٍ من النخل في النوى
 إذا جرف الأعصار من واحتي النخلا
 وإن أشرب الصبَاءَ أعلمُ أنسي
 شربت بشاشات الزمان الذي ولّي
 وما همسته الريحُ في أذن الثرى
 وما ذرفت في الليل نجمته الثكلي
 وغصّات من ماتوا على اليأس في الهوى
 فيا شاريها هل لمحمّ دمّ القتلى ؟
 وإن مرّ بي طفلٌ رأيت به الورى
 من المثّل الأدنى إلى المثّل الأعلى
 فيا لكِ دنيا حسنها بعضٌ قبّحها
 ويا لكِ كوناً قد حوى بعضه الكلا

كُنْ بِلْسَمًا

القصيدة التي ألغها صاحب الديوان في المأدبة
الكبرى التي أقامتها الطائفة الارثوذكسية على
شرف المندوب البطريركي المطران نيوذسيوس
ابو رجيل في بروكلن - نيويورك .

كن بلسماً ان صار دهرُك أرقماً وحلاوةً ان صار غيرك علقماً
ان الحياة حبَّتْك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما ..
أحسن وان لم تُتَجَزَّ حتى بالثنا أي الجزاء الغيثُ يبغي إن همي

من ذا يكافئ زهرة فوّاحة؟ او مَنْ يثيبُ البلبَل المترنما؟
 عُدّة الكرام المحسنين وقِسْمهمُ بهما تجد هذين منهم أكرما
 يا صاحِ خذ عِلْمَ المحبّة عنهما لاني وجدتُ الحبّ علماً قيماً
 لو لم تفح هذي وهذا ما شدا ، عاشت مذمّةٌ وعاش مذمّما
 فاعمل لإسعاد السّوى وهنائهم ان شئت تسعد في الحياة وتنعم



أيقظُ شعورك بالمحبّة إن غفا
 لولا الشعورُ الناسُ كانوا كالدمى
 أحبُّ فيغدو الكوخ كوناً نيراً
 أبغضُ فيمسي الكون سجناً مظلماً
 ما الكأس لولا الخمر غير زجاجةٍ
 والمرء لولا الحبّ إلا أعظمها

كره الدجى فاسودّ إلا شبهه بقيت لتضحك منه كيف تجهما
لو تعشق البيداء أصبح رملها زهراً، وصار سرايها الخلد أعما
لو لم يكن في الأرض إلا مبغض لتبرمت بوجوده وتبرّما
لاح الجمال لذي نهى فأحبته ورآه ذو جهل فظنّ ورجما
لا تطلبنّ محبةً من جاهلٍ المرء ليس يحبّ حتى يفهما
وارفقنّ بأبناء الغباء كأنهم

مرضى ، فإنّ الجهل شيءٌ كالعمى
والهُ بورد الروض عن أشواكه وانس العقارب ان رأيت الأنجا



يا من أتانا بالسلام مبشراً هسّ الحمى لما دخلت إلى الحمى
وصفوك بالتقوى وقالوا جهبذٌ علامةٌ ، ولقد وجدتكم مثلها

لفظُ أرقّ من النسيم إذا سرى
 سَحَرًا ، وحلّو كالكرى ان هوّما
 وإذا نطقت فقي الجوارح نشوة
 هي نشوةُ الروح ارتوت بعد الظما
 وإذا كبت فقي الطروس حدائق
 وشى حواشيها اليراعُ ونمّا
 وإذا وقفت على المنابر أوشكت
 أخشابها للزهو ان تتكلما
 ان كنت قد أخطاك سربال الغنى
 عاش ابن مريم ليس يملكُ درهما
 وأحبّ حتى من أحبّ هلاكه وأعان حتى من أساء وأجرما
 نام الرعاة عن الخيراف ولم تَم فإليك نشكو الهاجعين النوما

عبثوا الاله لمغرمٍ يرجونهُ وعبدت ربك كست تطلب مغنا
كم روّعوا بجهنم ارواحنا فتألمت من قبل أن تتألما !
زعموا الاله أعدّها لعذابنا حاشا، وربك رحمةٌ، أن يظلمنا
ما كان من أمرّ الورى أن يرحموا
أعداءهم إلا أرقّ وأرحمنا
ليست جهنمُ غيرَ فكرةٍ تاجرٍ
الله لم يخلق لنا إلا السما

انحزروا الدنيا

يشربُ بنتَ الكرمِ بعضُ الناسِ
لكربةٍ في النفسِ أو وسواسٍ
وبعضهمُ لأنه قد ظفرا وبعضهمُ لأنه قد خسرا
وبعضهمُ لأنه في فرحٍ وبعضهمُ لأنه في ترحٍ
وبعضهمُ كي يستردَّ الأما وبعضهمُ يجرعها كي ينسى
وبعضهمُ ليستفيدَ قسوةً وبعضهمُ لسورة الفتوة

وبعضهم* كما يحل مشكله* وبعضهم* لأنه لا شغل له*
وبعضهم* عن رغبة وعن هوى
وبعضهم* لعله يرضي السوى
وبعضهم* من حبه للبائع* وبعضهم* نكاية للمانع*
وبعضهم* يشربها أحيانا* وبعضهم* في أي وقت كانا
وبعضهم* مع صحبه في الدار* وبعضهم* في حانة الخمار
وبعضهم* في زمرة الندمان* وبعضهم* في وحدة الرهبان
وبعضهم* في الصيف ذي الرمضاء
وبعضهم* في زمن الشتاء
وبعضهم* عند انجياب الظلمه*
وبعضهم* عند طلوع النجمه*
وبعضهم* يذمها استهجانا* وبعضهم* يمدحها استحسانا

لكنهم كلهمُ يحسوها المادحوها والمقبحوها
فما وجدتُ في زماني رجلا
وقلت : هل تحبّها ؟ فقال : لا
وسرّ هذا أنها كاللنيا تؤذي ولكن مع أذاها تهوى

لَت

عجباً لمن أمسى وكلّ فخاره بنضاره المخبوء في الصندوقِ
ماذا يقول إذا اللصوص مضوا به
وأقسام بعد نضاره المسروقِ ؟
إن يرفع المالُ الكريم فانه للنذل مثل الحبل للمشنوقِ
لما صديقي صار من أهل الغنى
أيقنتُ أنني قد أضعتُ صديقي ..

تأملات

ليت الذي خلق الحياة جميلةً لم يسدل الأستار فوق جلالها
بل ليتهُ سلبَ العقول فلم يكن أحدٌ يعلّلُ نفسه بمنّاها
لله كم تُغري الفتى بوصالها وتضنّ حتى في الكرى بوصالها
تدنيه من أبوابها بيمينها وتردّه عن خدرها بشمالها
كم قلت هذا الأمرُ بعض صوابها فوجدته بالخبر بعض محالها
ولكم خُدعت بآلها وذمتهُ ورجعتُ أظماً ما أكون لآلها

قد كنت أحسبني أمنت ضلالها فإذا الذي خمنت كل ضلالها
 إن النفوس تغرّها آمالها وتظلّ عاكفةً على آمالها
 ذهب الصبا وأنا أعالج سرّها متحيراً في كنهها ومآلها
 حتى رأيتُ الشمس تلقي نورها في الأرض فوق سهولها وجبالها
 ورأيتُ أحقر ما بناه عنكبٌ متلففاً ومطوّفاً بجبالها
 مثل القصورِ العالياتِ قبأبها الشاحاتِ على النرى بقلالها
 فعلمتُ أن النفسَ تخطر في الحلى
 والوشي مثل النفسِ في أسالها
 ليست حياتك غير ما صورتها أنت الحياة بصمتها ومقالها
 ولقد نظرتُ إلى الحمائم في الربى
 فعجبتُ من حال الأنام وحالها
 للشوك حظ الورد من تغريدها وشريكه من بعد في إعوالها

تشدو وصائدها عمد لها الردى فأعجب لمحسنه إلى مغتالها
فغبطتها في أمنها وسلامها ووددت لو أعطيت راحة بالها
وجعلت مذهبها لنفسي مذهباً ونسجت أخلاقي على منوالها
من لَج في ضيمي تركت سماء تبكي عليّ بشمسها وهلالها
وهجرت روضته فأصبح وردها

اليسأس كالأشواك في أدغالها
وزجرت نفسي أن تميل كنفسه عن كوثر الدنيا إلى أوحالها
نسيانك الجاني المسيء فضيلة وخمود نارٍ جدّ في إشعالها
فاربأ بنفسك والحياة قصيرة أن تجعل الأضغان من أحمالها



زمنَ الشبابِ رحلتَ غيرَ منتمٍ
 وتركتَ للحسراتِ قلبي الوالها
 دبّت عقاربها اليه تنوشه ورمت بقاياها إلى أصلها
 لم يبقَ من لذّاته إلا السروى ومن الصباة غيرُ طيف خيالها
 ومنَ الكؤوسِ سوى صدى رنّاتها .
 والراح غيرُ خمارها وجالها
 يا جنةً عوجلتُ عن أثمارها ولذاذةٍ عُرّيتُ من سربالها
 ما عابها شيءٌ سوى اضمحلّ لها
 والذنبُ للأقدارِ في اضمحلّ لها

*

ومليحةٍ في وجهها ألقُ الضحى
 والسحرُ والصبهاءُ في أقوالها

قالت : أينسى النازحون بلادهم ؟

ما هاج حزن القلب غير سؤلها
الأرض ، سورياً أحب ربوعها عندي ، ولبناناً أعزّ جبالها
والناس أكرمهم عليّ عشيرها روعي الفداء لرهطها ولآلها !
والشهب أسطعها التي في أفقها ليس الجلال الحق غير جلالها
وأحبّ غيثٍ ما همى في أرضها حتى الحيا الباكي على أطلالها
مرح الصبا الجذلان في أسحارها ومنى الصبا الولهان في آصالها
إني لأعرف ريحها من غيرها بنوافح الأشداء في أذيالها
تلك المنازل كم خطرتُ بساحها في ظل ضيغمها وعطف غزالها
وشدوت مع أطيارها ، وسهرت مع
أقمارها ، ورقصتُ مع شلالها
وسجدتُ للإلهام مع صفصافها وضحكتُ للأحلام مع وزالها

وملأتُ عقلي من حديث شيوخها
وأخذتُ شِعْري من لغى أطفالها
تشتاق عيني قبل يغمضها الردى لو أنها اكتحلت ولو برمالها
مرت بي الأعوام تقفو بعضها وثب القطا تعدو إلى آجالها
وتعاقبت صورُ الجمال فلم يدُم في خاطري منها سوى تمثالها

شاعر الشهور

« ايار » يا شاعر الشهور وبسمة الحب في الدهور
وخالق الزهر في الروابي وخالق العطر في الزهور
وباعث الماء ذا خريبر وموجد السحر في الحرير
وغاسل الأفق والدراري والأرض ، بالنور والعبير
لقد كسوت الثرى لباساً أجملَ عندي من الحرير
ما فيك قرّة ولا هجير ذهبت بالقصر والهجير

فلا ثلوجٌ على الروابي ولا غمامٌ على البسودِ
 أتيتُ فالكون مِهْرَجَانٌ من اللذات والحبورِ
 أيقظتُ في الأنفس الأمانِي والابتساماتِ في الثغورِ
 وكدتُ تحيي الموتى البوالي
 وتُنبتُ العشبَ في الصخورِ
 وتجعلُ الشوكَ ذا أريجٍ وتجعلُ الصخرَ ذا شعورِ
 فأينما سرتُ صوتُ بشري وكيفما ملتُ طيفُ نورِ
 تشكو اليك الشتاءَ نفسي وما جناهُ من الشرورِ
 كم لذّعَ الزمهريرُ جلدي ودبَّ حتى إلى ضميري
 فلذتُ بالصوف أتقيهِ فاخترقَ الصوفَ كالحريرِ
 وكم ليالٍ جلستُ وحدي منقبض الصلر كالأسيرِ
 يهتزُّ مع أنملي كتابي ويرجفُ الحبرُ في السطورِ
 تُعولُ فيها الرياح حولي كئاثحاتٍ على أميرِ

والغيث يهجي بلا انقطاع
والليل مخلوك الحواشي
والشهب مرتاعة كطير
في غرقي موقد صغير
يكاد ينقد جانباه
لولا لظاه رقصت فيها
وساعة وجهها صفيق
أبطأ في السير عقرباها
حتى كأن الزمان أعمى
كنا طوبنا المنى وقلنا :
فلو يزور الصدور حلم
لقد تولى الشتاء عنا
والرعد مستبغ الزئير
وصامت البدء والأخير
مخبئات من الصقور
لله من موقدي الصغير !
من شدة الغيظ لا السعير
بغير كف على سريري
كأنه وجه مستعير
فأبطأ الوقت في المسير
يمشي على الشوك في الوعور
ما للأمان من نشور
عرج أنها على قبور
فصفقي يا منى وطيري !

الكأس الباقية

دمعة على جبر ان خليل جبر ان

أيها الشاعرُ الذي كان يشدو
بين ضاحٍ من الجمالِ وضاحكُ
جللُ أن يصيدك القدرُ الأءى
مكبُ الشعر تائهٌ في فضاء
ليس فيه سوى حطيمِ سلاحك
والبساتينُ - والבלابلُ فيها
تتغنى - حزينةُ لرواحك

قنعت بالنواحِ منك فلمّا زال عاشت بذكريات نواحك
والدجى والنجوم تسطعُ فيه - واجمُ حسرةً على مصباحك
تلمس العينُ أينما لمستهُ جمراتِ التياحنا والتياحك
قد تولّت جلالته السحرِ عنهُ
واضحلتّ مذ صار غير وشاحك



هبطت ربّة الحياةِ لكي نسـ كعبَ خمرَ الجمال في أقداحك
فإذا أنتَ في السريرِ مسجّى صامتٌ كالطيوفِ في ألواحك
فتولّت مسدورةً تلطم الوجـ
هـ وتبكيك ، يا قتيل سباحك !
سبقتها إلهةُ الموتِ كي تحـ ظى ولو باليسيرِ من أفراحك

ويجها اويح حبتها من أثير طردتنا ولم تقم في ساحك
أيست روضك الجميل ، ولم تظ
فمر بغير التراب من أدواحك
فعبّ الموت بالكوؤوس جميعاً
غير كأسر ملائها من جراحك

الشجاعة

لا أحبّ الإنسانَ يرضخ للوهـم ويرضى بتافهاتِ الأمانـي
إنّ حيّاً يهابُ أن يلمس النورَ كميّتٍ في ظلمةِ الأكفانِ
وحياةٌ أمـلـةٌ فيها اتّوقّي لا توازي في المجدِ بضـعَ ثـوانِ
الشجاعةُ الشجاعةُ عندي مَن أمـه سـي يغنّي والدمع في الأجفانِ

أبي

طوى بعضَ نفسي إذ طواك الثرى غني
وذا بعضها الثاني يفيض بهِ جفني
أبي ! خاني فيك الردى فتقوّضتْ
مقاصيرُ أحلامي كبيتٍ من التبنِ
وكانت رياضي حالياتٍ ضواحكاً
فأقوت وعفى زهرها الجزعُ المضني

وكانت دنائي بالسروِرِ مليئةً
 فطاحت يدُ عمياءُ بالخمِرِ والدّنِ
 فليس سوى طعمِ المنبّةِ في فمي
 وليس سوى صوتِ النوادبِ في أذني
 ولا حَسَنٌ في ناظريّ وقلما
 فتحتُهما من قبل إلاّ على حُسْنِ
 وما صُوِّرُ الأشياءِ بعدك غيرَها
 ولكنّما قد شوّتها يدُ الحزنِ
 على منكبي تبرُّ الضحى وعقيقه
 وقلبيّ في نارٍ وعينايّ في دجنِ
 أبحثُ الأسيّ دمي وأنهيتهُ دمي
 وكنت أعدّ الحزنَ ضرباً من الجبنِ
 فمستنكرٌ كيف استحالت بشاشتي
 كمستنكرٍ في عاصفٍ رعشةُ الغصنِ

يقول المعزّي ليس يجدي البكا القتي
وقول المعزّي لا يفيدُ ولا يُغني



شخصتُ بروحي حائراً متطلّعا
إلى ما وراء البحر أدنو وأستدني
كذات جناحٍ أدرك السيلُ عشّها
فطارت على روعٍ تحوم على الوكن
فواهاً لو اني كنتُ في القومِ عندما
نظرتَ إلى العوادِ تسألهم عني
ويا ليتما الأرض انطوى لي بساطها
فكنتُ مع الباكينَ في ساعةِ الدفنِ

لعلّي أفي تلك الأبوة حقها
وإن كان لا يوفى بكيّل ولا وزنٍ
فأعظمُ مجدي كان أنك لي أبٌ
وأكبر فخري كان قولك : ذا لبني !
أقول : لو اني .. كي أبرّد لوعي
فيزداد شجوي كلّما قلت : لو أني !
أحتى وداعُ الأهل يُحرّمه الفتى ؟
أيا دهرُ هذا منتهى الحيف والغبن !
أبي ! وإذا ما قتلها فكأنني
أنادي وأدعو يا ملاذي ويا ركني
لمن يلجأ المكروبُ بعدك في الحمى
فيرجع ريانَ المنى ضاحك السن ؟

خلعت الصبا في حومة المجد ناصعاً
 ونزّه فيك الشيب عن لوثه الأفنـ
 فذهنٌ كنجم الصيف في أول الدجى
 ورأيٌ كحدّ السيف أو ذلك الدهنـ
 وكنت ترى الدنيا بغير بشاشةٍ
 كأرضٍ بلا ماءٍ وصوتٍ بلا لحنـ
 فما بك من ضرٍّ لنفسك وحدها
 وضحكك والايّاس للعجار والخلدنـ
 جريءٌ على الباغي ، عيوفٌ عن الخنا ،
 سريعٌ إلى الداعي ، كريمٌ بلا منـ
 وكنت إذا حدثت حدث شاعرٌ
 لييبٌ دقيقٌ الفهم والذوق والفنـ

فما . استشعرَ المصنفي إليك مـلـالـة
ولا قلتَ إلّا قال، من طربٍ ؛ زدني !



برغمكَ فارقتَ الربعَ وإننا
على الرغمِ منّا سوف نلحقُ بالظعنِ
طريقُ مشى فيها الملايينُ قبلنا . من الملكِ السامي إلى عبده القينِ
نظنّ لنا الدنيا وما في رحابها . وليست لنا إلّا كما البحرُ للسفنِ
تروحُ وتغدو خـرّةً في عـبابه
كما يتهادى ساكن السجن في السجنِ
وزنتُ بسرّ الموت فلسفةَ الورى
فشالت وكانت جعجماتٍ بلا طحنِ

فأصدقُ أهل الأرضِ معرفةً به
 كأكثرهم جهلاً يزجّمُ بالظنِ
 فذا مثل هذا حائرُ اللَّبِّ عندهُ وذاك كهذا ليس منه على أمنِ
 فيا لك سفرّاً لم يزلْ جدّاً غامضِ
 على كثرةِ التفصيلِ في الشرحِ والمُنِ
 أيا رمزِ لبّانٍ جلالاً وهيبةً
 وحصنِ الوفاءِ المحضِ في ذلك الحصنِ
 ضريحك مهما يستسرّ وبلدةً أقمت بها تبني المحامد ما تبني
 أحبُّ من الأبراجِ طالت قبابها
 وأجمل في عيني من أجملِ المدنِ
 على ذلك القبرِ السلامُ فذكره
 أريجٌ به نفسي عن العطرِ تستغي

ذِكْرِي

لاني امرؤ لا شيءَ يُطربُ روحهُ
ويهزّهما كالزهري والألحانِ
الاحنُ من قمرية أو منشدي والزهرُ في حقلٍ وفي بستانِ
هذا يحركُ بي دفينَ صبايتي ويهزّ ذاك مشاعري وكيانِي
يهوى الملاحه ناظري صوراً تُرى
وأحبّها في مسمعي أغاني

وأحبّها نوراً جميلاً صافياً متألّقاً في النفس والوجدانِ
وأحبّها سحراً يرف مع الندى ويموجُ في الألوان كالألوانِ
وأحبّها ذكرى تطيف بخاطري

لأخٍ هويتُ ، وغادةٍ تهواني
أو مجلس للحبّ في ظل الصبا إن الحياة جميعها هذانِ
أو في خيالٍ منازلٍ أشتاقتها كم من جمالٍ في خيالٍ مكانِ
ولقد نظرتُ اليكمُ فكأنّما أنا في الربيع وفي ربي لبنانِ
أصغي إلى النسمات تروي للرّبي ما قالت الأشجارُ للغدرانِ
وإلى السواقي وهي تنشد للصبا والحبّ ، في الفتيات والفتيانِ
وإلى الأزاهرِ كلما مرت بها عنراء ذات ملاحه وبيانِ
متهاوئساتٍ : « ما نظنّ (فلانة)

أحدًا بها أولى من (ابن فلان)

يا ليتَ يثَرنا الغرامُ عليهما من قبل يثَرنا الخريفُ الجاني «
ألفت مجاورةَ الأنام فأصبحت
وكانها شيءٌ من الإنسانِ
فإذا نظرت اليهما متأملًا
شاهدتَ حولك وحدةَ الأكوانِ

يَا حَبِيبَتِي

لَمَّا رَأَيْتُ الْوَرْدَ فِي خَدَّيْكَ وَشَقَائِقَ النِّعَمَانِ فِي شَفَتَيْكَ
وَنَشَقَّتْ مِنْ فُودِيكَ نَدَاءً عَاطِراً
لَمَّا مَشَتْ كَفَّاكَ فِي فُودِيكَ
وَرَأَيْتُ رَأْسَكَ بِالْأَفَاحِ مَتَوَّجاً وَالْقُلَّةَ طَاقَاتٍ عَلَى نَهْدِيكَ
وَسَمِعْتُ حَوْلَكَ هَمْسَ أَرْوَاحِ الصَّبَا
عِنْدَ الصَّبَاحِ تَهَزُّ مِنْ عَطْفِيكَ

أيقنت أنكِ جنةٌ خلاّبةٌ فحننت من بعد المشيب اليكِ
ولذلك قد صيرتُ قلبي نحلةً يا جنّتي كيما يحوم عليكِ
روحي فداؤكِ إنها لو لم تكن
في راحتكِ هوت على قدميكِ

الشاعرُ في السماء

رَأَيْتَ اللَّهَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْأَرْضِ أَبْكَى مِنْ الشَّقَاءِ
فَرَّقَ ، وَاللَّهُ ذُو حَنَانٍ عَلَى ذَوِي الضَّرِّ وَالْعَنَاءِ
وَقَالَ : لَيْسَ التَّرَابُ دَارًا لِلشَّعْرِ ، فَارْجِعْ إِلَى السَّمَاءِ !
وَشَادَ فَوْقَ السَّمَاءِ بَيْتِي وَمَسَدَ مُلْكِي عَلَى الْفَضَاءِ
فَالْتَفَتَ الشَّهْبُ حَوْلَ عَرْشِي
وَسَارَ فِي طَاعَتِي الضِّيَاءُ

وصرتُ لا ينظوي صباحُ
إلاّ بأمرِي ولا مساءُ
ولا تسوق الغيومَ ربحُ إلاّ ولي فوقها لواءُ
فالأمرُ بين النجومِ أمري لي الحكم فيها ولي القضاءُ



لكنني لم أزل حزيناً مكتئبَ الروح في العلاءُ
فاستغرب اللهُ كيف أشقى في عالم الوحي والسناء
وقال : ما زال آدمياً يصبو إلى الغيدِ والطلاء
ومسّ روعي واستلّ منها شوقي إلى الخمر والنساء
وظنّ اني انتهى بلائي فلم يزدني سوى بلاء
واشتد نوحى وصار جهرأ وكان من قبل في الخفاءُ

وصار دمعِي سيولَ نارٍ وكان قبلاً سيولَ ماءٍ

★

يا أيها الشاعرُ المعنَى حَيَّرني داؤك العيباءُ
هل تشتهي أن تكون طيراً ؟

فقلتُ : كلا ، ولا غناء !

هل تشتهي أن تكون نجماً ؟

أجبتُ : كلا ، ولا بهاء !

هل تبتغي المال ؟ قلت : كلا

ما كان من مطلبي الشراءُ

ولا قصوراً ، ولا رياضاً ولا جنوداً ولا إماء

وليس ما بي ياربَ داءٍ ولا احتياجي إلى دواء

ولا حنيني إلى القناني ولا اشتياقي إلى الطباء

ولا أريد الذي لغيري ذا حكمةٍ كان أم مضاء
لكنّ أمنيّةً بنفسي يسترها الخوف والحياء !
فقال : يا شاعراً عجيباً
قل لي إذن ما الذي تشاء !

فقلت : يا ربّ فصل صيف
في أرض لبنان أو شتاء
فإني ههنا غريبٌ وليس في غربته هناء !
— فاستضحك الله من كلامي وقال : هذا هو الغباء
لبنان أرضٌ ككل أرضٍ وناسه والورى سواء
وفيه بوئى وفيه نعمى وأردباء وأتقياء
فأي شيءٍ تشاق فيه ؟ فقلت : ما سرّني وساء
تمنّ نفسي إلى السواقي ، إلى الأقاحي ، إلى الشلاء

إلى الروابي تَعْرِى وتكسى إلى العصافير والغناء
 إلى العنباقيدِ والسدوالي والماءِ والنورِ والهواءِ !
 فأشرف الله من علاهُ يشهدُ « لبنانَ » في المساءِ
 فقال : ما أنتَ ذا جنونٍ وإنما أنتَ ذو وفاءِ
 فإن لبنان ليس طوداً ، ولا بلاداً ، لكن سماءاً !

كُلُوا وَاشْرَبُوا

كُلُوا وَاشْرَبُوا أَيُّهَا الْأَغْنِيَاءُ وَإِنْ مَلَأَ السَّكَّ الْجَائِعُونَ
وَلَا تَلْبَسُوا الْخَزَّ إِلَّا جَدِيداً وَإِنْ لَبَسَ الْخِرْقَ الْبَائِسُونَ
وَحُوطُوا قُصُورَكُمْ بِالرِّجَالِ وَحُوطُوا رِجَالَكُمْ بِالْحَصُونِ
فَلَا تَبْصُرُونَ ضُحَايَا الطُّوًى وَلَا يَبْصُرُونَ السَّيِّدِي تَصْنَعُونَ
وَإِنْ سَاءَ كَمِ أَنْهُمْ فِي الْوُجُودِ وَأَزْعَجَكُمْ أَنْهُمْ يَعُولُونَ
مُرُّوا فَتَصُولَ الْجُنُودِ عَلَيْهِمْ تَعْلَمُهُمْ كَيْفَ فَتَكَ الْمُنُونُ

فهم معتدون، وهم مجرمون، وهم مقلقون، وهم ثائرون.
وتلك العصي لتلك الرؤوس وتلك الحراب لتلك البطون
وتلك السجون لمن شدة موها إذا لم ترجوهم في السجون!
كلوا للظبي حلق هاماتهم فإن الملوك كذا يفعلون.
إذا الجند لم يحرسوكم وأنتم سراة البلاد فمن يحرسون؟
وإن هم لم يقتلوا الأشقياء فباليث شعري من يقتلون؟
ولا يحزننكم موتهم فإنهم للردى يولسدون.
وقولوا كذا قد أراد الاله وإن قدر الله شيئاً يكون
ويا فقراء لماذا التشكي؟ ألا تستحون؟ ألا تنجلون؟
دعوا الأغنياء ولذاتهم فهم مثل لذاتهم زائلون
سيمسون في «سقر» خالدين
وتمسون في جنّة تنعمون.
فلا تعطشون، ولا تسغبون، ولا يرتوون، ولا يشبعون

لکم وحدکم ملکوت السماء فما بالکم لستم تقنعون ؟
 فلا تحزنوا أنکم ساهرون فسوف تنامون ملء الجفون
 ستکتون مع الانبیاء تُظِلّکم وارفات الغصون
 یضوع السنا حولکم بالشذى وتجري الطلا أنهرأ وعبون
 وتسقیکم الحمر حور حسان كما یشتهین ، كما تشتهون
 کذا وعد الله أهل التقى وأنتم هم أیها المتعبون
 ألا تؤمنون بقول الكتاب ؟ فویل لکم إنکم کافرون !

حديث مَوْجَة

قالها في حفلة تكريم سامي الشوا التي
أقامتها له الجالية في مدينة نيويورك
عندما زارها .

عندي لكم نبأ عجيبٌ شيقٌ سأقصّه عليكمُ تفسيرهُ
لاني رأيت البحرَ أخرسَ ساهياً
كالشيخِ طالَ بما مضى تفكيرهُ

فسألتُ نفسي حائراً متلجلجاً
يا ليت شعري أين ضاع هديره ؟
« بالأمس » قالت موجةٌ ثرثارةٌ
ومضت ، فأكملت الحديثَ صخورهُ :
بالأمس مرّ بنا فتي من قومكم رقت شمالكهُ ودقّ شعورهُ
مترنح من خمرةٍ قدسيةٍ فيها الهوى وفتونهُ وفتورهُ
مترفّق في مشيه يطأ الثرى وكأنما بين النجوم مسيرهُ
يلهو بأوتار الكمنجة والدجى مرخيةٌ فوق العبابِ ستورهُ
يُهدي إلى الوطن القديم سلامه
وينشدُ الوطنَ الذي سيوردهُ
فشجا الخضمّ نشيدهُ وهتافه
فسها ، فضاع هديره وزئيرهُ

أعرفتموه؟.. إنه هذا الفتي ملأ الذي سحر الخضم مروه
 داود، والمزمار في نغماته وه الموصلي، ومعدوسيره
 ضيفنا، والأنس أنت رسوله
 وبشيره، والفن أنت أميره
 لو شاع في الفردوس أنك بيننا لمشت إلينا سافرات حوره
 ذهب الربيع وجئتنا فكأنما جاء الربيع زهوره وطوره
 الفن هس اليك في أمرائه وتفتحت لك دوره وقصوره
 إن الجواهر بالجواهر أنسها أما التراب فبالتراب حوره
 يا شاعر الألحان إني شاعر أمسى ضيلاً عند نورك نوره
 أسمى الكلام الشعر إلا أنه أسماه ما أعيا الفتي تصويره
 وأحب أزهار الحدايق وردّها
 وأحب من ورد الرياض عبيره

أنت الفتى لك في النسيم حفيفه ولك الغدير صفاؤه وخريره
 القوم صاغيةً اليك قلوبهم والليل منصتهً اليك بدوره
 وبهذه الاوتار سحرٌ جائلٌ متململٌ كالوحي حان ظهوره
 إن كنت لا تهتاجهُ وتشيرهُ فمن الذي يهتاجهُ ويشيرهُ؟
 دغدغٌ بريشتك الكمنجة ينطلق ويدبُّ في أرواحنا تأثيرهُ
 وامشِ بنا في كل الحنِ فاتنِ
 كالماء يجري في الغصون ظهورهُ
 وأدر على الجلاّس أكواب الهوى
 في راحتك سلافهُ وعصيره
 فيخفّ في الرجل الحليم وقساره
 ويراجع الشيخ المسنّ غروره
 وتنام في صدر الشجيّ همومهُ ويفيق في قلب الحزين سروره

هذي الجموع الآن شخص واحد
لك حكمه وكما تشاء مصيره
إن شئت طال هتافه ونشيداه
أوشب دام نواحه وزفيره
إنا وهبناك القلوب ولم نهب إلا الذي لك قبلنا تدبيره!

إِسْمِي

إِسْمِي كَالْوَرْدِ فِي فَجْرِ الصَّبَاءِ وَإِسْمِي كَالنَّجْمِ بِجَنَّةِ الْمَسَاءِ
وَلِذَا مَا كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرَى وَلِذَا مَا سَتَرَ الْغَيْمُ السَّمَاءِ
وَتَعَرَّى الرُّوْضُ مِنْ أَزْهَارِهِ وَتَوَارَى الثُّورُ فِي كَهْفِ الشِّتَاءِ
فَاحْلَمِي بِالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتَسمِي تَخْلُقِي حَوْلَكَ زَهْرًا وَشِدَاءِ
وَلِذَا سَرَّ نَفُوسًا أَنَّهَا تُحَسِّنُ الْأَخْذَ فَسَرِّي بِالْعَطَاءِ
وَلِذَا أَعْيَاكَ أَنْ تَعْطِيَ الْغَنَى فَافْرَحِي أَنَّكَ تَعْطِنُ الرِّجَاءِ

مُجَاهِد

ألقي صاحب الديوان هذه القصيدة في
الحفلة التذكارية التي أقامتها جمعية
الشبان المسلمين في مسرح « اكادمي
أوف ميوزك » في بروكلين لفقيه الأمة
الكبير المرحوم موسى كاظم باشا الحسيني

قالوا قضى « موسى » فقلت قد انطوى
علمٌ ، وأغميد صارمٌ بتسارُ
فتشوّشت صور المنى وتناثرت كالزهر بدهد شملها الاعصارُ

وكأنتما وتَرَ الردى كلَّ امرئ
 لما ثَوَّلَى ذلكَ الجَبَّارُ
 جزعت لمصرعه البلادُ كأنتما قد غابَ عنها جحفلُ جرَّارُ
 وبكت « فلسطين » به قيدومها إنَّ الرزايا بالكبار كبارُ
 لما نعوه نعوها الينا سيِّداً شَرُفَتْ خلائقه وطاب نجارُ

✱

لبس الصبا ونضاهُ غيرَ مدنسٍ
 كالنجمِ لم تعلقْ بهِ الأوضارُ
 ومشى المشيبُ برأسه فإذا بهِ كالخقلِ فيه الزهرُ والأثمارُ
 وتطاوَلت أعرامه ، فإذا بهِ كالطودِ فيه صلابَةٌ ووقارُ
 ترتدُّ عنه العاصفاتُ كليلَةً ويزلُّ عنه العارضُ المِدارُ
 أودى فلم يَجْزِعْ ، وضمَّ فلم يهنْ إنَّ الكريمَ على الأذى صبارُ

صقلت مكافحةُ الشدائدِ نفسه والروضُ تجلو حسنهُ الأمطارُ
 فلهُ من الشيخ الأصالةُ، والفتى إقدامه ، إذ للفتى أوطارُ
 يتهيبُ الفعجارُ صدقَ يقينه وبرأيه يسترشدُ الإحرارُ
 ما زالَ يزأرُ دون ذيتك الحمى كالإيث ويبعَ فما له استقرارُ
 ويحشتمُ النفسَ المخاطرَ هادئاً كيلاً تلمَ بقومه الأخطارُ
 حتى استقرَّ به الردى في حفرةٍ وخلا ، لغير جواده، المضمارُ
 فاعجبُ لمن ملأ المسامعَ ذكره تطويه في عرض الثرى اشبارُ !



أيارَ مذكورٌ بحسن صنيعه ولئن تولتى وانقضى أيارُ
 فاخدم بلادك مثل « موسى كاظم »
 تسبغُ عليك ثناءها الأمصارُ
 إنَّ السنينَ كثيرُها كقليلها إن لم تزن صفحاتها الآثارُ

فاصرف عنانك في الشباب إلى العلى
 بُردُ الشبيبة كالجمال مُعارُ
 لا تفعدنّ عن الجهاد إلى غدٍ فلقد يجيء غدٌ وأنت غبارُ
 ماذا يفيدك أن يكون لك الثرى ولغيرك الآصالُ والأسحارُ
 مَنْ لَيْسَ يَفْتَحُ لِلنَّهَارِ جَفُونَهُ هِيَاهُ يَكْحَلِ مَقْلَتِيهِ نَهَارُ



واحببْ بلادك مثل «موسى كاظم»
 حباً بهِ الاخلاصُ والاِشارُ
 تضفرْ لرأسك من أزاهرها الربى
 تاجاً ، وتهتفُ باسمك الأغوارُ
 إِيَّاكَ ترمقها بمقلةِ تاجرٍ إن اتجاركَ بالمواطن عارُ
 ودعِ المنافقَ لا تثقْ بعهودهِ وطنُ المنافقِ فضةٌ ونضارُ

من جرج الأخلاق ، أصلقُ وعده
 آلٌ ، وخيرُ هباته الأعذارُ
 يدنو اليك بوجهٍ متودّداً وفؤاده بك هازئ سخارُ
 هو حين يجري مع هواه خائنٌ وإذا سمّت أخلاقه سمسارُ
 كم معشرٍ خلّناهم أنصارنا فإذا هم لعدائنا أنصارُ
 رقد العدى فتحمّسوا ، حتى إذا
 جدّ الوغى ركبوا العقابَ وطاروا !
 شرٌّ من الخصم اللدود على القى صاحبُ المتذبذب الخوارُ
 وحذارٍ أشراك السياسة لأنها بنتٌ أبوها الزئبقُ الفسّارُ
 فيها من الرقطاء نافعٌ سمّها ولها نيوبُ الذئب والأظفارُ
 تردُّ المناهل وهي ماءٌ سائغٌ وتعودُ عنها المناهلُ نارُ
 الكذبُ والتمويه خيرُ صفاتها وشعارها أن لا يدوم شعارُ

لا تطلبن من السياسةِ رحمةً هي حيثُ طُلّ دمٌ وحلّ دمارُ
 الصَّيدِ غيرك إن سهرتْ، فان تم فالصيد أنتَ ولحمك المختارُ
 يا قومنا !.. إن العدو ببابكم بشس المغير على البلاد الحار
 وله بأرضكم طماعة أشعبٍ ورواغهُ، ولكيده استمرارُ
 لا ترقدوا عنه فليس براقدٍ أفتهجعونَ وقد طمى التيارُ!
 إن الطيورَ تذودُ عن أوكارها أنكون أعقلَ منكمُ الأطيّارُ؟
 سيروا على آثار موسى واعملوا إن شتمُ ان لا تضيع ديارُ
 زوروا ثراه واستمدوا قوّةً منه فكم أحيا الهوى التذكارُ
 قبرٌ يفوحُ الطيبُ من جنباته قبرُ الكريمِ خميلةٌ معطارُ
 فإذا تمرّ عليه يوماً نسمةٌ أرجتْ كأن حجاره أزهارُ

الكريم

قالوا : ألا تصفُ الكريمَ لنا ؟ فقلتُ على البديه :
 إنَّ الكريمَ لكالربيع ، تحبُّهُ للحسنِ فيه
 وتهشُّ عندَ لقائه ، ويغيبُ عنك فتشتهيه
 لا يرتضي أبداً لصاحبه الذي لا يرتضيه
 وإذا الليالي ساعفته لا يُدلّ ولا يتيه
 وتراه يُسمُّ هازئاً في غمرة الخطبِ الكريه
 وإذا تحرقَ حاسدوه بكى ورقَ لحاسديه
 كالوردِ ينفحُ بالشذى حتى أنوف السارقيه

لُبْنَانُ

اثنانِ أعيا الدهرَ أن يبلِيهما لبنانُ والأملُ الذي لنويهِ
نشاقهُ والصيفُ فوق هضابه ونجبهِ والثلجُ في واديهِ
وإذا تمدَّ له ذُكاءُ جبالها بقلائدِ العقيانِ تستغويهِ
وإذا تنقّطه السماءُ عشيّةً بالأنجمِ الزهراءِ تسترضيهِ
وإذا الصبايا في الحقولِ كزهرها
يضحكنَ ضحكاً لا تكلفُ فيه

من اللواتي قد خلقن لي الهوى وسقيني از غر الذي أسقيه
 هذا الذي صان الشباب من البلى
 وأبى على الأيام أن تطويه

*

ولربما جبل أشبهه به مسترسلاً مع روعة التشبيه
 فأقول بحكيه ، واعلم أنه مهما سما هيات أن يحكيه
 بالذة مكنوبة يلهو بها قلبي ويعرف أنها تؤذيه
 إني أذكره بذياك الحمى وجماله وإخالي أنسيه
 وإذا الحقائق أخرجت صدر الفتى
 ألقى مقالده إلى التمويه
 وطني ستبقى الأرض عندي كلها
 - حتى أعود إليه - أرض النيه

سالوا الجمالَ فقال : هذا هيكلي
والشعرُ قال : بنيتُ عرشي فيه



الأرض تستجدي الخضمَ مياهه
وكنوزَه والبحرُ يستجديه
يمسي ويصبح وهو منطرحٌ على
أقدامه طمعاً بما يحويه
أعطاه بعض وقاره حتى إذا استجداه ثانية سخا ببنيه
لبنان صنّ كنز العزائم واقتصد أخشى مع الاسراف أن تفنيه



غيري يراه سياسةً وطوائفاً ويظلّ يزعم أنه رائيه
ويروح من اشفاقه يبكي له لبنان أنت أحق أن تبكيه

لا يسفرُ الحسنُ التزيهَ لناظرٍ ما دام منه الطرفُ غيرَ تزيهٍ



قل للألى رفعوا التخومَ لأرضه ضيقمُ الدنيا على أهليه
ولمن يقولون : الفرنجُ حماته الله قبل سيوفهم حاميه



يا صاحبي يهنيك أنك في غدٍ ستعاق الأحاب في ناديم
وتلذ بالأرواح تعبق بالشذى وتهزك الأنغام من شاديم
إن حدثوك عن النعيم فأطنبوا فاشتقتَه لا تنس أنك فيه !

أَنْتِ وَالْكَاسِيسُ

أَنْتِ وَالْكَاسِيسُ فِي يَدَيَّ فَلَمَنْ أَنْتِ فِي غَدٍ ؟
فَاسْتَشَاظَتْ لِقَوْلِي غَضَبًا فِي تَمَرْدٍ
وَأَشَاظَتْ بِوَجْهِهَا وَادَعَتْ أَنْتِي رَدِي !
كَاذِبٌ فِي صَبَابَتِي مَازِقٌ فِي تَوَدُّدِي
قُلْتُ : عَفْوًا فَانْهَاسُورَةٌ مِنْ مَعْرِبِي
وَجَرَى الصِّلْحُ وَالتَّقَى ثَغْرَ مَا ثَغْرِي الصِّدِي

أذعن القلب طائماً بعدَ ذاك التمرّدِ
 فنعمنا هنيهةً بالولاءِ المجددِ
 بين ماء مصفق وهزارٍ مفردِ
 ثم عادت وساوسي فأنا في ترددِ
 راعها منّي السكوتُ فدمتُ تبلّدي
 قالت : الحبّ سرمدٌ قلتُ : لا شيء سرمدِي
 أتحبّيني إذا زال مجدي وسؤدي ؟
 فأجابت لفورها أنت ، لا المجد ، مقصدي
 قلت : هل تحفظين عهدِي إذا ضاع عسجدي ؟
 فأجابت برقةٍ أنت ، ما عشت ، سيدي
 كنت كالشمس في الغنى أم فقيراً كجدجدِ
 حسناً . قلت ضاحكاً : يا ملاكي وفرقلي

إنما هل يلدوم لي حبك المشرق الندي
 إن حتى الدهر قامتي ومحا الشيب أسودي
 وانطوى رونق الصبا مثل برق بفدفسد
 قالت : الشك آفة الدحب فانبذه تسعد
 ليس حببك للصبا لست فيه بأوحد
 بل لما فيك من صفات ومن طيب محدد
 قلت والشك رائح في ضميري ومفتد
 وإذا غالي الحماس وأصبحت في غد
 جنة لفها الثرى بالظلام المؤبد
 ليس فيها لصاحب أرب أو لحسد
 وسرى الدود حولها يتغذى ويعتدي
 ومررت الغداة بي فمررت بجلد

ونظرتِ فلم تـري غير عظمٍ مجردٍ
 بعثرتهُ يدُ البلى كنفـاياتٍ موقـدٍ
 هل تحبيني إذن لحـلالي ومحتـدي ؟
 ويك ! صاحت ودمعها كجـانٍ مبدـدٍ
 كم تظنّ الظنـون بي
 أيها الزائغُ اهتـدِ
 أشهد الصبحَ فائضاً في مروج الزبرجدِ
 أشهد الليل لابساً طيلسان التمرّدِ
 أشهد الغيثَ معطياً أشهدُ الحقلَ يجتـدي
 وذواتِ الجناح من باغمٍ أو مفردِ
 والازاهيرَ والشذى في وهـادٍ وأنجـدِ
 أشهدُ الأرضَ والسما أشهدُ اللهَ موجدِ

سوف أحيّا كما ترى للهوى والتوجّد
 فأناجيك في الضحى وهو أمراسُ عسجدِ
 وأناجيك في المسا والأصيلِ الموردِ
 في الربى تخلع الجمالَ بروداً وترتدي
 والسواقي لها غناٌ كالحنّاء معبدِ
 والعصافيرُ أقبلت نحوها للتبرّدِ
 أسهرُ الليلَ وحشةً بقوادٍ مشدّدِ
 وإذا نمتُ نمتُ كي يطرقَ الطيفُ مرقدي
 فيظللُ الهيامُ بي ينتهي حيثُ يبتدي
 وبجزنٍ تنهدتُ فاستجاشت تنهدِ
 فاعتقنا سُويعَةً مثل جفني مسهدِ



أفلتَ الأَمْسُ هارباً وِغْدُ ؟ ليس من غَدِ !
 صرْتُ وحدي وليس لي أربُّ في التَّوَحُّدِ
 يا نديمي إلى الكؤُوسِ ويا منشدُ انشدِ
 زدْ لي الخمرَ كلما قلت : « يا صاحبي زدِ »
 لا تقلْ أيَّ موسمٍ ذا ، فذا يوم مولدي !
 أنا ، ما زلت في الحياة ، لي شبابي وسوددي
 وبلحسني وعسجدي وخلاي ومحتدي
 إنما « تلك » أخلفت قبل ليلين موعدي
 لم تمت .. لا ، وإنما أصبحت في سوى يدي

✱

آفةُ الحبِّ أنه في قلوبٍ وأكبدِ
 فهو كالنارِ لم تدم في هشمٍ لموقدِ

الشبابُ والمحَبَّةُ

بكِتَ الصبا من قبلِ أن يذهب الصبا
فيا ليت شعري ما تقول إذا ولّيت ؟
توهمتَه يبقى إذا أنت صُنتَه
عن الشفةِ الحمراء والمقلّةِ الكحلا
وخلتَ الهوى جهلاً فلم يكن الهوى
أخيراً سوى الأمر الذي خلّتهُ جهلاً

نخشتَ عليه ان يطوّحهُ الهوى
فألقاك هذا الخوفُ في الهوة السفلى
أتلجمُ ماءَ النهر عن جريانه
خافَةً أن يفنى ؟ إذن فاشرب الوحلا
سبيلي الصبا مهما حرصت على الصبا
فدعه يُنوق الحبّ من قبل أن يبلى

✱

فما ديمةٌ صبّت على الصخر ماءها
فما أنبت زهراً ولا أطلعت بقسلا
بأضيّع من بُزْد الشباب على امرئ
إذا استطعمته النفسُ أطعمها العذلا

✱

فلاتك مثلَ الاقحوانةِ راعها
 من الحقل أنْ يُجني فلم تسكن الحقل
 وأعجبها الوادي فلاذت بقاءه
 فجاء عليها السيلُ في الليل واستلى
 فما عانقت نورَ الكواكب في الدجى
 ولا لثمتُ فجراً ولا رشفتُ طلاً
 وزالت فلم يستشعر النورُ والندى
 على فقدتها غمّاً كأنْ لم تكن قبلاً
 ولا تكُ كالصدّاح إذ خال أنه
 إذا اذْذخَرَ الألحانَ أكسبها ثُبلاً
 فضنّ بها والشمسُ تنثر تبرها
 وفضّتها والأرضُ ضاحكة جلد

فلما مضى نور الربيع عن الربى
ودبّ إلى أزهارها الموتُ منسلّا
تحفّز كي يشدو فلم يلتقَ حوله
سوى الورق الهاوي كأحلامه القتل

الغابة المفقودة

يا لهفة النفس على غابةٍ كنتُ وهنداً نلتقي فيها
أنا كما شاء الهوى والصبأ وهي كما شاءت أمانيتها
تكادُ من لطف معانيها يشربها خاطرُ رائيتها
آمنتُ باللهِ وآياتهِ أليس أن الله بارئها ؟

★

نباغتُ الأزهارَ عند الضحى متكتاتٍ في نواحيها

ألوي على الزنبقِ نسرَينها والتفّ عاريها بكاسيها
 واشجلجت في الشمسِ ألوانها كأنها تذكر ماضيها
 تآلفت فالماء من حولها يرقصُ والطيرُ تغنيها
 مَنْ لَقِنَ الطيرَ أناشيدَها ؟ وعلمَ الزهرُ تآخيها ؟
 يا هندُ هذي معجزاتُ الهوى وإنّها فينا كما فيها
 لا يستحي الزهرُ بإعلانها فما لنا نحن نوارىها ؟
 وتهتِفُ الطيرُ بها في الرَبى فما لنا نحن نعتيها ؟
 لله في الغابة أيتامُنَا ما عابها إلاّ تلاشيها
 طوراً علينا ظِلّ أدواحها وتارةً عطفُ دواليها
 وتارةً نلهو بأعنانها وتارةً نحصي أقاحيها
 تسكتُ إذ نشكو شحاريرُها كأنّما التفرّيدُ يؤذيها
 وإن تضاحكنا سمعنا الصدى يضحكُ معنا في أقاصيها

وإن مشينا فوقَ كُتبانها لاحتْ فشاقتنا أدانيها
 وفوقنا الأغصانُ معقودةٌ ذوائبٌ طال تدليها
 إذا هز زناها على غرةٍ أَلَقْتُ من الذعرِ لآليها
 نسيرُ من كهفٍ إلى جندولٍ نكتشفُ الأرضَ وخطوبها
 والنورُ عطرٌ في تعاريجها والعطرُ نورٌ في حواشيها
 وتختبي هند فاشتاقها وأختبي عنها فأغريها
 كم أوهمني الخوفَ من طارئ

تشجي بلذا نفسي فتشجيها
 فرحتُ أعدو نحوها مشفقاً فكان ما حاذرتُ تمويها !
 فاعجب لأطواري وأطوارها تبعثُ مني وأجارها !



الله لو دام زمان الهوى ودام من هندِ تجنّبها
 لا غابني اليوم كعهدي بها ولا التي أحببتها فيها
 ولا تلالٌ كنهود الدمى ولا سفوح كتراقبها
 ولا الندى درّ على عشبها ولا الأفاحي في روايبها
 ولا الضحى يُلقي على أرضها شبّاك تبرّ من أعاليها
 أهبّطني أمسِ إلى حضنها شوقي إلى سجعِ قمارها
 فلمْ تخمّسني بأوراقها ولمْ تهلّلْ لي سواقبها
 قد بدّلَ الانسانُ أطوارها واغتصب الطيرَ مأويها
 وفّت بالبارودِ جلودها واجتثّ بالفأسِ دواليها
 وشادَ من أحجارها قريةً سكّانها الناسُ وأهلوها



يا لهفة النفسِ على غابةٍ كنتُ وهنداً نلتقي فيها
جنةُ أحلامي وأحلامها ودارُ حبي وتصايبها
نبكي من اليأسِ على شوكتها وكانَ يدميني ويدميها
كانت تغطينا بأوراقها فصارت الدورُ تغطينا !

أبو غـازي

أبا غازي السلامُ عليك منّا وعفراً أيّها الملكُ الهامُ
فما ضاقَ الكلامُ بنا ولكن وجدنا الحزنَ أرخصه الكلام
وخطبك لا يقيه دمعُ باكٍ ولو أنّ الذي يبكي الغمام
ونحنُ أحقّ أن نُبكي ونُرى فموتك من بني العربِ انتقام
خبا نبراسنا ، والليل داجٍ ، وموجُ الحادثاتِ له التطاسم
وكنّا لنا الدليل ، فغبت عنا وكنّا حسامنا ، فنبأ الحسام !

كأنتك قد وترت الموتَ قدماً وهابك في كنانتك السهامُ
فدبت إليك مثلَ اللصِّ ليلاً وكان الموتُ ليس لهُ ذمامُ
طوى الدنيا نعيك في ثوانٍ فربيعَ البيت والبلد الحرام
و «دجلة» كالطمينِ له أنينٌ

وفي «بردى» التيساعُ واضطرام
ورحنا بين مصعوقٍ وساهٍ كمن صرعت عقولهمُ المدام
كأنَّ الأرض قد ماتت وفُضَّتْ

عن الموتى الصفائح والرجام
فمن للبيض والجرد المذاكي ؟ و «فيصل» بات يحويه الرغامُ
ومن للحق ينشره لواءٌ به للناس هديٌّ واعتصام
توارى المجد في كفنٍ ولحدٍ وغابت في التراب منى عظام
مضى وحديثه في الناس باقٍ

كعمرِ الشمس ليس لهُ انصرام

فيا جدثاً حواهُ لستَ قبراً ولكن أنت في الدنيا وسامُ



حياتك « يا أبا غازي » حياةٌ كفصل الصيف: زهروا بتسام
وقد تُحصي الكواكب والأقاصي ولا تحصى أياديك الجسام
مددتَ إلى منى العرب الغوافي يداً ، فتفتقت عنها الكسام
وأمسى بندهمُ وله خفوقُ وأمسى عقدهمُ وله نظام
وكم أسقمتَ جسمك كي يصحوا

وحالفتَ السهادَ وهم نيام
وكم جازيتَ عن شرٍّ بخيرٍ وكم جازاكَ بالغديرِ الأنعام
خُذلتَ فما عتبتَ على صديقٍ ولم تحنقُ وقد كثرَ الملام
وكم قد فزت في حربٍ وسلم فلم يلعبَ بعطفيك العُرام

خلائق من له عِرقٌ كريمٌ وخطئة من له قلبٌ عصام
خذوا الخُلُقَ الرفيع من الصحارى
فإنَّ النفسَ يفسدها الزحام
وكم فقدت جلالتها قصوراً ولم تفقد مروءتها الخيام



وقالوا اندك عرشك في دمشق
كأنَّ العرشَ أخشابٌ تُقام
وكيف تهدّ سدّتك العوالي ولم يسلبتكها الموتُ الزوامُ
فما كان انتصارهمُ علاءٌ ولا كان انكساركُ فيه ذامُ
إذالم تنصر الأرواح ملكاً فأحسنُ ما حوى جثث وهامُ
وما زالت لك الأرواح فيها وما زالت عشيرتك الشّام

تصفق لاسمك الأمواهُ فيها ويهتف في خمائلها الحسامُ
ويذكر أهلها تلكَ السجايا فيشرق من تذكيرها الظلام
وليس أحبّ من حرّ مؤاس إلى شعبٍ يُساء ويستضام



فقلّ للساخطين على الليالي ومن سكنوا على يأسٍ وناموا
سينحسر الضبابُ عن الروابي ويبدو الوردُ فيها والخزام
ويصفو جونا بعد انكدارٍ ويسقي أرضنا المطر الرّهام
ونرجع أمةً تُرجى وتخشى وإن كرهَ الزعانف والطّغام

فلسطين

ديارُ السلامِ ، وأرضُ المنّا يشقّ على الكلّ أنْ تحزنّا
فخطب فلسطين خطبُ العليّ وما كان رزءُ العليّ هينّا
سهرنا له فكأنّ السيوفَ تحزّ بأكبادنا ههنا
وكيفَ يزور الكرى أعينّا ترى حولها للردى أعينّا
وكيفَ تطيب الحياة لقومٍ تُسدّ عليهمْ دروبُ المنى
بلادهمْ عرضةٌ للضياعِ وأمتهمْ عرضةٌ للفنا

يريد اليهود بأن يصلبوها وتأبى فلسطين أن تدعنا
وتأبى المروءة في أهلها وتأبى السيوف ، وتأبى القنا
أرضُ الخيالِ وآياته وذاتُ الجلالِ ، وذات السنا
تصيرُ لغوغائهمُ مسرحاً وتغدو لشذاذهم مكننا



بنفسي « أردتها » السلسيل ومن جاوروا ذلك الأردننا
لقد دافعوا أمس دون الحمى فكانت حروبهمُ حربنا
وجادوا بكلّ الذي عندهمُ ونحن سنبدلُ ما عندنا
فقلّ لليهودِ وأشياهمُ لقد خدعتكمُ بروقُ المنى
ألا ليت « بلفور » أعطاكمُ بلاداً له لا بلاداً لنا
« فلندن » أرحبُ من قدسنا وأنتمُ أحبّ إلى « لندن »
ومناكمُ وطناً في النجوم فلا عربيّ بتلك الدنسى

أَيْسَلِبُ قَوْمَكُمْ رُشْدَهُمْ وَيَدْعُوهُ قَوْمَكُمْ مُحْسِنًا ؟
 وَيُدْفَعُ لِلْمَوْتِ بِالْأَبْرِيَاءِ وَيَحْسِبُهُ مَعْشَرٌ دِينَنَا ؟
 وَيَا عَجِبًا لَكُمْ تُوْغِرُونَ عَلَى الْعَرَبِ « التَّامِيزِ وَالْهَدَسْنَا »
 وَتَرْمُونَهُمْ بِقَبِيحِ الْكَلَامِ وَكَانُوا أَحَقَّ بِضَافِي الثَّنَا
 وَكُلِّ خَطِيئَاتِهِمْ أَنْتَهُمْ يَقُولُونَ : لَا تَسْرِقُوا بَيْنَنَا
 فَلَيْسَتْ فِلَسْطِينَ أَرْضًا مَشَاعًا فَتُعْطَى لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَسْكُنَا
 فَإِنْ تَطْلُبُوهَا بِسَمْرِ الْقَنَا نَرُدَّكُمْ بِطَوَالِ الْقَنَا
 فَفِي الْعَرَبِيِّ صِفَاتُ الْأَنَامِ سِوَى أَنْ يَخَافَ وَأَنْ يَجْبِنَا
 وَإِنْ تَحْجُلُوا بَيْنَنَا بِالْخُدَاعِ فَلَنْ تَحْدَعُوا رِجْلًا مُؤْمِنًا
 وَإِنْ تَهْجُرُوهَا فَذَلِكَ أَوْلَى فَإِنَّ « فِلَسْطِينَ » مَلِكٌ لَنَا
 وَكَانَتْ لِأَجْدَادِنَا قَبْلَنَا وَتَبَقَى لِأَحْفَادِنَا بَعْدَنَا
 وَإِنَّ لَكُمْ بِسَوَاهَا غَنًى وَلَيْسَ لَنَا بِسَوَاهَا غَنًى

فلا تحسبوها لكم موطناً فلم تك يوماً لكم موطناً
 وليس الذي نبتغيه محالاً وليس الذي رمتُم ممكننا
 نصحناكمُ فارعووا وانبلوا « بليفور » ذبالك الأرعنا
 وإما أبيتمُ فأوصيكمُ بأن تحملوا معكمُ الأكفنا
 فإننا سنجعلُ من أرضها لنا وطناً ولكمُ مدفننا !

الغَبِيظَةُ فِكْرَةٌ

أقبل العيدُ ، ولكن ليس في الناس المسرةُ
لا أرى إلاّ وجوهاً كالحباتِ مكفهرةُ
كالركايا لم تدع فيها يد الماتح قطرةُ
أو كمثلِ الروض لم تترك به النكباء زهرةُ
وعيوناً دتقت فيها الأماني المستحرةُ
فهي حيرى ذاهلاتٌ في الذي تهوى وتكورهُ

وخذوداً باهتاتٍ قد كساها الهمّ صُفرةٌ
 وشفاهاً تحنّزُ الضحك كأن الضحك جمره
 ليس للقومِ حديث غير شكوى مستمرة
 قد تساوى عندهم لليأس نفعٌ ومضرة
 لا تسأل ماذا عراهم كلّهم يجهلُ أمره
 حائر كالطائر الخائف قد ضيع وكره
 فوقه البازي ، والأشراك في نجدٍ وحفرة
 فهو إن حطّ إلى الغبراء شك السهم صدره
 وإذا ما طار لاقى قشعمَ الجو وصقره
 كلّهم يبكي على الامس ويخشى شرَّ «بكره»
 فهمُ مثل عجوزٍ فقدت في البحر إبرة

✱

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطةُ فِكْرُهُ
 ربما استوطنتِ الكوخَ وما في الكوخ كسرهُ
 وخالَتْ منها القصور العالياتُ المشمخرةُ
 تلمسُ الغصنَ المعرَى فاذا في الغصن نضرةُ
 وإذا رفّت على القفر استوى ماءٌ وخضرةُ
 وإذا مسّت حصاةً صقلتها فهي درّةُ
 لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجرةُ
 فاذا ضيّعتها فالكونُ لا يعدلُ ذرّةُ
 أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغرهُ
 أيها العابسُ لن تعطى على التقطيبِ أجرهُ
 لا تكن مرآً ، ولا تجعل حياة الغير مرّةُ
 إنّ من يبكي له حولٌ على الضحك وقدرهُ

فتَهَلَّلْ وترنم فالفتى العابسُ صخره
سكن الدهرُ وحانت غفلة منه وغيره
إنه العيدُ .. وإن العيد مثل العرسِ مرّة

افتي الأفضل

(مربة)

مضى زمن كان فيه الفتى يباهي بما قومه أثلوا
ويرفعه في عيون الانام ويخفض من قدره المنزل
فلا تقعدن عن طلاب العلم وتعذل بلادك إذ تعذل
فإن الخلائق حتى عداك متى ما سبقتهم هللوا
فتأبر بجدي على نيلها فليس يخيب الذي يعمل

وكن رجلاً ناهضاً ينتمي إلى نفسه عندما يُسألُ
فلست الثيابَ التي ترتدي ولستَ «الأسامي» التي تحملُ
ولستَ البلادَ التي أنبتتك ولكنما أنت ما تفعلُ
إذا كنت من وطنٍ خاملٍ وفزت فأنت الفتي الأفضلُ

مَنْ أَنَا

أنا . من أنا يا ترى في الوجود ؟
وما هو شأنني وما موضعي ؟
أنا قطرة لمعت في الضحى قليلاً على ضفة المشرع .
سيأتي عليها المساء فتغسلو كأن لم تترقق ولم تلمع .
أنا نعمة وقعتها الحياة لمن قد يعي ولمن لا يعي
سيمشي عليها السكوت فتمسي
كأن لم تمرّ على مسمع .

أنا شبيحٌ راکضٌ مسرعٌ مع الزمّ الراکض المسرع
 سيرخي عليه الستارُ ويخفي كأنّ لم يجد ولم يهطم
 أنا موجةٌ دفعتها الحياةُ إلى أوسعٍ فإلى أوسعٍ
 سننحلّ في الشطّ عما قليل كأنّ لم تدفع ولم تدفع
 فيا قلب لا تغترّ بالشبابِ ويا نفس بالخلد لا تطمعي
 فأن الكهولة تمضي كما تولّى الشباب ولم يرجع
 ولكنّ فيها جالاً بديعاً وفيها حينٌ إلى الأبدع
 ومن لا يرى الحسن في ما يراه

فما هو بالرجل الألعبي
 بني وطني من أنا في الوجود
 وما هو شأني وما موضعي ؟
 أنا أنتم ان ضحكتم لأمرٍ ضحكتُ، وأدعكم أدعني

ومطربُ أرواحكم مطربي وموجع أكبادكم موجعي
 أما نحن من مصيرٍ واحدٍ ألسنا جميعاً إلى مرجعٍ ؟
 رفعتُ مقامي وأعليتُموه لما قد صنعتُ ولم أصنعِ
 أحقَّ يا كرامكم طائرٌ يغرد في الروض والبلقعِ
 وأولى به كوكبٌ طالعٌ على سُهْدٍ وعلى هُجُوعِ
 أنا واحد منكم يا نجومَ بلادي متى تسطعوا أسطعِ
 فمن قام يمدحني بينكم فقد تمدح الكفّ بالاصبعِ
 وما الغيثُ غير الخضمِّ ، وليس

الغدير سوى السحبِ الهمَّعِ
 فلولاكمُ لم أكن بالخطيبِ ولا الشاعرِ الساحر المبدعِ
 أنا الآن في سكرةٍ لا أعِي فيا ليتني دائماً لا أعِي
 فذِي ليلةٍ بجميع الزمانِ إذا كان في الدهر من أجمعِ

فيا أيها الليل بالله قفْ ويا أيها الصبحُ لا تطلعِ
إذا كنتُ قد بنتُ عن مربعي
فلاني وجدتُ بكم مربعي
مميناً سأحمل في أضلعي هواكمُ ما بقيتُ أضلعي
وأشكركم بلسان النسائمِ والروضِ والجداولِ المترعِ
فلا عنترَ للطير إمّا رأى جمالَ الربيعِ ولم يسجعِ
إذا لم أكن معكم في غدٍ فلاني سأمضي وأنتم معي

كمنجة الشوا

كمنجة « الشوا » عليك السلام
بهكل الوحي وعرش الغرام
فيك التقت أرواح أهل الهوى نجوى وشكوى وبكا وابتسام
وأودعت فيك الصبا همسها وخبأ الاسرار فيك الظلام
وذاب فيك الحب ذوب الندى
في مبسم الورد وجفن الحزام

رُدِّي إلينا اليومَ دُنيا الرُؤى فإننا نشقى بدُنيا الحُطامِ
 أجنحةُ الأشرارِ مقصُوصة أو موثقاتٌ ، والأمانى رمامٌ
 قد انقضى العمرُ وأرواحنا مقطومة بالحرصِ ، بشِ القُطامِ
 نئى عن الحُسنِ ونشِاقه ونهجرُ الماءَ ونشكو الأوامِ
 ويبعثُ الحُقلُ إلينا الشذى ونحن لا ننشِ إلا الرغامِ
 نسيرُ والأضواءُ من حولنا كأننا في هبوةٍ أو قُتامِ
 والماءُ يجري حولنا كثرّاً

ونحنُ نستسقي السحابَ الجَهمِ
 ونسهرُ الليلَ لغيرِ الهوى ما تنفعُ اليقظةُ والقلبُ نامِ ؟
 حتّى نسينا كيف لون الضحى ولم نعدْ نذكرُ سجعَ الحُمامِ
 خيرُ من اليقظةِ عندي الكرى إن كانت الغبطةُ بنتَ المنامِ
 خلنا الهوى ترِجِعْ أيامه لم يرجعِ الحبُّ ولا المالُ دامِ

فيا فتي « الشهباء » يا شاعراً قد رفع الفن لأسمى مقام
رجعت بالسحر وكان انطوى

وجئنا بالوحي في غير جام
هذا عصير الوحي في آلة خرساء يجري فتناً للأنام
فإن تجدنا حولها عكفاً فالمنهل العذب كثير الزحام
فدغدغ الأوتار لا تكترث أن تذهب الفتنة بالاحتشام
سعادة الأنفس في نشوة من صورة أو نغم أو مدام
وقل لمن يحذر أن يشتكي ويحبس الدمع لئلا يلام
إسمع فهذا وتر نائح وانظر فهذا خشب مستهام



نيويورك ! يا ذات البروج التي سمت وطالت كي تمس الغمام

لن تبلُغي والله باب السما إلا بأوتار كنسار الشَّامُ
فاصغي إلى ألحانه لحظةً تحتقري كلَّ صنوف الكلامُ
وتدركي ان قصور المنى تبقى وتنهد قصور الرّجام
فرحّبي معنا به واهتفي: هذا امير الفن ، هذا الإمام!

إذا

إذا جَدَّ قَتْ جُوزِيَتْ عَلَى التَّجْدِيفِ بِالنَّارِ
وإنْ أُحِبَّتْ عُيِّرَتْ مِنَ الْجَارَةِ وَالْجَارِ
وإنْ قَامَرَتْ أَوْ رَاهَنْتَ فِي النَّسَادِي أَوْ الدَّارِ
فَأَنْتَ الرَّجُلُ . الْآثَمُ . عِنْدَ النَّاسِ وَالْبَارِي



وإنْ تَسَكَّرَ لَكِي تَنْسَى هُمُومًا ذَاتَ أَوْقَارِ

خسرتَ الدينَ والدنيا ولم تربح سوى العارِ

★

وإن قلت : إذن فالعيش أوزار بأوزارِ
وإن الموت أشهى لي إذا لم أقضِ أوطاري
وأسرعتَ إلى السيف أو السّم أو النارِ
لكي تخرج من دنيا ذووها غير أحرارِ
فهذا المنكرُ الأعظم في سرِّ وإضمارِ
إذن فاحيَ ومتُ كالناسِ عبداً غير مختارِ

شَبَج

رسالة من لبنان إلى أبنائه المهاجرين
قالها في حفلة .

بأبي خيال لاح لي متلفيفاً بعباءةٍ من عهدٍ فخر الدين
يمشي على مهلٍ ويرسل طرفه في حيرةٍ المستوحش المحزونِ
من أنت يا شبحاً كثيباً صامتاً ؟
قل لي فإنك قد أثرت شجونني
أخيالُ خصمٍ أتقي نزواته ؟ أم أنت يا هذا خيالُ خديني ؟

فأجابني مرفقاً متحبباً فسمعت صوت أبٍ أبرّ حنون



يا شاعري قلّ للآلى هجروني أنا ما نسيكمُ فلا تنسوني
 ما بالكم طوّلتم حبْلَ النوى يا ليت هذا الحبْلَ غيرُ متينٍ
 قد طفتمُ الدنيا فهل شاهدتمُ جبلاً عليه مهابتي وسكوني؟
 أو ردتُمُ كمناهلي؟ أنشَقتمُ كأزاهري في الحسنِ والتلوين؟
 ولقد تظلمتمُ بأشجارٍ فهل

رَفَتُ غصون فوقكم كغصوني؟
 وسمعتُمُ شتى الطيورِ صواحداً أسمعتمُ أشجى من الحسون؟
 هل أنبتتُ كالأرزِ غيري بقعة في مجده وجلاله الميمون؟
 رأيتمُ في ما رأيتمُ فتنة كالبلد حين يُطلّ من صنين

أوكالغزاةِ وهي تنفض تبرها : عند المغيبِ على ذرى حرمون ؟
مرّت قرون وانطوت وكأنني لمحاسني كُوتتْ منذُ سنين
أبليتْها وبقيت ، إلّا أنّني للشوقِ كادَ غيابكم يبليّني



لبنانُ ! لاتعذلْ بنيك إذا همُ ركبوا إلى العلياء كلّ سفينِ
لم يهجروكْ ملالةٌ لكنّهم خلّقوا لصيدِ اللؤلؤِ المكنون
ورثوا اقتحامَ البحرِ عن فينيقيا

أمّ الثقافةِ مصدرِ التمدينِ
لما ولدتهمُ نسوراً خلّقوا لا يقنعون من العلى بالدون
والنسر لا يرضى السجون وان تكن

ذهباً ، فكيف محابسٌ من طين

الأرض للحشرات تزحف فوقها
والجوّ للبازيِّ والشاهينِ



فأجابني والدمع ملء جفونه كم ذا تسلّيني ولا تُسلّيني ؟
أنا كالعرينِ اليوم غاب أسوده وتفرّقوا منه لكل عرين
الأرمنيّ على سفوحى والرّبى يبني الحصونَ لنفسه بحصوني
وبنو يهوذا ينصبون خيامهم في ظلّ أوديتي وفوق حزوني
وبنيّ عني غافلون كأنتني قد صرت في الأشياء غيرَ ثمين
أنتم ديونٌ لي على أميركا ومن المروءة أن تردّ ديوني
أو ليس من سخرِ القضاء وهزئه

أن يأخذَ الثري من المسكين ؟
عودوا فإنّ المالَ لا يغنيكمُ عني ولا هوَ عنكمُ يغنيني



فشجيتُ ممّا قاله لكنّني
 لبنان فيكم مائل إن كنتمُ
 ان بنتمُ عنه فما زال الهوى
 يدنيكمُ منه كما يدني
 وحراكم لعلائه وسكونكم
 لو أمست الدنيا لغيري كلّها
 أنا في حاكم طائر مترنم
 بين الأقاح الغصّ والنسر
 أنتم بنو وطني وأنتم إخوتي
 وانا امروءٌ دينُ المحبة ديني

أنا وابني

قال لي ابني وهو حيران بما يُحكى ويُقرأ
كيف كان الله ؟ إنني قد وجدتُ الله سرّاً
أسمعُ الناسَ يقولون بهِ خيراً وشرّاً
فأفدني . قلت : يا ابني أنا مثلُ الناسِ طرّاً
ليّ في الصحةِ آراء وفي العلةِ أخرى
كلّما زحزحتُ سرّاً خيلتني أسدلُ سرّاً

لست أدري منك بالأمر ولا غيري أدري



أحسبُ الله الذي صاغَ من النّراتِ صخرًا
والذي شاءَ فصارت قطراتُ الماءِ بحرا
والذي شاءَ فضمَّ البحرُ أصدافاً ودرًا
وأراد الضوءَ أجراماً فصارتِ الضوءُ زهرا
إنّ هذا اللهَ لما شاءَ هذا كان «فكرا» ،



ثمّ لما نظمَ الألوانَ في الأرضِ زهورا
ورأى أن يُعلنَ الحبَّ غناءً وحبورا
فتمشّى في حواشي الأرضِ سحراً وعطورا
وتهادى في حواشي الأفقِ أطيافاً ونورا
عندما أوجدَ هذا كان «حسّاً وشعورا»



مَنْ أَحَبَّ اللَّهَ جَبَّاراً وَفَتَاكاً وَقَاهِرُ
فَأَنَا أَهْوَاهُ رَسَاماً وَفَنَاناً ، وَسَاحِرُ
وَأَرَاهُ فِي النَّدَى وَالزَّهْرِ وَالشَّهْبِ السَّوَافِرُ
فَلِذَا الْأَنْجَمُ غَارَتْ وَانْطَوَتْ كُلُّ الْأَزَاهِرُ
وَتَلَاثَى كُلُّ مَا أَنْشَأَ وَسَوَى مِنْ مَنَاطِرُ
لَا حَ لِي فِي حَسَنِهِ الْأَكْمَلِ فِي دِيْوَانِ شَاعِرُ

عبد الله البستاني

يا مَيِّتاً فيه جِمالُ الحياةِ ما حاز منك اللحدُ إلا الرفات
أنتَ القى الباقي بآثاره ما أنتَ بالمرء إذا مات مات !
وكيفَ يمتدّ إليك الردى وذاتك الحسناء في ألف ذات ؟
إذا اختفى في الورد لون الضحى
فالذنب ذنب الأعين الناظرات

يصوّحُ الزهرُ ويبقى الشذى ويذهب المرء وتبقى الصفاتُ



يا نائماً أغفى عن الترهات

إني وجدتُ الموت في الترهات

أإن مضى الشيء نقول انقضى إذن فمن أين تجيء الحياة ؟

أليس دنيا الصحو دنيا الكرى ومثل ظلّ العيش ظلّ المات ؟

تتسم الأشياء أفهامُنسا وليست النخلة إلا النواة

وفي الغدِ الأمسُ ولكنّا للجهل قلنا: الدهر ماضٍ وآت

بعض الردى فيه نجاة الفتى وربما كان الردى في النجاة



يا قروياً عظمتُ نفسهُ حتى ترضيتها نفوس العتاة

وحسدتُهُ الصَّيْدُ في كوخهِ وحسدت قريتهُ العاصمات
 تلك السجايَا لم تزل بيننا ساطعة كالأنجم الزاهرات
 وعلمك الزاخرُ باقٍ لنا ما بقيت في الأرض أم اللغات
 في أنفس الناس وألبابهم وفي بطون السير الخالدات
 وفي تلاميذك أهل الحجسى والأدب الجم الجميل السمات
 من شاعرٍ كالروضِ أشعاره تسمع همسَ الحب في الفتاة
 وسامرٍ تحسبُ أقواله مسروقةً من مقل الغانيات
 وكاتبٍ تشرق ألفاظه كالدرر المختارة المنتقاة
 وصحبٍ أخلاقهم كالمنى يروون عنك الحكم الغاليات
 لم يحترمك الموت يا دوحه باسقة قد خلقت باسقات



يا حجة الفصحى ودهقانها وبحرها الطامي وشيخ الثقات

« الضاد » من بعدك في مآتمِ حاضرها والأعصر الغابرات
فليس في لبنان غير الاسى وليس غير الحزن حول القرات
فمن يعزّي جبلاً واحداً عزّي الرواسي في جميع الجهات

✱

سلختها سبعين من أجلها في عالم الطرسِ ودنيا الدواة
الناس من حولك في قيلهم وأنت كالعابدِ وقت الصلاة
غنيّت بالضاد وأسرارها عن الغواني والطلا والسقاة
أنت الذي ردّ إليها الصبسا إنّ الهوى يجترح المعجزات
فاختلجت أوضاعها بالمسنى وجاء ماء الحسن في المفردات
ولهجت باسمك آفاقها ورددته في البوادي الحداة
وحنّت النوقُ إلى سمعه وطربت من ذكره الصافنات
فيا شباباً يطلبون العلى إن العلى للأنفس الماضيات

ويا فقيراً يتمنى الغنى هلاًّ تمنيتَ غنى المكرمات ؟
ويا سراً يبذلون اللّهي هذا فقيراً كان يعطي السراة !
من روحه لا فيض أمواله إن هبات الروح أسمى الهبات
لا يقتضي قاصده حمده

ويشكر العافي الذي قال : هات
وإن مضى العافون عن بابيه سارت عطاياه وراء العفاة
فكان كالكوكب يمشي على ضيائه الركب وذئبُ الفلاة
وكان كالغيث إذا ما همى

أصاب في الارض الحصى والنبات
وكان كالينبوع يرتاده ذو الشيم الحسنى وذوالسيئات
وكالفضاء الرحب في حلمه يضطرب البازي به والقطة



يا صاحبَ «البستان» سَتمُ آمناً
فإنَّ في الموتِ زوالَ الشكاةِ
ما غاب ماءُ غاب تحت الثرى
فأطلعَ النبتَ وأحيا المواتِ

فلوريتا

يا جنةً قبلما حلت بها قلمي أحببتها قصة واشتقتُ راويها
كانت لها صورةٌ في النفسِ حائرة
مثل القصيدةِ لم تُنسجْ قوافيها
وددتُ لو أنها تمت فيبصرها
غيري وتسكّرهُ مثلي معانيها
وكيف تكمل في ذهني ولم أرها
وما لصورتها شيءٌ يحاكيها ؟

وأيما نعمة أدّى غلوبتها كلامُ راوٍ ولا شادٍ يغنيها
أنشَقُ العطرَ لم أهبطُ خمائلها ؟
وأشربُ السحرَ لم أسمع قمارها ؟
وتصعدُ النفسُ مني للسماء ولا
جبالُ نورٍ تدلت من دراريها ؟
كانت سعادةُ نفسي في تصوّرها
والنفسُ يُسعدُها وهمٌ ويُشقيها
بالوهمِ توجد دنيا لا وجود لها
وتنطوي عنك دنيا أنت رائيها
فكم ظمئتُ وفي روعي جداولها
وكم رويتُ وغيري في سواقيها

قد كنت من قبل مثل الناس كلهم

أقول إنَّ إلهَ الكونِ بارئها
 حتى نظرتُ إليها في جلالتها فصار كلُّ يقيني أنَّه فيها !
 لما رأيتُ الجمالَ الحقَّ أدركني زهدٌ بكلِّ جمالٍ كان تمويها
 كأنما الحورُ مرَّت في شواطئها في ليلةٍ طفلةٍ رقت حواشيها
 ففي الرمالِ سناء من تضاحكها وفي المياهِ أريج من أغانيها
 أنيتها بشبابٍ ضاع أكثره وغيبته الأيالي في مطاويها
 فاسترجعَ الحبُّ قلبي فهو مغتبط
 وعادتِ الروحُ خضراءَ أمانها

*

سُئلتُ ما راق نفسي من محاسنها ؟
 فقلتُ للناس : باديها وخافيها

وما حبيبتَ من الأشجار ؟ قلت لهم :
لأنّي افتتنتُ بكاسيها وعاريها
وما هويتَ من الأزهار ؟ قلت لهم :
الحبّ عندي لناميها وذاويها
قالوا : وما تتمنّى ؟ قلت مبتدراً :
يا ليتني طائرٌ أو زهرةٌ فيها
فربّ أنشودةٍ من بلبلٍ غردٍ
حوتُ حكاية حبٍ خفتُ أحكيها
وربّ روحٍ كروحي في بنفسجةٍ
وستى أطلّت على روحي تناجيها
وربّ قطرةٍ ماءٍ لا غناء بها
شاهدتُ مصرع دنيا في تلاشيها

كلّ الذي لاح لي في أرضها حسن
 وأحسن الكّل في عيني أهاليها
 إلا ذوي السّحنِ السوداء وأعجبا
 أجنة وذباب في نواحيها ؟
 إني ليكتبُ روعي أن ألاحظهم
 بمقلة أبصرت فيها غوانيها
 دع المساويء في الدنيا فما برحت
 فيها محاسنُ تنسينا مساويها
 كم حاولَ الليلُ أن يطوي كواكبَه
 فكان ينشرها من حيث يطويها
 واذكر أكارم قوم طاب عنصرهم
 وأشبهوا بسجاياهم أقاحيها

بني بلادي! وفيكم من خائليها جمالها والتسامي من روايها
تسلت النفسُ عن أحبابها بكمُ لولاكمُ لم يكن شيءٌ يُسليها
أكرمتموني فشكراً غيرَ منقطعٍ
دوامُ شكركَ للنعماء يبقوها

بَيْنَ مَدِّ وَخَزَرِ

ألقاها في حفلة تكريم صديقه
الشاعر جورج صيلح عندما
زار نيويورك .

سبّرت في فجرِ الحياةِ سفيني
واخترتُ « قلبي » أن يكونَ إمامي
فجرتْ على الأمواجِ قصراً من روى
ملء القضا ملء المدى المترامي

وأقلّ منها البحرُ حينَ أقلّها دنيا من الأضواءِ والأنعامِ
ومشى الخيالُ على الحياةِ بسحره
فاذا الهوى في الماءِ والأنعامِ
وإذا الرمالُ أزاهرُ فوّاحةٍ والشطّ هيكُلُ شاعرٍ رسّامِ
وإذا العبابُ ملاعبٌ ومراقصُ
وإذا أنا من صبوةٍ لغرامِ
أتلقُ اللذاتِ غيرَ محاذٍ وأعَبّ في الزلاتِ والآثامِ
لا أكتفي وأخاف أني أكتفي فكأنما في الاكتفاءِ حِمَامِي
وكأنّ هديي أن تطولَ ضلّالي
وكأنّ ربي أن يلدومَ أوامي
مرّت بي الأعوامُ تتلو بعضها
وأنا كأني لستُ في الأعوامِ

كالوجِ ضحكى ، كالضياءِ ترتحي ،
 كالفجرِ زهوي ، كالخضمرِ عرامي
 حتى إذا هتفَ المشيبُ بلمسي
 ودنتُ يدُ الماحي إلى أحلامي
 صرخ « الحبيبي » بي ساخطاً متهكماً :
 « هذا الغنى شرٌّ من الاعدام »
 « أسلمتني للقلب وهو مضللٌ »
 « فأضررتي وأضرَكَ استسلامي »
 « يا صاحبي اطلقني من سجن الروى
 أنا تائه ! أنا جائع ! أنا ظامي ! »
 وأرادَ « عقلي » أن يقودَ سفينتي
 للشطِّ في بحرِ الحياةِ الطامي

فطويتُ أعلامَ الهوى وهجرتُها
ونسيتُ حتى أنها أعلامي !
وحسبتُ آلامي انتهت لما انتهى
فإذا النهاية أعظمُ الآلامِ
وإذا الطريقُ مخاوفٌ وساوسٌ وإذا أنا من هبوةٍ لقتامِ
أبغى الرءاء ولم يكن من مطلبي وأرى الجمالَ بناظرٍ مُتَعَامِ
وأشيدُ مثلَ الناسِ مجداً زائفاً
وأشدُّ حولَ الروحِ ثوبَ رَغَامِ
فإذا أنا والأرضُ ملكي والسما ،
قد صرتُ عبدَ الناسِ عندَ حطامي
فتضايقَ القلبُ السجينُ وقال لي :
« يا أيُّها الجاني قتلْتَ هيامي ! »

« القفرُ بالأحلامِ روضُ ضاحكٌ
 فإذا تلاشتَ فالرياضُ موامي »
 « أينَ العيونُ تذيبني حركاتها
 وتموتُ في سكّنتها آلامي »
 « وأطلّ من أهدابها السكرى على
 ظلّ ، وأنداءٍ ، وزهرٍ نامِ »
 « لمّا عصاني أن أشبّ ضرامها
 أعيما عليها أن تشبّ ضرامي »
 « الخمر ملء الجامِ لكن قد مضى
 شوقي إلى الخمرِ التي في الجامِ »
 « أسلمتني « للعقل » وهو مضللّ
 فأضرتني وأضركَ استسلامي »

« أنظرُ أَلستَ تراكَ في أوهامهِ
 أشقى وأتعب منكَ في أوهامي »
 « المالُ امنَ ذا يشتريهِ كلُّهُ منِّي بليلِ صباةٍ و غرامٍ ؟ »
 « يا صاحبي أطلقني من سجنِ النهي
 أنا ناثه ! أنا جائعٌ ! أنا ظامي »



لا تسألوني اليومَ عن قيثارتي قيثارتي خشبٌ بلا أنغامٍ !
 يا شاعراً غنتي فردٌ لي الصبا فلماذا مواكبهُ تسيرُ أمسامي
 إننا التقينا في الشبابِ وفي الهوى في حومنينِ - الشعرِ والالهامِ
 وسنلتقي وإن افرقنا في غدٍ في حبِّ لبنانِ وحبِّ الشامِ
 وستلتقي روحي وروحك بعدما تفنى الهياكلُ في الالهِ السامي

أهلاً بذي الأدبِ الصراحِ المصطفى
بالفاتحِ الروحيِّ بالمقصدِ
بالشاعرِ الغريدِ في الخانهِ عبقُ الربيعِ ونضرةُ الأكمامِ
هو إن ذكرتَ الشعرَ من أمرائهِ
وإذا ذكرتَ المجدَ فهوَ عصامي

مُسْتَشْفَى تَلْ شِيحَا

أنشدها في مهرجان أقامته لجنة
المستشفى في مدينة دترويت .

أباعثة المطايا من حديدِ كأسرابِ القطا للعالمينا
ركائبُ في فجاجِ الأرضِ تسري
تقلّ الذاهبينَ الآيينا
نقصّ على المدائن والقرايا حكاية قومكِ المستنبطينا

وكيف العقلُ يخلقُ من زريٍّ مهنٍ ، لا زريٍّ ولا مهينا
وينفخُ في الجهادِ قوىً وحسّاً فيركضُ تارةً ويطيرُ حيناً
ويهتفُ بالقصائدِ والأغاني وقد ذهبَ الردى بالمنشدين
لقد حسدتكِ أمّ الفن «روما»
كما حسدتكِ ضربتها «أثينا»
فمجدكِ فوق مجدهما علاءٌ وحسبكِ فوق حسنهما فتونا
نزلنا في حماكِ فقرّيننا وباركنا ثراكِ فباركيننا
فما لطاعةٍ بنصار «فورد» وفضته اليكِ اليوم جينا
فما هوَ في سباحتهِ «كمعن» وليستِ نوقهُ للذابحيننا
ولكن فيكِ إخوانٌ هوبنا لأجلهم جميعَ الساكنينا
أحبّونا كأنهمُ ذوونا وأنسوز بلطفهمُ ذوينا
وعاهدناهمُ إذْ عاهدونا فلمْ ننكثْ ولا نكثو يمينا

إذا غضبوا على الدنيا غضبنا وإن يرضوا على الدنيا رضىنا
 دعاهم للعلی والخیر داعٍ من «الوادي» فلبوا أجمعينا
 أخذلُ «جارة الوادي» بنوها معاذَ الله هذا لن يكونا
 فما لاقيتُ «زحلياً» جانباً ولا لاقيتُ «زحلياً» ضينا
 تأملْ كيف أضحى «تلّ شبحا»

يحاكي في الحلالة «طور سينا»
 فعن هذا تحدّرتِ الوصايا وفي هذا وجدنا المحسنينا
 على جنباته وعلى ذراهُ جمالُ يبهّرُ المتأملينا
 فلم أرَ مثله للخيرِ دنيا ولم أرَ مثلهُ فتحاً ميينا
 فيا أشبالَ «ابنان» المقدّسى ويا إخواننا وبني أبينا
 ترتجّ عصركم فخرأ وهشت لصنعكم عظامُ المائتينا
 تبارى الناسُ في طلبِ المعالي فكنتم في المجالِ السابقينا

بنى الأهرام «فرعون» فدامت لتخبر كيف كان الظالمونا
 وكم أشقى الجموع الفرد منهم
 وكم طمس الألوف لكي يبيننا
 وشدتم معهداً في «تلّ شيحا»
 سيقى ملجأ للبائسينا
 يطلّ الفجر مبتسماً عليه ويرجع مطمئناً مستكيننا
 ويمضي يملأ الوادي ثناءً عليكم والأباطح والخزونا
 أرى غيثين يستبقان جوداً هما مطرُ السما والغائثونا
 لئن حجب الغمام الشمس عنا فلم يطمس ضياء الله فينا
 ولم يستر سبيل الخير عنكم ولم يقبض أكف الباذلينا
 وجدتُ المرء حبّ الخير فيه
 فإن يفقده صار المرء طيننا

تكمش في الحقولِ الشوكُ بخلًا
فذلَّ وعاشَ مكتئباً حزينا
وأسنى الورد ، إذ أعطى شذاهُ ،
مكانتهُ فكنُ في الواهينا
سألتُ الشعرَ أن يثني عليكم فقالت لي القوافي : قد عينا
سيجزئهم عن البؤساء ربُّ يكافئُ بالجميلِ المحسنا

افتتحه أم ختام

قالها في رثاء الامتف
عمانوئيل أبو حطب .

ما وعظ الانسانَ مثلُ الحِمامِ
فلينتعظ بالصمتِ أهلُ الكسَلِ
أفصحُ من كلِّ فصيحٍ بنا هذا الذي أعياهُ ردّ السلامِ
لأنّي أراهُ وهوَ في صمتهِ أروعُ من جيشٍ كبيرٍ لهامِ

قامت جفونٌ سهرت للعلی
 من قبل أن ینجابَ جنحُ الظلامِ
 وسکنَ الوثابُ فی صدره
 من قبل أن یدركَ کلَّ المرامِ
 یا لطفَ القومِ علی کوكبٍ لاحَ قليلاً واختفى فی الغمامِ
 ولطفَ الدین علی سیدِ
 کان یرجى فی الخطوبِ الجسامِ
 وصاحبٍ قد کان فی صحبه
 کالروضِ فیهِ أرجُ وابتسامِ
 ما غابَ عنا وكأنّی بهِ یفصلهُ عن صحبهِ الف عامِ
 منّ الذی یطفیءُ من بعدهِ
 فی المهجِ الحرّی ذکي الضرامِ ؟

مَنْ الَّذِي يَمْسَحُ دَمْعَ الْأَسَى
وَمَاسِحُ الْأَدْمَعِ تَحْتَ الرِّغَامِ
يَا نَائِماً مُسْتَغْرِقاً فِي الْكُرَى خَطْبَكَ قَدْ أَقْلَقَ حَتَّى النَّيَامِ
خَبِرْتُ فَإِنَّ الْقَوْمَ فِي حَيْرَةٍ هَلِ الرَّدَى فَائِزَةٌ أَمْ خَتَامُ
وَهَلِ صَحِيحٌ أَنْ كُلَّ الْمَنَى
يَطْحَنُهَا صَرْفُ الرَّدَى كَالْعِظَامِ ؟
وَهَلِ حَقِيقٌ أَنْ أَهْلَ الْعُلَى
وَالْفُضْلِ بَعْدَ الْمَوْتِ مِثْلُ الطَّغَامِ ؟
أَمْ بَعْدَ هَذَا يَقْطَعُ حُلُوءٌ يَنْسَى بِهَا الْمَرْءُ الشَّقَا وَالسَّقَامَ ؟
وَيَصْبَحُ النَّاهِي فِي مَأْمَنِ مِنْ عَنَتِ الْمَالِ وَعِبَثِ الْحَسَامِ ؟
وَتَسْتَوِي الْحَالَاتُ فِي حَالَةٍ لَا حَيْفَ فِيهَا لَا أَذَى لَا انْتِقَامَ ؟

خبرٌ ، ، وحدثٌ ، كلنا حائرٌ
ذو الجهلِ منا والأريبُ الهمامُ
لأيتما أمرٍ يعيش الورى ؟ لأيتما أمرٍ يموتُ الأنامُ ؟
وأين دارٌ ليسَ فيها شقا إن لم تكن هاتيك دارَ السلام ؟
نمّ آمناً ، فالمرء بعد الردى كالفكر ، لا يبرى به لايضامُ

الأسطورة الأريّة

توطئة

كان زمان لم يزل كائناً وحالة ما برحت باقية
ملّ بنو الانسان أطوارهم وبرموا بالسقم والعافيه
فاستصرخوا خالقهم واشتهوا لو أنه كونهم ثانيه
وبلغت أصواتهم عرشه في ليلة مقمرة صافيه
فقال إنني فاعل ما اشتهوا لعل فيه حكمة خافيه

وشاهدوه هابطاً من علٍ فاحتشدوا في السهل والرابية
 من القرى القانعة الطاوية والمدن الجاسحة الغساوية
 تألبوا من كل صوب كما تجتمع الأمطار في الساقية
 يسابق الصعلوك رب الغنى والأبله الباقعة الداهية
 ويدفع الشيخ التوى عودهُ وصار مثل الرمة الباليه
 فتي مضى الفجر ولما نزل روعته في وجهه باقيه
 وتزحم الحساء ممكورة خلافة كالروضة الحاليه
 دمية تشبه في قبورها مدينة مهجورة عافيه
 فصاح رب العرش: ما خطبكم ما بالكم صرخاتكم عاليه ؟
 هل أصبحت أرضكم عاقراً ؟ أم غارت الأنجم في هاويه ؟
 أم أقلع الماء فلا جسدول ؟ ومات الطير فلا شاديه ؟
 أم فقدت أعينكم نورها ؟ أم غشيت أرواحكم غاشيه ؟

أين الهوى ؟ إن لم يكن قد قضى
فكلّ جرحٍ واجدٌ آسيهٌ

فتى

قال الفتى : ياربّ انّ الصبا مصدرُ أحزاني وآلامي
ألبستني موقفاً بعدما أبلاهُ الخوالي وأعمامي
وصار في مذهبهم عصرهُ فترةَ زلاتٍ وآثامٍ
فاختلفت حالي وحالاتهم كأنّني في غير أقالمي
وصرتُ كالجلولِ في فدفدي
أو شاعري ما بين أصنامٍ

والأخضر المورق في يابس
 أو مثل صاح بين نوام
 دنياهم دنياي لكتما أعلامهم ليست كأعلامي
 عندهم الروضة أشبارها والروض عندي الزهر النامي
 والطير لحم ودم عندهم وليس عندي غير أنفام
 سُكري بها أو بالتندى والشذى وسكرهم بالخمر في الحمام
 يسخر قلبي بلياليهم ويسخر الدهر بأيامي
 كأنني جئت لتبكيتهم كأنهم جاءوا لإيلامي
 عبء على نفسي هذا الصبا الجائش المستوفر الطامي
 يزرع حولي زهرات المني وشوكها في قلبي الدامي
 فان له في كل فان هوى فان ، ولا ينجو من الدام
 خذه ، وخذ قلبي وأحلامه فإتني أشقى بأحلامي

ومرّ يمرّ الدهرُ في لحظةٍ كالطيف أو كالبرقِ قدّامي
وازرع نجومَ الشيب في لمتي فينجلي حندس أوهامي
فأبصرَ الحكمةَ في ضوئه إنّي اليها جائع ظامّي

الشيخ

وجاء شيخٌ حائرٌ واجفٌ مشتعلُ اللّمةِ بالي الاهابُ
كأنّما زلزلةٌ تحتهُ لما به من رعشةٍ واضطراب
فصاح : يا ربّاه خذْ حكمتي
واردد على عبدك عصرَ الشباب
إنّ أمانِي الروحِ أزهارُها وإنّ رُوحِي اليومَ قفَرُ يباب

لا جدولٌ لا بلبلٌ منشدٌ بلى بها الوحشة والاكتئاب
 تلك الأمانى على كذبها لم تكن اللذة فيها كذابٌ
 زالت وما زالت ، وإن الشقا
 أن تُطمسَ الآيُ ويبقى الكتابُ
 وتُسلبَ السرحةُ أوراقها ولم تزل أعراقها في الترابُ
 كنت غنياً في زمان الصبا
 وكنت صفرَ الكفِّ صفرَ الوطابُ
 صحت من جهلي فأبصرني كأنتي سفينةٌ في العبابُ
 قيل لها في البحر كل المنى فلم تجد في البحر إلا الضبابُ
 نأت عن الشطِّ ولم تقربُ
 شبراً من السرِّ الذي في الحجابُ
 ولو ترجي أوبةً لاشتقت لكنما عزَّ عليها الايابُ

مرّ تقف الأيامُ عن سيرها فإنّها تركض مثلَ السحاب
وضعُ أمامي ، لا ورائي المني
وطول الدربِ وزد في الصعاب
ما لذّتي بالماء أروى به
بل لذّتي في العدو خلف السراب

الحسناء

وقالت الحسناءُ : يا خالقي وهبّني الحسنَ فأشقيتني
وجهي سني مشرقاً إنّا
مرعى عيونِ الخلق وجهي السني
حظّي منه حظّ ورد الربّي من عطره الفواحِ والسوسن

ومثل حظّ السرو في فيثهِ والطير من تغريدها المتقنِ
 ومثل حظّ النجم من نوره في الخندسِ المعتكرِ الأدجنِ
 للقائلِ الفيءُ . والسامعِ التغريدُ ، والزهرة للمجتني
 والنور للمدلجِ والمجتلي والدرّ للقانسِ والمقتني
 كم ريبةٍ دبّت إلى مضجعي وتهمةٍ حامت على مسكني
 كأنما لا أدبٌ ممكنٌ مع الجمال الرائع الممكن
 إن عشقت نفسي فويلٌ لها والويلُ لي إن رجلٌ حبّني
 السّم والشوك وجمرُ الغضا أهونُ من كاشحة الألسنِ
 كم تفتنّيني نظراتُ الخنا ويليّ من خائنة الأعينِ
 لم يبقَ في روحي من موضعٍ ياربّ لم يחדش ولم يُطمعنِ
 إنّ الغنى في الوجه لي آفة يا ليتني دميمةٌ ليتني !

ابحارِيّة

وسكتت ، فصاحت ابচারيه ذنبي إلى هذا الوري خلقتي
 باكية من بوئسها شاكيه فهل أنا المجرمة الجانيه ؟
 إن أخطأ الخراف في جبله الطين فأَيّ الذنب للآنيه
 أليس مَنْ يسخرُ بي يزدرى بالقوة الموجدة الباريه ؟
 لو كنتُ حسناء بلغت العلى فالجمال الرتبة العاليه
 وبات مَنْ أسجدُ قدّامه صاغرة يسجد قدّاميه
 فإنتي في ملا ظالم أحكامه جائرة قاسيه
 ليس لذات القبح من غافر وفيه مَنْ يغفر للزانيه
 نفسي جزء منك ياخالقي وإنها عاقلة راقيه
 أليس ظلماً وهي بنت العلا ان تكُ بالقبح إذن كاسيه
 فليكن الحسن رداء لها ترفل به أو فلتكن عاريه

الفقير

وأقبل الصعلوكُ مسترحماً في مقلتيه شبحُ اليأس
 يصرخُ يارباهُ حتى متى تحكمُ الموسرَ في نفسي ؟
 وتضعُ الناجَ على رأسه وتضعُ الشوكَ على رأسي ؟
 وتتجلى الشهبُ في ليله ضاحكةً كالغيد في عرس
 ويتوارى في نهاري السنا أو يتبدى حائقَ الشمس
 ياربَ لا تنقله عن أنسه وإنما انقلني إلى الأنس
 فإن تشأ أن لا يدوقَ الهنا قلبي فجرّدني من الحس
 لو لم يكن غيري في غبطةٍ ما شعرت روعي بالبؤس

افسني

وقال ذو الثروة : ما أشتهي

لا أشتهي انّي ذو ثروة
أنفقتُ أيامي على جمعها وخلتني أدركتُ أميّتي
فاستعبدتني في زمان الصبا واورقتُ بالهمّ شيخوختي
قد ملكتني قبلما حزتها وملكتني وهي في حوزتي
كنحلةٍ أمسكها شهدها من الجناحين فلم تفلتِ
حسبتها تكسبني قوّةً فافترستُ قوَّتها قوَّتي
جنتُ على نفسي وأحلامها جنايةَ الشوكِ على الوردة
ينمو فتلوي فهيّ عليّقةٌ يحذرها الطائف بالروضة

مَنْ قَاتِلٌ عَنِّي لِمَنْ خَسَالِي أَمْرُحُ مِنْ دُنْيَايَ فِي جَنَّةِ
 لَا تَنْظُرِ الْأَضْوَاءَ فِي حَجَرَتِي وَانْظُرْ إِلَى الظُّلُمَاءِ فِي مَهْجَتِي
 وَلَا يَغُرُّكَ قَصْرِي فَمَا قَصْرِي سِوَى سَجْنٍ لِحُرِّيَّتِي
 إِنِّي فِي الْقَصْرِ الرَّفِيعِ الذَّرَى كَطَائِرٍ - فِي قَفْصٍ - مَبْتِ
 كَمْ فِي عِبَابِ الْبَحْرِ مِنْ سَابِغٍ قَدْ مَاتَ ظِمًا نَأَى إِلَى قَطْرَةِ
 مَوْتِ الطَّوْى شَرًّا وَلَكِنَّمَا أَفْطَعُ مِنْهُ الْمَوْتَ بِالتَّخْمَةِ
 كَمْ مِنْ فَقِيرٍ مَرَبِي ضَاكِكًا كَأَنَّمَا يَسْخَرُ مِنْ كَرْبَتِي
 رَأَيْتُهُ بِالْأَمْسِ مِنْ كُوتِي فَخَلَّتْنِي أَنْظَرُ مِنْ هَوَاةِ
 وَكُنْتُ كَالْحَوْتَ رَأَى مَوْجَةً ضَاكِكَةً تَرْقِصُ كَالطُّفْلَةِ
 أَوْحِيَةً تَدْبُ فِي مَنْحَمٍ تَرْنُو إِلَى فَرَاشَةٍ حُرَّةِ
 قَدْ اخْتَفَتْ ذَاتِي فِي بَرْدَتِي فَمَا يَرَى الْخَلْقُ سِوَى بَرْدَتِي
 فَهَمْ إِذَا مَا سَلَمُوا سَلَمُوا عَلَى خِيوطِ الْبَرْدِ وَالْجَبَّةِ

ربّاه أطلق من عقال الغنى روحي ، فإنّي منه في محنة !
وانزع مع الدينار من قبضتي صلابة الدينار من سحنتي
وحول المال إلى راحةٍ وحول القصر إلى خيمةٍ

الأبله

وصرخ الأبله مستفسراً
ما القصدُ من خلقي كذا ما المراد ؟
ألم يكن يكملُ هذا الوري إلا إذا أوجدني في فساد ؟
لي صورةُ الناس وحاجاتهم من مطعمٍ أو مشربٍ أو رقاد
لكنّ لبي غيرُ ألباهم فإنه مكتنفٌ بالسواد
يعجزني إدراك ما أدركوا كأنّ عقلي فحمةٌ أو رماد

إن كنتُ ١ إنساناً فلمْ يا نسرِي
 لستُ بادراكي كِبَاقِي العبادِ ؟
 أو لم أكنْ منهمْ فعمري أكنْ جرادةً أو أرنباً أو جواداً
 فالندّ لا يعلم من ندّه ذريعةٌ للسلم أو للجهاد
 لا تسخرُ النملةُ من نملةٍ وليس يزري بالقرادِ القرادُ
 أم أنت كالحقلِ على رغمه ينمو مع الحنطة فيه القتادُ ؟

الأريب

وجاء بعد الأبله المستريب الألمي العبقريُّ اللبيبُ
 فقال : إنّي تائهٌ حائرٌ أنا غريبٌ في مكان غريب
 أبحثُ عن نفسي فلا أهتدي وليس يهديني إليها أريب

أنا عليمٌ حيث لا عالمٌ أنا لبيبٌ عند غيرِ اللبيبِ
 لو أتني كنتُ بلا فطنةٍ سرت ولم تكثر أمامي الدروبُ
 وكان عقلي كعقول الورى وكان قلبي مثل باقي القلوبُ
 وصار عندي كالنجوم الورى فلا عدو فيهم أو حبيبُ
 ولم أجد في ضحكهم والبكا
 شيئاً سوى الضحك وإلا النحيبُ
 ولم اسأل كوكباً طالعاً مالك تبدو ولماذا تغيبُ
 ولم أقف في الروض عند الضحى
 يذهلني لونٌ وشكلٌ وطيبُ
 ولم أقل ما كنت من قبلما
 كنت ولا ما في سجل الغيوبُ
 ما العقل يارب سوى محنةٍ لولاه لم تكتب علي الذنوبُ

انخاتة

لما وعى الله شكايها الورى قال لهم : كونوا كما تشتهون
فاستبشر الشيخ ، وسرّ الفقى والكاعبُ الحسناءُ ، والحيزبون
لكنهم لما اضمحلّ الدجى لم يجدوا غيرَ الذي كانا !



هم حدة دوا القبح فكان الجمال
وعرفوا الخيرَ فكان الصلاح
وليس من نقصٍ ولا من كمال
فالشوك في التحقيق مثل الأقاح
وذرة الرمل ككلّ الجبال وكالذي عزّ الذي هانا !

وليت الورابي

تبروترب

شند

وطن النجوم

وطن النجوم .. أنا هنا	حديق.. أتذكر من أنا ؟
المحت في الماضي البعيد	فتى غريباً أرعنا
جدلان يمرح في حقولك	كالنسيم مدندنا
المقتنى المملوك ملعبه	وغير المقتنى !
يتسلق الاشجار لا ضجراً	يحسّ ولا ونى
ويعود بالاغصان يربها	سيوفاً أو قنا

وينحوض في وحل الشتا متهللاً ميمناً
لا يتقي شر العيون ولا يخاف اللسنا
ولكم تشيطن كي يقول الناس عنه « تشيطنا »



أنا ذلك الولدُ الذي دنياه كانت ههنا !
أنا من مياهاك قطرةً فاضت جداولَ من سنا
أنا من تراك ذرةً ماجت مواكبَ من منى
أنا من طيورك بلبلُ غنى بمجدك فاغتنى
حمل الطلاقةَ والبشاشة من ربوعك للدنى
كم عانقت رحي رباك وصفقت في المنحنى ؟
للأرز يهزأ بالرياح وبالدهور وبالفسا
للبحر ينشره بنوك حضارة وتمدنا

للصبح فيك مؤذنا	للليل فيك مصلياً
ذراك كيلا تحزنا	للشمس تبطئ في وداع
بالضياء الأعينا	للبدر في نيسان يكحل
سحراً لطيفاً لينا	فيذوب في حديق المهى
زنبقاً أو سوسنا	للحقل يرتجل الروائع
للغصن أثقله الجنى	للعشب أثقله الندى
في الارض ينشد مسكنا	عاش الجمال مشرداً
- رحله وتوطننا	حتى انكشفت له فألقى
فكنت أنت الأحسنا	واستعرض الفن الجبال
لبنان لم يعلن لنا	الله سرّ فيك يا
تغوي العقول وتفتنا	خلق النجوم وخاف ان
وجلاله كي نوئنا	فأعار أرزك مجده

نسبوا إلى المكنى	زعموا سلوتك .. ليتهم
المفتري والمحسن	فالمرء قد ينسى المسيء
المرتج والغنى	والحمر والحساء والوتر
بلى ، ولذات الغنى	ومرارة الفقر المذل
هيهات يسلو المواطن	لكنه مهما سلا

تحت الشام

حيّ الشّام مهنداً وكتاباً
والقوطة الخضراء والمحارباً
ليست قباباً ما رأيت وإنما
عزم تمرد فاستطال قباباً
فالتم بروحك أرضها تلثم عصوراً
للعلی سكنت حصی وتراباً

واهبط على بردى يصفق ضاحكاً
يستعطف التلعات والاعشابا
روحٌ أطلّ من السماء عشية
فرأى الجمال هنا فحنّ فذاًبا
وصفا وشفّ فأوشكت صفاته
تنساب من وجدٍ به منسابا
بل أدمع حورُ الجنان ذرفنها
شوقاً ولم تملك لهن ايابا
بردى ذكرتك للعطاشى فارتوا
وبني النهى فترشفوك رضابا
مرت بك الادهار لم تنبث ولم
تفسد وكم نبث الزمان وطابا

★

بأبي وأمي في العراء موسد
بعث الحياة مطامعاً ورغاباً
لما ثوى في ميسلون ترنحت
هضباتها وتنفست أطياباً
وأنى النجوم حديثه فتهافت
لتقوم حراساً له حجّاباً
ما كان يوسف واحداً بل موكباً
للنور غلغل في الشمس ففاما
هذا الذي اشتاق الكرى تحت الثرى
كي لا يرى في جلق الأغرابا
وإذا نبا العيش الكريم بماجد
حرّ رأى الموت الكريم صواباً

اني لأزهي بالفتى وأجبه
يهوى الحياة مشقة وصعابا
ويضوع عطراً كلما شد الاسبى
بيديه يعرك قلبه الوثائيبا
ويسيل ماءً ان حواه فدفد
وإذا طواه الليل شعّ شهابا
وإذا العواصف حجبت وجه السما
جدل العواصف للسما اسبابا
وإذا تقوض صرحُ آمال بني
أملأً جديداً من رجاءٍ خابا
فابنُ الكواكبِ كل افق افقه
وابن الضراغم ليس يعلم غابا



عجباً لقومي والعدو بياهم
كيف استطابوا اللهو والألعايا
وتخاذلت أسيافهم عن سحقه
في حين كان النصر منهم قابا
تركوا الحسام إلى الكلام تعللا
يا سيف ليتك ما وجدت قرابا
دنياك يا وطن العروبة غسابة
حشدت عليك أراقماً وذئابا
فالبس لها ماء الحديد مطارقاً
واجمل لسانك غلباً أو نابا
لا شرع في الغابات إلا شرعها
فدع الكلام شكاية وعسابا

هذي هي الدنيا التي أحبتها
وسقيت غبرك حبها أكوابا
وضحكت مع أحلامها وبكيت في
آلامها وجرعت معها الصابا
وأضل روحك في السرى وأضلها
ما خلته ماءً فكان سرابا
ونظرت والاصاب تنهش قلبها
فرأيت كل لذاعة اوصابا
تشاء الظلوم خرابها فاذا الورى
لا يبصرون سوى نهاء خرابا
دنيا تألق أمسها في يومها
فاستجمع الانساب والاحسابا

وسرى سناء الوحي من آفاقها
يغشى العصور ويغمر الاحقابا
الحق ما رفعت به جدرانها
والخير ما زانت به الابوابا
فاستنطق التاريخ هل في سيفه
مجد يضاهي مجدها الخلابا ؟
شابت حضاراتٌ ودالت وانطوت
أم ومجد أميةٍ ما شابا
الأمس كان لها وإن لها غداً
تتلف الدنيا له اعجابا
غنيت من قبلُ المحولة والعرا
أفلا تنفي الروضة المخصباً ؟

عطفت ليا ليها عليك بشاشة
فانس الليالي غربة وعذابا
وانشر جناحك فالفضاء منور
واملاً كؤوسك قد وجدت شرابا
فلشدوٍ مثلك كوّنت ولثها
خلقَ الالهُ البلبل المطرابا



ليت الرياض تعيرني ألوانها
لأصوغ منها للرئيس خطابا
وأقول اني عاجز عن شكره
عجز الانامل ان تلم عابا

أشكو إلى نفسي العياء فتشكني
مثلي ونصمت لا تحير جوابا
فلقد رأيت البحر حين رأيته
فوقفت مضطرب الروى هيابا
أعميد سوريا وكاشف ضرها
خلقت يداك من الشيوخ شبابا
وبلا بل كانت تثن سجيئة
أطلقتها وأطرتها اسرابا
يا صاحب الخلق المصطفى كالندى
لو لم تكن بشراً لكنت سحابا
أمل الشبيبة في يديك وديعة
فارفع لها الأخلاق والآدابا

فالجهل انّى كان فهو عقوبه
والعلم انّى كان ، كان ثوابا
يا ويح نفسي كم تطاردني النوى
وتهدّ مني القلب والاعصابا
ودعّت خلف البحر أمس أحبة
وغدأ أودع ها هنا أحبابا

الشاعر والكأس

بات والكأس في الظلام	في حديث ولا كلام
هي في صمتها تضيء	وهو في صمته يُضام
شاعر انفق الصبا	من غرام إلى غرام
ذاهل النفس بالروى	عن حطام وذئ حطام
وعن الفقر والغنى	وعن الحرب والسلام
بالشفاه التي طفا	بين أهداها الأوام

بالغواني	تطعمه	والغواني لها احتكام
بالشذى وهو فائح	والشذى وهو بالكمام	
بالسحاب الذي يسح	وبالحاذع الجهم	
بالأغاريد والبلابل	والنور وأنحزام	
حول الكون في وغي	وهو والكون في ونام	



ما له الآن وحده	ساكن العرق كالنيام
ساهر غير انه	يحادر الروح والعظام
صامت مثل كبه	وكدنيا بلا أنام
أترى عضته الطوى ؟	لا . ففي بيته طعام
لم تزل كأسه لديه	وفي كأسه مدام
وله تضحك البروق	ويكي الحيا السجام

وله ترتمي الكواكب	في مسرح الظلام
وله تلبس الربى	بُردَ النور والغمام
وله يعبق الشذى	وله تُعصر المدام
وله يلمع الندى	وله يسجع الحمام
وله الغادة المليحة	والفارس الهمام
كلها كلها له	وعلى غيره حرام
وهو ساهٍ كأنما	بسواها له مرام
وجهه غير وجهه !	أم على وجهه لثام
كالتأثيل حوله	من نحاس ومن رخام
لا اكتتاب ولا رضى	لا بكاء ولا ابتسام
ليلة ما أمرها	ليلة اليأس ألف عام
بقي الحسن انما	مات في الشاعر الهيام
فاذا الكون عنده	جدث كله ريمام

موكب التراب

في يوم من أيام الصيف الشديدة الحر كان
الشاعر جالساً مع بعض أصحاب له أمام
داره، فهبّت ريح شديدة أثارت الغبار
وعقدته في الغشاء كالسرادق . وكان في
مشهد الغبار ما حمله على التفكير فنظم
القصيدة التالية :

من أين جئت ؟ وكيف عجت ببابي ؟
يا موكب الأجيال والأحقابِ

أمن القبور ؟ فكيف من حلّوا بها
أهناك ذو ألمٍ وذو تطرابٍ ؟
ولهم صبايات لنا ؟ أم غودروا
في بلقع ما فيه غير خراب ؟



أمررت بالأعشاب في تلك الربى
وذكرت انك كنت في الأعشاب
حول الصخور النائمات على الثرى
وعلى حواشي الجدول المنساب
وعلى م تصعد كالسحابة في الفضاء
وللى التراب مصير كل سحب

لما طلعت على الشعاع موزعاً
 مترججاً كخواطر المرتساب
 وذهبت في عرض الفضاء كخيمة
 رُفعت بلا عمدٍ ولا أطناب
 قال الصحاب ليّ : استر وتراكموا
 للذعر يعتصمون بالإبواب
 وهبٍ اتقيتك بالحجاب فأني
 لا بدّ خالعه وأنت حجابي
 كم سارحٍ في غابة عند الضحى
 جاء المساء فكان بعض الغاب
 ومصفق للخمر في أكوابه
 طرباً وطيف الموت في الأكواب

أنا لو رأيت بك القذى عض القذى
لسترت وجهي عنك مثل صحابي
لكن شهدت شبيبة وكهولة
ومنيّ وأحلاماً بغير حساب
والشاربين بكل كأس والألى
عاشوا على ظمأ لكل شراب
والضاربين بكل سيفٍ في الوغى
والخانعين لكل ذي قرصاب
والصارفين العمرَ في سوق الهوى
والصارفين العمر في المحراب
والغيسد بين جميلة ودميمة
والعاشقين - الصبّ والمتصابي

والعبد في أغلاله وجباله
والملك في الديباج والأطياب
آبوا جميعاً في طريق واحدٍ
الخاسر المسبّي مثل السابي
فضحكت من حرصي على ملك الصبا
وعجبت كيف مضى عليه شبابي
ووقعت أنت على ترابٍ ضاحك
لما وقعت عليّ في جلبابي
وكذاك أشواق التراب مآلها
ولئن تقادم عهدا لترابٍ

أَيْنَ عَصْرِ الصَّبَا

مالي وما للرشا الأغيدِ
خلتُ من الحب ومنه يدي
نأى فما في قربه مطمع لا تصل الكف إلى الفرقد
قطعت باليأس خيوط المني
وقلت للسلوان - لا تبعد
وصرت لا يطربني منشدٌ ولا أنا أصبو إلى منشد

أسير في الروضة عند الضحى
 حيران كالمدلج في فدفد
 أمامي الماء ولا ارتوي وحولي النور ولا أهتدي
 يا ليت شعري أين عهد الصبا
 وأين أحلام الفتى الأمرد
 ولتي وولت كخيال الكرى يلوح في الدهن ولم يوجد
 فيا قلوب الكاشحين اسكني
 ويا عيون الحاسدين ارقدي
 ويا شياها تنقي صولتي قلمت أظفاري فاستأسدي

★

يا سائلي عن أمس كيف انقضى
 دعه وسلني يا أخي عن غد
 أروحُ للنفس وأهنا لها ان تحسبَ الماضي لم يولد

الصيف

عاد للأرض مع الصيف صباها
فهي كالخود التي تمت حلاها
صوراً من خضرة في نضرة
ما رآها أحد إلا اشتهاها
ذهب الشمس على آفاقها
وسواد الليل مسك في ثراها

ونسيم الفجر في أشجارها
وشوشات يُطرب النهر صداها
والسواقي فتنٌ راقصة
ضحكها شدوٌ وتهليلٌ بكأها
والأفاحي صور خلاصة
وأغاني الطير شعر لا يضاهي
إنها الجنة فاعجب لأمري
هو فيها وقليلًا ما يراها
أيها المعرض عن أزهارها
لك لو تعلم يا هذا شذاها
أيها النائم عن أنجمها
خلق الله لعينيك سناها

أيها الكابح عن لذاتها
نفسه ، هيهات لن تُعطي سواها
لا تؤجل لغدٍ ليس غدٌ
غير يومٍ كالذي ضباع وتاها
وإذا لم تبصر النفس المني
في الضحى كيف تراها في مساها
هذه الجنة فاسرح في رباها
واشهد السحر زهوراً ومياها
واستمع للشعر من بلبلها
فهو الشعر الذي ليس يضاهي



ما أحيلى الصيف ما أكرمه
ملاً الدنيا رخاءً ورفاهاً
عندما ردت إلى الأرض الصبا
ردت أحلامي التي الدهر طواها
كنت أشكو مثلما تشكو الضنى
فشفى آلام نفسي وشفاهها

الفُتُى

تبدّلَ قلبي من ضلّالته رشدا
فلا أربُّ فيه لهند ولا سعدي
ولم تحبُّ نارُ الوجد فيه ولا انطوت
ولكن هيامي صار بالأنفع الأجدى
وما الرهد في شيء سوى حب غيره
أشد الورى نسكاً أشدهمُ وجدا

أَحَبَّ سِوَايَ الْعَيْشِ لَهَوًا وَرَاحَةً
وَانْكُرْتَهُ لَهَوًا فَأَحْبَبْتَهُ كَدًا
وَمَا دَامَ فِي الدُّنْيَا سَمُوًّا وَرَفْعَةً
فَمَا أَنَا مِنْ يَرْضَى وَيَقْنَعُ بِالْأَرْدَا



هُوَ الْمَوْتُ إِنْ نَجَّاهَا وَدَيْعَةً
وَقَدْ صَارَ كُلُّ النَّاسِ مِنْ حَوْلِنَا اسْدَا
وَأَنْ نَكْتَفِي بِالْأَرْضِ نَسْرَحُ فَوْقَهَا
وَقَدْ مَلَكُوا مِنْ فَوْقِنَا الْبَرْقُ وَالرَّعْدَا
وَأَنْ يَنْشُرُوا فِي كُلِّ أَفْقٍ بَنُوهُمْ
وَأَنْ لَا نَرَى فَوْقَ السَّمَاءِ لَنَا بِنْدَا



تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى
فزلزل نفسي انه اتار وانهدأ
وكيف امتحت تلك الحضارات كلها
وصارت بلاد أنبتتها لها لحدا
وصرنا على الدنيا عيالاً وطالما
تعلم منا أهلها البذل والرفدا
ونحن الألى كان الحرير برودهم
على حين كان الناس ملبسهم جلدا

★

إذا الأمس لم يرجع فإن لنا غدا
نضيء به الدنيا ونملأها حمدا
وتلبسنا في الليل آفاقه سناً
وتنشرنا في الفجر انسامه ندأ

فان نفوس العرب كالشهب ، تنطوي
وتخفى ، ولكن ليس تبلى ولا تصدا
ومثل الآلي لا يخيس جمالها
وان هي لم ترصف ولم تنتظم عقدا
إذا اختلفت رأياً فما اختلفت هوى
أو افرقت سعياً فما افرقت قصدا

قُبْلَةُ الْفَنَاءِ

إذا سحقت أرضنا القنبلة كما يسحق الحجر الحردلة
وقوَّض مفعولها الراسيات فصارت غباراً له جلجله
ودب الفناء في ذوات الجناح وغلغل في النبت فاستأصله
وفي الماشيات وفي الزاحفات عليها إلى آخر السلسلة
فلا زهرَ يَـأرُج في روضةٍ ولا ديك يصدح في مزبله
وضاع الزمان ومقياسه وأشبه آخره أوله

ولم يبق حي على سطحها وأصبح عزريل لا شغل له
فذلك خطبٌ يهول النفوس تصورُهُ قبل أن تحمله
ولكن أمراً يعزّي الجميع إذا سحقت أرضنا القنبله
فلن يدع الموت حياً يلوم سواه على هذه المقتله !

تمك السنون

في حفلة الوبيل الفضي لجريدة السمر

سيفر كتبت حروفه بدمائي	تلك السنون الغاربات ورائي
لتبين في سبائها سيمائي	ما عشتها لأعدّها. بل عشتها
عمري وعمر الصخرة الصماء	سيان لو اني قنعت بعدّها
ما فيه غير رماله الخرساء	ولبذني يوم التفاخ شاطيء
فأردتها درباً إلى العلياء	لاحت لي العلياء في آفاقها

ورعايةً للضعف والضعفاء	ومحبةً للخير تسري في دمي
والحسن في الأحياء والأشياء	وعبادةً للحق أين وجدته
رقصت به الدنيا جناح ضياء	لتدور بعدي قصةً عن شاعري
وسرى هوى في الطيب والأنداء	نشر الطيوب على دروب حياته
وشجاعةً في السلم والهجاء	وأطل من قلب البخيل سماحة
وهوى على الظلام سوط بلاء	ومشى إلى المظلوم بارقة رحمة
وتهمش دنيا اطلعت أبنائي	فتعز دنيا قد طوت آبائي



مالت بعودي وانطوت بروائي	تلك السنون بيوسها ونعيمها
ليس الشباب الآن لي برداء	أين الشباب الف أحلامي به
قلخبرت فتخبرت أعضائي	نفسني تحس كأنما أفتقالها
ركباً من الأضواء والأشلاء	كم من روى طلعت على جنباتها

قلّبت فيها بعد لأيٍ ناظري فتعثرت عيناى بالأشلاء
يا للضحايا . لا يرف لموتها جفنٌ ولا تُحصى مع الشهداء
ودّعت لذّات الخيال وعفتها ورضيت أن أشقى مع الحكماء
فعرفتُ مثلهمُ بأنى موجدٌ بوّسى وانى خالقٌ نعمائى



انى أرانى بعد ما كابده كالفلك خارجةً من الأنواء
وكسائحٍ بلغ المدينة بعدما ضلّ الطريق وتاه في البيداء
شكراً لأصحابي فلولا جهم لم اقرب من عالم اللألاء
بهمٍ اقتحمت العاصفات بمركبي
وبهمٍ عقدت على النجوم لواثي



شكراً لأعدائي فلولا عيشتهم لم أدرِ انهمو من الغوغاء
 نهش الأسى لما ضحككُ قلوبهم
 عرسُ المحبة مائتُمُ البغضاء
 ذنبي إلى الحساد اني فتهم و تركتهم يتعشرون ورائي
 وخطيئتي الكبرى اليهم انهم قعدوا ولم اقعده على الغبراء
 عفو المروءة والرجولة انني اخطأت حين حسبتهم نظرائي



شكراً لكل فتي مزجتُ بروحه روحي فطاب ولاؤه وولائي
 من كان يحلم بالسما فاني في قلب انسان وجدت سماي
 ليس الجمال هو الجمال بذاته الحسن يوجد حين يوجد رآه
 ما الكون؟ ما في الكون لولا آدم إلا هباءٌ عالقاً بهباءٍ

وأبو البرية ما أبان وجوده وأتمّ غايته سوى حواءِ
انني سكبت الخمر حين مكبتها للناس ، لا للأنجم الزهراء
لا تشرب الخمرَ النجوم وان تكن
معصورةً من أنفـس الشعراء



تلك السنون . عقيمها كولدما
حلواً لديّ . كذا يشاء وفائي
فالليلة العسراء من عمري وعمر الدهر مثل الليلة السحراء
يا من يقول (ظلمت نفسك فانتد)
دعني فلست بحاملٍ اعبائي
ان الحياة الروحُ بعض عطائها وأنا ثمار الروح كل عطائي

ما العمر ؟ ان هو كالاناء وإنني
بالطيب الغالي ملأت انائي
فاذا بقيت للجمال بقائي وإذا فنيت ففي الجمال فنائي



لله ما أحلى وأسنى ليلتي هي في كتاب العمر كالطغراء
يا صحبُ لن أنسى جميل صنيعكم
حتى تفارق هيكلي حوبائي (١)
وتقول عيني « قد فقدت ضيائي »
ويقول قلبي « قد فقدت رجائي »

(١) النفس .

اميتنان

في حفلة ميلاد ديوانه المائل

ما لقلبي يلجّ في الخفقانِ لا أنا عاشق ولا أنا جانِ
أبتغي ان أقول شيئاً فيعصاني لساني ، والسحر تحت لساني
أنا كالطائر الذي اندفق السحرُ عليه فغصّ بالألحان
أو كفلكِ في البحر أوفى عليها عارضٌ بعد عارضٍ هتان
غلبتني عواطف الصبح حتى صرت في حاجة إلى ترجمان

أين في موكب القريض لوائي قد طواه بيانهم وصواني
 أيها المادحون خمري رويداً منكم الحمرة التي في دنائي
 من أنا . ما صنعت ؟ كي تعصبوا بالتاج رأسي وأي شأنٍ شاني
 لا افتخار لنحلةٍ وجدتُ حقلاً فعاتت من زهره بالمجاني
 أنا من روضكم قطفت ازاهيري ، ومن بحركم غرفت جماني
 ان اكن فرقداً فانتم سمائي أو هزاراً فانتم بستاني
 أيّ بدعٍ إن اخرج الحقل للناس صنوفَ النبات في نيسان ؟
 ليس لي من قصائدي غير أوزانٍ . وليست أصيلةٌ أوزاني
 اصدق الشعر في الحياة وفيكم ليس غير الأطلال في ديواني



ما هو الشعر ؟. انني ما رأيت اثنين إلا وفيه يختصمانِ

قال قوم « وحيّ يتزّله الله » وقوم « نفث من الشيطان »
 ضلّ هذا وذا ، فما حفز الانسان شيءٌ للشعر كالانسان
 يعشق المرء ذاته في سواه ويحب « الانسان » في الأكوان
 أنا من أجله بنيت قصوري وفرشت الدروب بالريحانِ
 أنا من أجله سكبت خموري وشددت الأوتار في عيّداني
 أنا من أجله رجعت من الروضة في راحتيّ بالألوان
 واستعرت التهليل من جدول الوادي ، وضحك الرضى من الغدران
 ومن الشمس في الأصائل والإصباح ذوب اللجين والعقبان
 وحملتُ الجلال من أرض (سوريا) اليه والسحر من (لبنان)
 نحن أهل الخيال أسعد خلق الله حتى في حالة الحرمان
 كم زهدنا بثروة من نصارى وقفنا بثروة من أماني
 وانطوينا في موكب من ضياء وسطعنا في غمرة من دخان

نترأى على الصعيد صعاليك ولكن أرواحنا في العنان
انّ ظمئنا وعزّ ان نرد الماء روانا تصوّر الغدران
وإذا غابت النجوم اهتدينا
بالرؤى ، بالرجاء ، بالايّمان
لا بعدّ الورى علينا الليالي نحن قومٌ نعيش في الأزمان



ردّ عني الكؤوس يا أيها الساقى فروحي نشوى بخمر المعاني
بالقوافي (جداولاً) من وفاءٍ
والأغاني (خمائلًا) من حنان
زهد الناس حين دارت عليهم
بالي في كؤوسهم والقناني



أيها الليل انت أبهى من الفجر وإن كنت اسود الطيلسان
بالوجوه الزهراء ، بالأنفوس السمحاء ، من يعرب ومن غسان
بملوك البيان ، بالأدب الرائع ، بالمنشدين ، بالألحان
بالغواني ، فديتهن ، فأسمى الشعر والفن في الحياة الغواني
هذه الشمس هل رأى الناس وجهاً مثلها في البهاء واللمعان
تتجلى لنا على اليسر والعسر ونمشي في نورها الفتان
قد نسينا شعاعها وسناها

عندما أشرقت وجوه الحسان

قُسِّمَ الدهر - أنت يا ليل شطر

من حياتي ، والعسر شطر ثان

انت عصر مستجمع في سويعات ، ودنيا رحبة في مكان
قد تلاقت فيك القلوب على الحب تلاقي الأجفان بالأجفان

لا تقولوا دقائق وثوانٍ ذاهباتٌ فالعمر هذي الثواني



أنا ما عشت سوف اذكر بالشكر جميل الرفاق والأخوان
وإذا مت في غدٍ فسيأتيكم ثنائي من ظلمة الأكفان

إِسْأَلُهَا

إِسْأَلُهَا ، أَوْ فَاسْأَلُوا مَضْنَاهَا أَي شَيْءٍ قَالَتْ لَهُ عَيْنَاهَا ؟
فَهُوَ فِي نَشْوَةٍ وَمَا ذَاقَ خَمْرًا نَشْوَةُ الْحُبِّ هَذِهِ إِيَّاهَا
ذَاهِلُ الطَّرْفِ شَارِدُ الْفِكْرِ ، لَا يَلْمَحُ حَسَنًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا رَأَاهَا
السَّوَاقِي لَكِي تَحْدُثُ عَنْهَا وَالْأَقَاحِي لَكِي تَذِيعُ شَذَاهَا
وَحَفِيفُ النَّسِيمِ فِي مَسْمَعِ الْأَوْرَاقِ نَجْوَى تَبَثُّهَا شَفَتَاهَا
يَحْسِبُ الْفَجْرَ قَبْسَةً مِنْ سَنَاهَا وَنَجْمُ السَّمَاءِ بَعْضُ حِلَاهَا

وكذلك الهوى إذا حل في الأرواح سارت في موكبٍ من روائها
كان ينهى عن الهوى نفسه الظمأى فأمسى يلوم من بينهاها
لمس الحب قلبه فهو ناراٌ تتلظى ويستلذ لظاها !
كل نفس لم يشرق الحب فيها هي نفس لم تدر ما معناها

أُمُّ الْقُسْرَى

هذه «ملفرد (١)» قد لاحت رباها
فانسَ يا قلبُ الليالي وأذاها
واشهدِ الفنَ سفوحاً وذرى
والهوى الصافي أريجاً ومياها

(١) هي ملفرد في ولاية بنسلفانيا حيث أقام الشاعر في صباه وخطب فتاة
أحلامه وعاد إليها في فصل الشتاء .

ههنا أودعتُ أحلام الصبا أفما تلمح نوراً في ثراها ؟
 ههنا بالأمس في دارتها كنت مثل النسر حراً في ذراها
 أتلقى الوحي عن بلبلها وهو ولان يغني لربها
 ونحس الوحيَ روجي هابطاً من سماها في ضحائها ومساها

ذهبتُ عشرون في فرقتهَا

ليتها فيها انقضت لا في سواها

كم جلسنا تحت صفصافتها

اشتكي وجدي وتشكو لي هواها

والسواقي استترت إلا غناها والروابي هجعت إلا شداها
 والصدى في الغاب لم ينبس معاً نبسةً إلا وعاءها وحكاها
 نتاجي ويدي في يدها فاذا لاح خيالٌ نتلاهي
 أنا دنيا من شبابٍ وهوى وهي كالروضة قد تمت حلاها
 أحسن الأيام في العصر انقضت آه لو ينشرها من قد طواها

صرت في نيويورك طيفاً شارداً

مع طيوفِ حائراتٍ في سراها
طرحت عنها رواها ومضت تنشد المجد الذي فيه شقاها
كنعاجٍ عميت أبصارها ووهت في طلب العشب قواها
كلما جدت لكي تتركه وجدته صار في الأرض وراها
أين في نفسي رؤى تسعدها ؟

سرت نيويورك من نفسي رواها
في يدي أمري ولا أملكه ومعني ذاتي وأخشى ان أراها !
هذه « ام القرى » قف في حماها

تسرح نفسي من بعض جواها
ههنا الإنسان يلقي ذاته ههنا لا يحجب المالُ الإلهـا
لا تقل لي جشها عاريةً فقرها عندي جميل كغناها

وسماء الصيف ما زالت سماها	لم يزل للصيف فيها عبق
وبواديها حديثاً وانتباها	لا يزال الحب في شلاتها
بل كساها روعة فوق بهاها	لم يجردها الشتاء من وشيها
ما رآها أحد إلا اشتهاها	فهي في دياجٍ من صيفه

يَمِنْ شَتَّى الْأَحْمَرِ فَلْيَزْرَعْ دَوَالِيَهَا

خذ ما استطعت من الدنيا وأهلها
لكن تعلم قليلاً كيف تعطيها
كن وردةً طيِّبها حتى لساقها
لا دمنة خبثها حتى لساقها
أكان في الكون نور تستضيء به
لو السماء طوت عنا دراريها

أو كان في الأرض أزهار لها أرج
لو كانت الأرض لا تبدي أفاعيها
إن الطيور الدمي سيان في نظري
والورق ان حبست هذي أغانيها
ان كانت النفس لا تبدو محاسنها
في اليسر صار غناها من مخازيها



يا عابد المال قل لي هل وجدت به
روحاً توأسيك أو روحاً توأسيها
حتى م يا صاح تخفيه وتطمسه
كأنما هو سوءات توأسيها ؟
وتحرم النفس لذات لها خلقت
ولم تصاحبك يا هذا لتؤذيها

أنظر إلى الماء ان البذل شيمته
يأتي الحقول فيروها ويحيها
فما تعكّر الا وهو منحس
والنفس كالماء تحكيه ويحيها
السجن للماء يؤذيه ويفسده
والسجن للنفس يؤذيها ويضنيها
وانظر إلى النار ان الفتك عاداتها
لكن عاداتها الشعاء ترديها
تفني القرى والمغاني وهي ضاحكة
لجهلها ان ما تفنيه يفنيها

أرسلت قولي تمثيلاً وتشبيهاً
لعلّ في القول تذكيراً وتشبيهاً
لا شيء يُدرّك في الدنيا بلا تعبٍ
من اشتهى الخمر فليرزق دواليها

سَيَقُودُونِي أَنَا أَحَبُّ وَأَجْمَلُ

لم أنس حين مشيت إليّ تلومني
لما رأيته بأسمى متهللاً
قالت - انطرب والمنايا حوّم
في الأرض كيف رمت أصابت مقتلاً
انظر فقد خلت البيوت من الشباب
ولا جمال لمتزل منهم خلا

فسألتها - أو ليس من أجل العلى
وهناثا خاضوا الوغى قالت - بلى
يا هذه إذا بكيت لبعدهم
يتبسمون ؟ أجابت الحسنة - لا
كفى الملام اذن فما أنا جاهل
ما تعلمين وكيف لي أن أجهلا
لكن بشت الفكر في آثارهم
في البحر في الأجواء في عرض الفلا
فرايت نور المجد فوق بنودهم
ورأيتهم يمشون من نصر إلى ...
سدوا على الباغي المسالك كلها
فالوت ان ولى وان هو اقبلا

فاذا شممتِ اليوم رائحة الدماء
وطالعت عيناك آثار البلى
فاستبشري فغداً إذا النقع انجلى
ستعود دنيانا أحبَّ وأجملاً

رؤيا

رؤيا منام.. ربّ حلم في الكرى
اني حلمتُ كأنما أنا سائرٌ
النور مفروش على طرقاتها
والعشب فيها سندس متموجٌ
وإذا بصوت كالهريز يطن في
فأدرت طرفي باحثاً متعجباً
فيه تلوح حقائق الأشياء
في روضةٍ خلابة غناء
والعطر في السمات والأفياء
والجو أضواءٌ على أضواء
اذني وانيابٌ تصرّ ورائي
مما سمعت . ولست في بدياء

فإذا ورائي في الحديقة نابحٌ
كادت تطل عروقه من جلده
أشفقتُ يعلق نابه بردائي
فطوى نواجذه عليه كأنما
ومضى به لرفاقه فتهلّلوا
لا يعجبن أحدٌ رآني حافياً

ضاري المحاجر ضامر الأحشاء
وتطل معها شهوة لدمائي
فرفسته غضباً فطار حذائي
عضّت نواجذه على العنقاء
وتقاسموه فكان خير عشاء
أبليت نعلي ألسنُ السفهاء ..

رؤيا ثمانية

وحلمتُ ثانيةً ، وكان الكون لم
تبرح عليه كلاكل الظلماء
"ني رأيت جرادة" مطروحة
في سبخة منهوكة الأعضاء
ترنو إلى الأفق البعيد بمقلة
كلمى ، وتشم انجم الجوزاء

فسألتها ماذا عراكِ فلم تجب
فسألتُ عنها زمرة الرفقاء
قالوا - رفيقتنا شهيدة هزتها
بنصائح العقلاء والحكماء
كانت إذا جاءت فجبة خردل
تكفي ، وإن عطشت فنقطة ماء
سمعت بنهرٍ في السماء وجنةٍ
ليست لتصويحٍ ولا لفناء
العطر في أثمارها ، والشهد في
انهارها ، والسحر في الانداء
فاستنكفت ان تستمر حياتها
في الأرض جائئة على الافداء

فمضت تخلق في الفضاء ولم تزل
حتى وعت قهوت إلى الغبراء
رجعت إلى الدنيا التي خلقت لها
لم تخلق الحشرات للأجواء
هذي حكايتها وفيها عبرة
للطائشين كهذه الحمقاء

أيلول الشاعر

من قصيدة يصف بها المناظر الرائعة التي
مر بها في طريقه إلى مونترال .

الحسن حولك في الوهاد وفي الذرى
فانظر ، ألت ترى الجمالَ كما أرى
« أيلول » يمشي في الحقول وفي الرى
والأرض في أيلول أحسن منظرا

شهرٌ يوزع في الطبيعة فيه
 شجراً يصفق أو سناً متفجراً
 فالنور سحرٌ دافق ، والماء شعر
 رائق ، والطور انفاس الثرى
 لا تحسب الأنهار ماء راقصاً
 هذي أغانيه استحالت أنهارا
 وانظر إلى الأشجار تخلع اخضراً
 عنها وتلبس أحمرأ أو أصفرا
 تعرى وتكسى في أوانٍ واحد
 والفن في ما ترتديه وفي العرا
 فكأنما نار هناك خفية
 تنحل حين هم أن تستشعرا

وتلّوب أصباغاً كاللوان الفصحى
وتموج الحاناً وتسري عنبراً
صور وأطياف تلوح خفيفة
وكانها صور نراها في الكرى
لله من « أيلول » شهرٍ ساحرٍ
سبق الشهور وان اتى متأخراً
من ذا يدبّج أو يحك كوشبه
أو من يصوّر مثلها قد صورا ؟
لمست أصابعه السماء ، فوجهها
ضاحٍ ومرّ على التراب فنورا
رد الجلال إلى الحياة وردني
من أرض نيويورك إلى أم القرى

يَا رِفَاقِي

القصيدة التي ألهاها الشاعر في سفلة تكريم
الدكتور ظافر الرفاعي وزير خارجية
سوريا والدكتور فريد زين الدين سفير
سوريا في واشنطن ومندوبها الدائم في
الأمم المتحدة .

جعتُ والخبزُ وفيرٌ في وطابي والسنا حولي وروحي في ضبابٍ
وشربتُ الماءَ عذباً سائغاً وكأني لم اذق غير سرابٍ

حيرةٌ ليس لها مثلٌ سوى حيرةُ الزورق في طاغبي العبابِ
ليس بي داءٌ ولكني امرؤٌ لست في أرضي ولا بين صحابي
مرت الأعوام تتلو بعضها

للورى ضحكى ولي وحدي اكتسابي
كلما استولدت نفسي أملاً مدت الدنيا له كف اغتصاب
افلتت مني حلالات الروى عندما افلتت من كفّي شياي
بتُ لا الألهام بابٌ مشرعٌ لي ولا الأحلام تمشي في ركابي
اشتتهي الخمر وكأسي في يدي واحس الروح تعرى في ثيابي
يا رفاقي حطّموا أقداحكم ليس في دنيّ خمرٌ لانسكابِ
جفّ ضرع الشعر عندي وذوى ولكم عاش لمري واحتلاب



أيها السائل عني من أنا أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي

لغة الفولاذ هاضت لغتي
لا يعيش الشدو في دنيا اصطخابٍ
لست اشكو ان شكا غيري النوى
غربةُ الأجسام ليست باغترابٍ
أنا كالكرمة لو لم تغترب
ما حواها الناس خمراً في الخوابِ
أنا كالسوسن لو لم ينتقل لم يتوَّج زهره رأس كعابٍ
أنا في نيويورك بالجسم
وبالروح في الشرق على تلك الهضاب
في ابتسام الفجر ، في صمت الدجى
في اسى تشرين ، في لوعة آبٍ
أنا في الغوطة زهرٌ وندى أنا في «لبنان» نجوى وتصابي

ربّ هبني لبلادي عودةً وليكن للغير في الأخرى ثوابي



يا دعاة الخير يا رمز الشباب	أيها الآتون من ذاك الحمى
وبكيتم وبكينا في مصاب	كم هشنا وهشتم للمنى
والتقينا في حديثٍ أو كتابٍ	واشركنا في جهادٍ أو عذابٍ
انما الحق لذي ظفرٍ ونابٍ	وعرفتم وعرفنا مثلكم
فهي أرضٌ لاغتصابٍ وانتهاجٍ	كل أرضٍ نام عنها أهلها
دقة النور على تلك الروابي	انني ألمح في أوجهكم
في كفاحٍ ونضالٍ ووثابٍ	وأرى اشباح أعوامٍ مضت
	وأرى أطياف عصر زاهر

طالعٍ كالشمس من خلف الحجابِ
ليتهُ يسرعُ كي ابصره قبل ان أغدو تراباً في الترابِ

لوس انجيلوس

القصيدة التي ألقاها الشاعر في « الحفلة
التكريمية » التي أقيمت على شرفه في
لوس انجيلوس برعاية الجمعية السورية
البنانية في فندق امباسادور .

أنا لست في دنيا الخيال ولا الكرى
وكأنني فيها لروعة ما أرى

يا قوم هل هندي حقائق أم رؤى
وأنا ؟ أصحاب أم شربتُ مخدراً
لا تعجبوا من دهشتي وتحيري وتعجبوا ان لم اكن متحيراً
كيف التفت رأيت آية شاعر لبقٍ تعد ان يجيد ليبراً
مسحت بأصبعها الحياة جفونه فرأى المحاسن فانتقى وتحيراً
ما « لوس انجلوس » سوى أنشودة
الله غناها فجنّ لها الورى
خلع الزمان شبابه في أرضها
فهو اخضرار في السفوح وفي الذرى
أخذت من المدن العواصم مجدها
وجلالها وحت حلاوات القرى
هي واحة للمتعبين ، وجنة للعاشقين ، وملعب لذوي الثرا

كفنت في نيويورك أحلام الصبا وطويتها . وحسبتها لن تنشأ
لكنني لما لمحت زهورها شاهدت أحلامي تطل من الثرى
تتنفس الهضبات في رآد الضحى
تبراً وفي الأصال مسكاً اذفرا
فالسحر في ضحك الندى متوقفاً
كالسحر في رقص الضياء معطرا
قل للألى وصفوا الجنان وأطنبوا
ليست جنان الخلد أعجب منظرا
كل الفصول هنا ربيع ضاحك فاذا ترى شهراً رأيت الأشهر
ان كنت تجهل ما حكايات الموى
فانصت لوشوشة التسيم إذا سري
وانظر إلى الغبراء تنبت سندساً وتأمل الغدران تجري كوئرا

واشرب بعينيك الجمال فانه خمر بغير يد الهوى لن تمصرا
 حاولت وصف جمالها فكأنني ولد بأمله يحوش الأبحرا
 واستنجدتُ روعي الخيال فخانني
 وكببا جواد فصاحني وتعثرا
 أدركت تقصيري وضعفي عندما
 أبصرت ما صنع الإله وصورا
 إنني شهدت الحسن غير مزيف بش الجمال مزيفاً ومزوراً
 أحببت حتى الشوك في صحرائها وعشقت حتى نخلها المتكبرا
 اللابس الورق اليبس تنسكاً والمشمخر إلى السماء نجبراً
 هو آدم الأشجار أدركه الحيا لما تبدى عريه فتسترا
 ابن الصحارى قد تحضر وارتنى يا حسنه متبدلاً متحضراً
 وبدت غياض البرتقال فأشبهت جلباب نخودٍ بالنصار مزرراً

من فوقها انتشر الضياء ملاءة من فوقه جو صفا وتبلورا
وكأنما تلك القصور على الربى عقد لغاية هوى وتبعثرا

لما تراءت من بعيد خلقتها

سفناً وخلت الأرض بحراً أخضرا

نفض الصباح سناه في جدرانها

وأتى الدجى فرأى منائر السرى

متألمات كابتسامات الرضى	تنسبك رويتها الزمان الأعسرا
أنا شاعر ما لاح طيف ملاحه	إلا وهلل للجمال وكبرا
وزعت نفسي في النفوس محبة	لا شاكياً ألماً ولا متضجراً
ومشيت في الدنيا بقلب يابس	حتى لقيت احبتي فاخضوضرا
قد كنت أحسبني كياناً ضائعاً	فاذا أنا شخص يعيش مكرراً
فكأنني ماء الغمام إذا انطوى	في الأرض رده نباتاً مثمراً

ما أكرم الأشجار في هذا الحمى

فيها لقاصدها البشاشة والقيـرى

تقري الفقير على خصاصة حاله	كرماً كما تقري الغني الموسرا
البذل ديدنها سواء جئتها	متقدماً أم جئتها متأخرا
فكانها منكم تعلمت الندى	كما تغيث الناس ان خطبـعرا

عَصْرُ الشَّبَابِ

القصيدة التي ألغها الشاعر في الحفلة التكريمية
التي أقامها له صديقه السيد مالك الدوماني في
فندق روزفلت بكاليفورنيا .

يا ليتما رجع الزمان الأولُ	زمن الشباب الضاحك المتهللُ
عهد ترحلت البشاشة إذ مضى	وأتى الأسى فأقام لا يترحل
ولتى الصبا وتبددت أحلامه	أدى به وبها قضاء حوّل

حصدت انامله المني فتساقطت
صرعى كما حصد السنابل منجلُ
فالروح قيثار وهت وتقطعت أوتاره ، والقلب قفراً محل
والشيب يضحك برقه في لمي
هذي الضواحك يا فؤادي أنصل
أشتاق عصرك يا شبيبة مثلاً . يشاق للماء النمبر الأيتل
إذ كانت الدنيا بعيني هيكلًا فيه إلهات الجمال ترتل
من كل حسناء كأن حديثها السلوى أوالوحي الطهور المنزل
وأنا وصحبي لا نفكر في غد فكان ليس غد ولا مستقبل
نلهو ونلعب لا نبالي ضمنا كوخ حقير أم حوانا منزل
نتوهم الدنيا لفرط غرورنا كملت بنا وبغيرنا لا تكمل
ونخال ان البدر يطلع في الدجى كما يسامرنا فلا نتململ

ونظن ان الروض ينشر عطره من أجلنا . ولنا يغني البلبل
فكأنما الأزهار سرب كواعب وكأنما هو شاعر يتغزل
في كل منظور نراه ملاحه وسعادة في كل ما نتخيل
لا شيء يزعج في الحياة نفوسنا

لا طارئ لا عارض لا مشكل
فكأننا في عالم غير الذي تتزاحم الأيدي به والأرجل
وكأننا رهط الكواكب في الفضاء
مهما جرى في الأرض لا تتزلزل
الناس في طلب المعاش وهمنا
كأس مشعشة وطرف أكحل
كم عنفونا في الهوى واسترسلوا
لو انهم عرفوا الهوى لم يعدلوا

ولو انهم ذاقوا كما ذقنا الروى شبت نفوسهم^١ وان لم يأكلوا
زعموا تبدلنا ولم يتبدلوا ان الحقيقة كلنا متبدل
حرموا للذات الهيام وفاتنا

درك الخطام . فأينا هو أجهل ؟
اني تأملت الانام فراغني كيف الحياة بهم تجدد وتهزل
لا يضبطون مع الصروف قيادهم
إلا كما ضبط المياه المنخل

بيننا الفتى ملء النواظر والنهى فاذا به رقم خفي مهمل
يا صاحبي والعمر ظل زائل ان كنت تأمل فيه أو لا تأمل
الذكر أئمن ما اقتنيت وتقنيتي والحب أنفس ما بذلت وتبدل

قل اغتنى زيد فليتك مثله
أنا مثله ، ان لم أقل ، أنا أفضل

الشمس لي وله . ولألاء الضحى

والنيرات ومثلنا المتسول

أما النضار فإنه يا صاحبي
مادمت في صحبي ودام وفاؤهم
أنالست أعدل بالمناجم واحداً
عرض يزول وسلعة تنتقل
فأنا الغني الحق لا المتمول
وأبيع من عقلوا بما لا يعقل

عَطَشُ الْأَرْوَاحِ

زحزحت عن صدرها الغيم السماء
وأطل النور من كهف الشتاء
فالروابي حلال من سندس والسواقي ثرثرات وغناء
رجع الصيف ابتساماً وشذى فمتى يرجع للعنقا الصفاء
فأرى الفردوس في كل حمي وأرى الناس جميعاً سعداء
زالت الحرب وولت انما ليس للذعر من الحرب انقضاء

إن صبحونا فأحاديث الوغى

في الحمى الآمل والأرض العراء

وإذا نمنا تراءت في الكرى صور الهول وأشباح الفناء

فهي في الأوراق حبر هائج وعلى «الراديو» فحيح الكهرباء

نتقي في يومنا شر غدٍ وإذا الصبح انطوى خفنا المساء

عجباً ! والحرب باب للردى وطريقٌ لدمار وعفاء

كيف يهاها بنو الناس فهل كرهوا في هذه الدنيا البقاء ؟

ان يكن علم الورى يُشقيهم يا الهي رد للناس الغباء

وليجئ طوفان نوح قبلما تفرق الأرض بطوفان الدماء

واعصم الأسرار واحجب كنهها

عن ذوي العلم وأرباب الذكاء

فلقد أكثرَت أسباب الأذى عندما أكثرَت فينا العلماء

كم وجدنا آفة مهلكة
 قد ترقى الخلق لكن لم تزل
 حرم القتل. ، ولكن عندهم
 لا تقل لي هكذا الله قضى
 جاءني بالماء أروي ظمأي
 يا صديقي جنب الماء فمي
 انا لا أشتاق كاسات الطلا
 إنما شوقي إلى دنيا رضى
 لا تعدني بالسما يا صاحبي
 وأراني الآن في أكنافهم
 كلما زحزحت عن سر غطاء
 شرعة الغابة شرع الأقوياء
 أهونُ الأشياء قتل الضعفاء
 انت لا تعرف أسرار القضاء
 صاحب لي من أصحابي الأوفياء
 عطشُ الأرواح لا يروى بماء
 لا ولا اطلب مجداً أو ثراء
 وإلى عصر سلام وإخاء
 السما عندي قرب الأصدقاء
 فأنا الآن كأني في السماء !

بلاوي

اني مررت على الرياض الحاليه
وسمعت أنغام الطيور الشاديه
فطربت ، لكن لم يحبّ فؤاديه
كطيور أرضي أو زهور بلادي

وشربت ماء النيل شيخ الأنهر
فكأنني قد ذقت ماء الكوثر

نهر تبارك من قديم الأعصر
عذب ، ولكن لا كماء بلادي

وقرأت أوصاف المروعة في السير
ففلنتتها شيئاً تلاشى واندثر
أو انها كالغول ليس لها أثر
فاذا المروعة في رجال بلادي

ورسمت يوماً صورة في خاطري
للحسن ، إن الحسن رب الشاعر
وذهبت أنشدتها فأعيبني خاطري
حتى نظرت إلى بنات بلادي

قالوا : أليس الحسن في كل الدنى
فعلى م لم تمدح سواها موطننا
فأجبتهم إني أحب الأحسننا
أبدأ ، واحسن ما رأيت بلادي

قالوا : رأيناها فلم نر طيبا
ولتى صباها والجمال مع الصبا
فأجبتهم : لتكن بلادي سببا
قفرأ ، فليست أحب غير بلادي

قالوا : تأمل أي حال حالها
صدع القضاء صروحها فأماها

ستموت .. ان الدهر شاء زوالها
أتموت ؟ كلا لن تموت بلادي

هي كالغدير إذا أتى فصل الشتاء
فقد الخريف وصار يحكي المينا
أو كالهزار حبسته .. لكن متى
يَعُدّ الربيع يَعُدّ إلى الانشاد

الكوكب الوضاح يبقى كوكبا
ولئن تستر بالدجى وتنقبا
ليس الضباب بسالب حسن الربى
والبؤس لا يمحو جمال بلادي

لا عزّ إلا بالشباب الراقي
الناهض العزمات والأخلاق
الشائر المتفجر الدفءاق
لؤلؤه لم تشمخ جبال بلادي

رَوْعَةُ الْعَيْدِ

يا شاعر الحسن هذي روعة العيد
فاستنجد الوحي واهتف بالأناسيد
هذا النعيم الذي قد كنت تشده
لا تلهُ عنه بشيءٍ غير موجودٍ
محاسن الصيف في سهلٍ وفي جبلٍ
ونشوة الصيف حتى في الجلاميدِ

ولست تبصر وجهاً غير موثق
ولست تسمع إلا صوت غريد
قم حدث الناس عن لبنان كيف نجا
من الطغاة العتاة البيض والسود
وكيف هشت دمشق بعد محنتها
واسترجعت كل مملوك ومفقود



فاليوم لا أجنبي يستبد بنا
ويستخف بنا استخفاف عريد
يا أرز صفق ، ويا أبناءه ابتهجوا
قد أصبح السرب في أمن من السيد



ما بلبلُ كان مسجوناً فأطلقه
سجانه ، بعد تعذيب وتنكيدِ
فراح يطوي الفضاء الرحب منطلقاً
إلى الربى والسواقي والأماليدِ
إلى المروج يصلي في مسارحها
إلى الكروم يغني للعنساقيدِ
مني بأسعد نفساً قد نزلت على
قومي الصناديد أبناء الصناديد
سواء لبنان بشرٌ في ملامحهم
وفجره في ثغور الخرد الغيد
ان تسكنوا الطود صار الطود قبلتنا
أو تهبطوا اليد لم نعشق سوى اليدِ

يا أنشودتي انطلقى

أنشودة في ضميري كم أوارىها وما شفائي الا ان أغنىها
ولتى الشتاء ونفسي في كآبتها
واستضحك الصيف الا في نواحيها
كأها زهرة في الظل نابثة لا نور يغمرها ، لاماء يسقيها
كأنها الحرب في قلبي زلازله وبعض أهلي أقوام تعانيها
حكاية أثقلنى حين اسمعها ويأكل الحزن قلبي حين أروىها

وارحمتاه . لأوربا فما فتكت أفعى بأفعى كأهلها بأهلها
لم يبق غير الضواري في خلائها ومن حضارتها الآ مخازيها
كانت تعد الدواهي في مصانعها لغيرها فأصابتها دواهيها
وكل طابخ سم سوف يأكله وكل حافر بشر واقع فيها
لو دام أيمانها لم تنطلق سقر بدؤورها والأفاعي في مغانيها

لكن اكبت على الآلات تعبدها

وتستعين بها من دون بارها فصار مالكاها عبداً لسلطتها
وصار كل ضعيف من أصحابها وصار انسانها للحلب آونة
والذبح ، مثل المواشي في مراعيها يا نفس سرّي ، ويا أنشودتي انطلقي
من علم الصمت ان الصمت يؤذيها

أشرق الأفق لم يُطلع كواكبه
وتجمل الأرض لم تخرج أقاحيها
اليوم يوم القوافي تهتفين بها لا يشرب الناس خمراً لم تصبّيها
هذا هو العيد قد لاحت مواكبه
يا قلب هلّل لها ، يا شعر حيّ بها

في قلبك الله

مرت ليالٍ وقلبي حائر قلق
كالفلك في النهر هاج النوء مجراهُ
أو كالمسافر في قفر على ظمأ أضنى المسير مطاياهُ وأضناهُ
لا أدرك الأمر أهواه وأطلبه وأبلغ الأمر نفسي ليس تهواهُ
عجبت من قائلٍ اني نسيتمُ
من كان في القلب كيف القلب ينساهُ

ان كنت بالأمس لم أهبط مرابعكم
فالطير يقعد موثوقاً جناحاه
فلا يقرّ به شوق إلى نهر وليس تنقله في الروض عيناه
وليس يشكو ولا يبكي مخافة ان
تؤذي مسامع من يهوى شكاواه
لاني لأعجب منا كيف تمدعنا عن الحقائق أمثال " واشباهه
إذا بنى رجل قصرأ وزخرفه سقنا اليه التهاني وامتدحناه
وما بنى قصره إلا ليحجب عن أبصارنا في زواياه خطاياها
ونمدح المرء من خزي ملابسه وذلك الخز لم تنسجه كفاه
وان أتاناً أخو مالٍ يكاثرننا بالتبر تيهأ رجونا وخفناه
وقد يكون نضار في خرائثه
دماً سفكناه أو جهداً بلدناه

لا تحسب المجد ما عينك ابصرتنا
أو ما ملكتَ هو السلطان والجاه
المال مولاك ما أمسكته طمعاً
فانفقته في الخير تصبح أنت مولاه
ما دام قلبك فيه رحمة لأخ
عانٍ ، فانت امروء في قلبك الله

الرأى الصّواب

يا نفس هذا منزل الأجباب
فانسي عذابك في النوى وعذابى
وتهللى كالفجر في هذا الحمى وتألقى كالخمر في الأكواب
ولتمسح البشرى دموعك مثلما يمحو الصباح ندى عن الأعشاب
واسترجعي عهد البشاشة والرضى
فالدهر عاد تضحكاً وتصابى

أنا بين أصحابي الذين أحبهم ما أجمل الدنيا مع الأصحابِ
 قد كنت مثل الطائر المحبوس في قفص ، ومثل النجم خلف ضباب
 يمتد في جنح الظلام تأوّهي ويطول في اذن الزمان عتابي
 وأهز أقلامي فترشح حدة وأسى ، ويندى بالدموع كتابي
 حتى لقيتكم فبتّ كأنني لمسرتي ، استرجعت عصر شبابي
 ليس التعبد ان تبيت على الطوى وتروح في خرق من الاثوابِ
 لكنه انقاذ نفس معذبٍ من ربة الآلام والأوصابِ
 ليس التعبد عزلة وتنسكاً في الدير أو في القفر أو في الغابِ
 لكنه ضبطُ الهوى في عالم فيه الغواية جمّة الأسبابِ
 وحبائل الشيطان في جنباته والمال فيه أعظم الاربابِ

هذا هو الرأي الصواب وغيره

مهما حلا للناس غير صوابٍ

ليس التيزني السنوات

قل للذي أحصى السنين مفاخرأ يا صاح ليس السر في السنواتِ
لكنه في المرء كيف يعيشها في يقظة أم في عميق سباتِ
قم عدّ آلاف السنين على الحصى

أتعدّ شبه فضيلة الحصاة ؟

خير من الفلوات لا حدّ لها روض أغنّ يقاس بالخطواتِ
كن زهرة أو نغمة في زهرة فالمجد للأزهار والنغماتِ

تمشي الشهور على الورود ضحوة

وتنام في الأشواك مكشبات

وتموت ذي للعقم قبل مماتها	وتعيش تلك الدهر في ساعات
تُحصى على أهل الحياة دقائق	والدهر لا يحصى على الأموات
العمر - إلا بالماثر - فارغ	كالبيت مهجوراً وكالمومات
جعل السنين مجيدة وجميلة	ما في مطاوبها من الحسنات

إيك عيني

كم تستثير بي الصباة والهوى
عني اليك ، فأن قلبي من حجر
مالي وللحسنة أغري مهجتي
بوصالها والشيب قد وخط الشعر
كم « بالجزيرة » لو يتاح لي الهوى
من غادة تحكي بطلعتها القمر

ولكم بها من جدول وحديقة
من صنعة الرحمن لا صنع البشر
فيها اللواتي إن رمت الحاظها
شلت يد الرامي وقطعت الوتر
قد كان لي في كل خود مطمع
ولكل رائحة المحاسن بي وطر
أيام شعري كاللجي مخلوك
أيام عيشي لا يخالطه كدر



ذري وأشجاني ، وجسمي ، والفضي
ويدي ، وأقلامي ، وطرني ، والسهر

أأيت ألهو وألهوم تحييط بي
وأنام عن قومي ، وقومي في خطر
صوت المصفق موعده ما بيننا
ماذا أقول لهم ، إذا الديك استحر

دُودَةُ وَبَلِيلِ

نظرت دودةٌ تدبُّ على الأرض إلى بلبلٍ يطير ويصدقُ
فمضت تشكي إلى الورق الساقط في الحقل - انها لم تُجنَح
فأتت نملة اليها وقالت اقنعي واسكتي فما لك اصالح
ما تمنيت إذ تمنيتِ إلا ان تصيري طيراً يُصاد ويذبح
فالزمني الارض فهي أحنى على الدود
وخلي الكلام فالصمت أريح

هَيَّةُ الْعِيدِ

أي شيء في العيد أهدي اليك
يا ملاكي ، وكل شيء لديك
أسواراً ؟ أم دملجاً من نضار ؟
لا أحب القيود في معصيك
أم خموراً ؟ وليس في الأرض خمر
كالتى تسكين من لحظيك

أم وروداً ؟ والورد أجمله عندي
الذي قد نشقتُ من خديك
أم عقيقاً كمهجتي ينلظي
والعقيق الثمين في شفّتك
ليس عندي شيء أعز من الروح
وروحي مرهونة في يديك

إن الحياة قصيدة !

ما للقبور كأنما لا ساكن	فيها وقد حوت العصور الماضية
طوت الملايين الكثيرة قبلنا	ولسوف تطوينا وتبقى خاليه
أين المها وعيونها وفتونها	أين الجبابر والملوك العاتيه
زالوا من الدنيا كأن لم يولدوا	سحقهم كف القضاء القاسيه
ان الحياة قصيدة أعمارنا	أبياتها ، والموت فيها القاسيه
متع لحاظك في التجوم وحسناها	فلسوف تمضي والكواكب باقيه

يسأل بوسطن

ان اغب يا صاحب عن ذاك الحمى
لم أزل معكم كما أنتم معي
فاذا الانجم شعت في السما قلت هذي أنتم في مجمع
وإذا الشادي بلحن رنما خلته أصوائكم في مسمعي



آه لو يغني خيال عن عيانٍ كان كالمنهل ، رسم المنهلِ
ولعاش المرء في دنيا الأمانى يقطع الدنيا ولم ينتقل
وسلونا عن مكان بمكان ولأغنى آخرٌ عن أوّل



ولنابتٌ عن نجوم نِترات صور مطبوعةٌ في الورق
واكتفينا بنحير الساقيات في الدجى عن مائها المندفق



يا ليالي « بوسطن » هل ترجعين
فأرى صحبي الكرام البرّة
ويزول الهم عن قلبي الحزين بالوجوه المشرقات النضيرة

إنه يسألني في كل حين أين تلك اللجنة المختصرة



كبروق ضحكت في الغسق	ذهبت يا قلب إلا ذكريات
وهي تفتى في رحاب الأفق	تأنس العين بها في الظلمات
عدلت فينا فلم نفرق	يا لبالي بوسطن ليت الحياة

صَوْتٌ مِنْ سُورِيَّةَ

صوت سوريا الجميلة صوتك العذب الرخيم
ضاحك مثل الحميلة لاعب مثل النسيم



يا أخا الورقاء غنّ فالغنا شعر السماء
فهو في الفصن تشنّ وهو في النجم بهاء
صوت سوريا الجميلة
صوتك العذب الرخيم

ضاحك مثل الحميله

لاعب مثل النسيم



غننا حتى نميلا مثل أغصان الاراك
كم بنا صباً عليلا لا يداويه سواك

صوت سوريا الجميله

صوتك العذب الرخيم

ضاحك مثل الحميله

لاعب مثل النسيم



أيها المحزون هيا واسمع اليوم الكنار
ساجماً سجعاً شجياً ذاكراً تلك الديار

صوت سوريا الجميله
صوتك العذب الرخيم
ضاحك مثل الجميله
لاعبٌ مثل النسيم



ليتنا كنا طيوراً حول عينٍ أو غديرٍ
نرشف الماء نغيراً نلقط الحب النثير

صوت سوريا الجميله
صوتك العذب الرخيم
ضاحك مثل الجميله
لاعبٌ مثل النسيم



موطن نهوى سهوله* مثلما نهوى رباه
الصبا فيه عليه تتداوى بنده



كم بدا البدر ضحوكا راقصاً فوق الكروم*
واستوى الليل مليكا لابساً تاج النجوم

صوت سوريا الجميله

صوتك العذب الرخيم

ضاحك مثل الجميله

لاعبٌ مثل النسيم

حِكْمَةُ اِسْتِغْنِي

جلست أناجي روح أحمد في الدجى
وللهمّ حولي كالظلام سدول
أفكر في الدنيا وأبحث في الورى
وعينيّ ما بين النجوم تجول
طويلاً ، إلى ان نال من خاطري الونى
وران على طرفي الكليل ذبول

فأطرقت أمشي في سطور كتابه
بطرفي ، فألفيت السطور تقول
« سوى وجع الحساد داوِ فانه
إذا حلّ في قلب فليس يحول »
« فلا تطمعن من حاسد في مودة
وان كنت تبديها له وتنبيل »

انفس العشاق

بالأمس بادرني صديق حائر يستفهم
أجهنمُ نارٌ ؟ كما زعم الهداة وعلموا ؟
أم زمهرير قارس قاسٍ وكون مظلمُ ؟
فأجبتهُ ، ما الزمهرير وما اللظى المتضرم
بجهنم .. لكننا أنْ لا نحب جهنم
يا صاحبي ان الخواء هو العذاب الأعظم

القلب إلا بالمحبة منزل متردّم
هي للجراحة مرهم ، هي للسعادة سلّم
هي في النجوم تألق ، هي في الحياة ترنم
هي أنفـس العشاق في غسق الدجى تبسم

رُوحِي فِـدَاكَ

لما رأيت الورد في خديكِ
وشقائق النعمان في شفتيكِ
وعلى جبينك مثل قطرات الندى
والرجس الوستان في عينيكِ
ونشقت من فوديكِ ندّاً عاطراً
لما مشت كفاكِ في فوديكِ

ورأيت رأسكِ بالأفاح متوجاً
والفُلَّ طاقات على نهديكِ
وسمعت حولك همس نسمات الصبا
عند الصباح تهزّ من عطفكِ
أيقنتُ انكِ جنة خلاصة
فحننت من بعد المشيب اليكِ
ولذاك قد صيرت قلبي نحلة
يا جنّتي حتى يحوم عليكِ
روحي فداؤك انها لو لم تكن
في راحتكِ هوت على قدميك ..

نَؤ

لو أنني يا هند بدر السما نزلتُ من أفقي إلى مخدعك
وصرت عقداً لكِ أو خاتماً في جيدك الناصع أو اصبعك
أو بلبل الروض وما لذّ لي الانشاد ان لم يكُ في مسمعك

ولو أكون الأرج الذاكبي
لما هجرت الروض لولاكِ
وما حواني غير مغناكِ

ولم أفُحْ حتى تكوني معي

★

فيك وفي الوردة سر الصبا وفي الصبا سر الهوى والجمال
فان تريني واجماً باهتلاً حياها أخشى عليها روال
فاني شاهدت طيف الردى ينسل كالسارق بين الظلال

ولاح لي في الورق النامي
منطرحاً في الأرض قدّامي
أشباح آمالي وأحلامي
أحلام مَنْ ؟ أحلام مفضناك

مَقْلَتَانِ

رَأَيْتَ فِي عَيْنِكَ سِحْرَ الْهَوَى
مَنْدَفَقاً كَالنُّورِ مِنْ نَجْمَتَيْنِ
فَبِتَ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِهِ
مَنْ رَدَّ عَنْهُ عَارِضاً بِالْيَدَيْنِ
يَا جَنَّةَ الْحُبِّ وَدُنْيَا الْمَنَى
مَا خَلِّتَنِي أَلْقَاكَ فِي مَقْلَتَيْنِ

فِرْدَوْسِي

بَنِيَتْ فِرْدَوْسِي وَزَخْرَفَتْهُ
حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ ضَيْعَتُهُ
أُجْرِيتَ فِي أَنْهَارِهِ كَوْنُراً
فَلَذَاقَهُ النَّاسُ وَمَا ذُقْتَهُ

ثَقِيل

ثَقِيلٌ كَأَنَّهُ بَرْدٌ كَانُوا	نَ قَلِيلُ الْحَيَاءِ جَمَّ الْكَلَامِ
لَيْسَ يَدْرِي بِأَنَّهُ لَيْسَ يَدْرِي	أَنَّ بَعْضَ الْأَنَامِ كَالْأَنْعَامِ
يَتَمَنَّى يَا بَعْدَ مَا يَتَمَنَّى	لَوْ جَرَى ذِكْرُهُ عَلَى الْأَقْلَامِ
وَالَّذِي أَطْمَعُ اللَّثِيمَ وَأَغْرَاهُ	بَسَبَ الْكِرَامِ حِلْمُ الْكِرَامِ
وَالَّذِي صَيَّرَ الْكَرِيمَ حَلِيمًا	كَرِهَهُ أَنْ يُعَدَّ صَنُو الطَّغَامِ
مَنْعَ الْبَوْمِ أَنْ يَصَادَ وَيُرْمَى	كَوْنَهُ غَيْرَ صَالِحٍ لِلطَّعَامِ

وَدَاع

ذهب الريع ففي الحماثل وحشة
مثل الكآبة من فراقك فينا
لو دعت لم نَحْزَنَ عليه قلوبنا
ولئن أضعنا الورد والنسرينا
فلقد وجدنا في خلالك زهره
المفترّ والماء الذي يروينا

ونسيمه الساري كأنفاس الرضى
وشعاعه يغشى المروج فتونا
حزت المحاسن في الريع وفقته
إذ ليس عندك عوسج يدمينا



يا أشهراً مرت سراعاً كالنفي
لو استطيع جعلتكن سنينا
وأمرت أن يقف الزمان عن السرى
كيلا نمر بساعة تبكيها
ونمد أيدينا فترجع لم تصب
وتعود فوق قلوبنا أيدينا

خوفاً عليها أن تساقط حسرة
أو ان تفيض لواعجاً وشجوناً
قد كنت خلت الدهر حطّم قوسه
حتى رأيت سهامه تصميناً
فكأنما قد ساءه وأمضه
أنا نمتعنا بقربك حيناً

نخبة الشعر

قالها في بطن الشراء وأهل
الفكر في الوطن والمهجر.

فی یوسیف شکینب رسلان

امنحیني يا نجومُ الألقا وهیني يا زهور العبقا
ابعث الشعر إلى الدنيا هوی وضياءً وغناءً شيقا
فاذا خامر نفساً طربت وإذا لامس قلباً خفقا
وإذا يتلى لشتاق سلا وإذا يُروى لباكٍ صفقا
فمن الشعر لقوم حكمة ومن الشعر لأقوامٍ رُقى

أنا لا أستعذب الشعر إذا لم أجده روضة أو أفقا



حبّذا ليلتنا من ليلة يُكرم الاحرارُ حرّاً لبقا
شاعر ما ان جرى في حلبة أبدأ الاّ وكان الأسبقا
كاتب لا بل سحاب هتّ

كم روى الارواح خمرآ وسقى
قل لمن حاول ان يلحقه ان هذا عارضٌ لن يُلحقا
قلم يهمي على أمته رحمةً إذ تمطر الدنيا شقا
وإذا ما أوديت أو ظلمت أمطر الدنيا شواظاً محرقا
ودوت زعقاته كابن الشرى

ربيع في عريسه أو ضويقا
هو للحقّ إلى أن ينجلي وعلى الباطل حتى يزهقا

آه ما أغلى الذي قد انفقنا	انفق العمر على خدمتها
في حماه انه لن يفلقنا	قل لمن أرجف كي يلقه
انه اعلى واسمى خلقنا	ولن حاول أن يُغضبه
يتوقى كاشحاً غلظنا ؟	أمير تنقبه دولة
صاعدٌ مهما تعالى وارتنقى	وهو مثل الشمس لن يلفها
هتأت بغداد فيه جلقنا	ان يوبيلك يوبيل النهى

أخوالورق

رسالة إلى الشاعر القروي الفيت في الحفلة
الوداعية التي أقيمت في ولاية تكساس وقد
تمنر على الشاعر حضورها.

لله من عبث القضاء وسخره
كم درة في التاج الف مثلها
ولكم تعثر بالغبار سميذع
بالناس والحالات والاشياء
في القاع لم تخرج من الظلماء
وانداحت الأطواد للجبناء

ولكم جنى علم* على اربابه
 أرأيت اعجب حالة من حالنا
 وجنى الهناء جاعة الجهلاء
 عاشت شهوراً بالرجاء قلوبنا
 ازف الرحيل ولم نفرز بقاء !
 ماتت أمانينا الحسانُ اجنة*
 وبلحظةٍ أمست بغير رجاء
 فكأنها برق* تألق وانطوى
 لم تكتحل أجفانها بضياء
 وكاننا كنا نخلق في القضا
 في الليل لم تلمحه مقله راء
 صُعداً لنلمس منكب الجوزاء

حتى إذا حان الوصول .. رمت بنا

نكبء عاتية* إلى الغبراء !

وكان « تكسس » وهي في هذا الحمى

صقع* « كسانبول » قصي* ناء

طوبى لها ، ان كان يعلم أهلها ان التزيل بها اخو الوراق

كانت مسارح « للرعاة » فأصبحت

لما اتاها ، كعبة الشعراء

هو بلبل عبّى النبوة في اغا فيه وفيها نكهة الصهباء
وجلال لبنان وقد غمر المسا هضباته ، وانسال في الأوداء
غنّى ، ففي النسمات والاوراق والـ
مدران أعراس بلا ضوضاء
وبكى ، فشاع الحزن في الازهار
والأظلال والألوان والأضواء
هو نفحة قدسية هبطت إلى هذا الثرى من عالم اللاألاء
لو عاد للعنقا البراق وحزته ما كان إلا نحوه لإسرائي
أشكو البعاد وليس لي أن أشتكى
فساؤه موصولة بسائتي
ما حال بين نفوسنا - ما حال بين جسامنا من أجبل وفضاء

فلکم نظرت إلى الربی فلمحتہ
فی الاقحوان الخیر المعطاء
وسمعت ساقیة تنّ فخلتني لبکائه أوطنه اصغائي
وإذا تلوح لي الجبال ذکرته فالشاعرُ القروي طود ابناء
من كان يحلم بالغدير فانه يبدو له فی کل قطرة ماء
ان كنت لم أره فقد شاهدته
بعیون أصحابي ، وذاك عزائي



أفتی القوافي كالشواظ علی العدى
وعلى قلوب الصحب كالأنداء
سارت اليك نحيبي ولو انني
خُيّرْت ، كنت نحيبي ودعائي

شاعرُ الزير

ألقيت في حفلة تكريم الشاعر مسعود سباحة

عادت رياض القوافي وهي حالية
وكان صَوَّح فيها الزهر والعشْبُ
واسترجعت دولة الاقلام نخوتها
وكان أدركها الإعياء والتعب
بشاعر عبقرى في قصائده
عطر وخمر وسحر رائق عجب

فاشرب بروحك خمرأ كلها أَرَج
وانشقُ بروحك عطراً كلّه طرب
وامرح بدنيا جمال من تصوّره فإنها السحر الا انه أدب
والبس مطارف حاكتها براعته
تبقى عليك ويلى الحزّ والقصب
كم درة يتمنى البحر لو نُسبت اليه باتت إلى مسعود تنتسب
لو أنها فيه لم تهتج غواربه لكنها لسواه فهو يصطحب
فلا جناح إذا ما قال شاعرنا
للبحر - يا بحرُ أغلى الدر ما أهب !



يا شاعر « الدير » (١) كم هلهلتَ قافية
غنى الرواة بها واختالت الكتب

(١) دير القمر بلدة الشاعر سماحة .

طلاقة الفجر فيها وهو منبثق ورقة الماء فيها وهو منسكب
مرت على هضبات الدير هائمة
فكاد يورق فيها الصخر والخطب
إذا تساقى الندامى الراح صافية
كانت قوافيك في الراح التي شربوا
فأنت في ألسن الأشياخ ان نطقوا
وانت في همم الشبان ان وثبوا



مسعود عيدك والشهر الجميل (١) معاً
قد اقبلا وأنا في الارض اضطرب
يحز نفسي اني اليوم مبتعد
وانت من حولك الانصار والصحب

(١) شهر أيار ١٩٣٩ .

البيد « والناس » ما بيني وبينكم
ليت المهامه تُطوى لي فأقرب
ما كان اسعدني لو كنت بينكم
كيا يؤدي لساني بعض ما يجب
لصاحب انا نياه " بصحبته وشاعر طالما تاهت به العرب

لا يُدركُ الهُرمُ النجوم

قصيدة بعث بها إلى صديقه الشاعر
المرحوم مسعود سباحة .

يا شاعراً حلّو المودّة في الحضور وفي الغيابُ
شهدُ ولاؤك والأنام ولاؤهم شهدُ وصابُ
انا ان شكوت اليك منك وسال في كتبني العتابُ

فحكائتي كحكاية الظمان في قفرٍ يبابُ
 لم يروِه لمع السراب فراح يستسقي السحابُ
 فهمي فكان الخير فيه للأباطح والهضابُ
 « مسعود ، أهونُ بالمشيب فما امحى الا الخضابُ
 ماذا عليك من الثلوجِ وفي ضلوعك حرّ آب
 الكأس أجمل في التواظر إذ يرصّعها الحبابُ
 ان شابَ منك المفرقان فما أظنّ القلبَ شابُ
 لا تزعمنّ له المتشابَ فأنّ توبته كِذابُ
 ما زال يخفق بالهوى ، ويفيض بالسحر العجَابُ
 ويُرِيك دنيا لا تمحّدُ ومن ورائك الفَ بابُ
 دنيا من اللذات والأفراح في دنيا عذابُ

ويربك جنّاتِ الجمالِ وأنت في الطلّلِ الخرابُ



أفتى القوافي الشاديّات كأنها أطيّارُ غابُ
إن قيل انك صرت شيخاً قلّ : أجل، شيخُ الشباب
أترى إذا العنوان ضاع يضيع مضمون الكتابُ
السيف ليس يعيه مشي الخلقة في القرابُ
والخمر خمرٌ في اناءٍ من بلّين أو ترابُ
وحياة مثلك ليس تدخل في قياسٍ أو حسابُ
فغدٌ زمانك مثل أمس وإن مضى عصر الشبابُ
لا يدرك الهرم النجومَ وانت في الدنيا شهابُ
وإذا يعاب على المشيب فتى فمن ذا لا يعابُ

أو كان يُمدح بالسواد فمن ترى مدح الغراب



يا نفحةً من شاعرٍ أرج الكتاب بها وطاب
الفجر أهدى لي السنا والروض أهدى لي الملاب

منى الففر

أرسل الشاعر مسعود سباحة إلى صاحب
الديوان القصيدة التالية مصحوبة بكمية
من البن الفاخر .

ادرمها قهوة كعصير بكر
نجلت في الكؤوس بكف بكر
كان المسك يغلي حين تغلي ويجري في الأواني حين تجري

تعيد إلى الضعيف قوى وتهدي

إليه غبطة وصفاء فكر

تَعَشِّقُهَا الشُّعُوبُ فَكُلُ شَعْبٍ	أَعَدَّ لَهَا الثُّغُورَ وَكُلُ قَطْرِ
تَلُوحَ حُبِّهَا فِي كُلِّ كُوخٍ	وَلَا حُجَابَهَا فِي كُلِّ قَصْرِ
يَضُوعُ عِبْرَهَا بِرَمَالِ نَجْدٍ	وَيَعْبِقُ عَطْرَهَا بِقُصُورِ مِصْرٍ
تَمُشِّي عَنَباً فِي كُلِّ أَنْفٍ	وَتَنْزِلُ قَرْقَفاً فِي كُلِّ ثَغْرِ
وَيُزْرِي طَعْمَهَا حُلُوءاً وَمِراً	بِمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ حُلُوٍّ وَمِرٍّ

★

وسمراء إذا زارت صباحاً

أحباً إليّ من ييضمٍ وسمير

يحوك لها البخار رداء نديً
ويكسوها الحجاب وشاح دري

كسرت الدن من عهدٍ بعيدٍ فامست بعد خمير الدن تخمري
فان حلت قواك جيوش ضعيفٍ
وهالك عبء همٍ مسطرٍ
عليك بقهوة رقت وراقت كشعرك لا يجارى أو كشعري

(مسعود)

فأجابهُ بالقصيدة التالية :

شربناها على سرّ القوافي وسرّ الشاعرِ السمع الأبرّ
سقانا قهوتين « بغير من » عصير شجيرةٍ وعصير فكرٍ
فنحن اثنان سكرانٌ لحين على أمنٍ ، وسكرانٌ لدهرٍ
فمن أمسى يهيم بينت قصرٍ فانا هائمون بينت قفرٍ
إذا حضرتُ فذلك يوم سعدٍ وان غابت فذلك يوم قهرٍ
لها من ذاتها سترٌ رقيقٌ كما صبغ الحياء جبين بكرٍ
إذا دارت على الجلاس هشوا

كان كوئوسها اخبار نصرٍ
ونرشفها فرشف ريق خودٍ
ولا نخشى من الحكام حداً
وعند الله لم نوصمٌ بوزرٍ
فما في شربها اثمٌ ونكرٌ وشرب الخمر نكرٌ أي، نكرٍ

ولست تستخفّ أخا وقارٍ وبنت الدنّ بالأحلام تزي
 وتحفظ سر صاحبها مصوناً وبنت الكرم تفضح كل سرّ
 وللصهباء أوقاتٌ ، وهذي شراب الناس في حرّ وقرّ
 وتصلح ان يطاف بها مساء وتحسن ان تكون شراب ظهر
 فلو عرفت مزاياها الغواني لعلق حبّها في كل نحر
 كأن حبوبها خضراً وصفراً فصوص زمردٍ وشلور تبر
 كأن الجن قد نفثت رؤاها على أوراقها في ضوء فجر
 ألت ترى إليها كيف تطفئ وكيف تثور ان مست بجمر
 كأن نخيل مصر قد حساها والا ما اهتزاز نخيل مصر ؟

جلوت بها من الأكسدار ذهني

كما اني غسلت هموم صلدري
 وما هي قهوة تطهى وتحسى ولكن نفحة من روح حرّ

حوى في شعره عبث ابن هاني
فيا لك شاعراً لبقاً لعباً
يفيض سلاسةً في كل لفظٍ
حوت دار « السمر » هديتيه

وزاد عليه فلسفة المعرّي
كأن يراعه انبوب سحرٍ
ويجري رقةً في كل سطرٍ
وتحوي هذه الأوراق شكري

تلك المنازل

القاما في حفلة تكريم الاستاذ كمال جنبلاط

تلك المنازل .. كيف حال مقيمها
انا قنعنا بعدها .. برسومها
تمشي على صور الطيور لحاظنا
نشوى ، كمن يصغي إلى ترنيمها
ونكاد نعشق في الازاهير الدمى
ازهارها ونحس نفح شيمها

نشاقها في بؤسنا ونعيمنا
ونحبها ، في بؤسها ونعيمها
لولا الخيال يعين أنفسنا لما
سكنت ولم يهدأ صراخ كلومها
ولكان شهد الارض في أفواننا
وهو اللذيد أمرّ من زقومها
يا حاملاً في نفسه وحديثه
أحلام أرزتها ولطف نسيمها
حدث بنيتها شيخهم وفتاهمو
عن ليث غابتها وظبي صريمها
خبّرهم أن الكواكب لم تزل
تحنو على العشاق بين كرومها

ما زال بلبلها يغني للربى
 والسحر تنفثه لواحظ ريمها
 والريح تلتقط الشذى وتذيعه
 من شيعها طوراً ومن قيصومها
 وهضابها يلبس عسجد شمسها
 حيناً وأحياناً بُلجين نجومها
 والفجر يرقص في السهول وفي الذرى
 متمهلاً فتش بعد وجومها
 ان بُدلت منها التخوم فانها
 ما بُدلت والله غير تخومها
 حدّثهم عن ليلها ونجومها
 وعن الهوى في ليلها ونجومها

وعن الشطوط الخلمات بعودةٍ
للغائبين ، ورجعة لنعيمها
وعن الروابي الشاخصات إلى السما
العالمات رؤوسها بغيومها
فكأنها سحب هوت من حائق
ورست على وجه الثرى بهومها
وعن الحياة جميلها وقبيحها
وعن النفوس صحيحها وسقيمها
وعن الألى ملكوا فلم يتورعوا
عن سلب أعزها وظلم يتيمها
وعن الثعابين التي في أرضها
وعن الذئاب العصل خلف تخومها

الجاهلية ، آه من أصنامها
 بوركّت يا من جدّ في تحطيمها
 والطائفية أنت أول معول
 في سورها ، ثابراً على تهديها
 حتى تعود وواحد أقنومها
 ويحلّ روح الله في أقنومها
 قل للشبيبة ان تبين وجودها
 وتُعزّز أنفسها بهونِ جُسومها
 كم ذا تشع ولا تضيء علومها
 سرج الظلام اذن جليلُ علومها
 يا واحداً منها يحمل نفسه
 آلام عانيها وليل سليمها
 ان اكرمتهك نفوسنا في ليلة
 فلکم قضيت العمر في تكرمها

وَمِنْكُمْ

مراث يتفجع فيها صاحب الديوان على
الراجلين من زملائه الشعراء .

الشاعر

لدا روح خليل مطران

عندما أبدع هذا الكون ربُّ العالمينا
ورأى كل الذي فيه جميلاً وثميناً
خلق الشاعر

كي يخلق للناس عينا
تُبصر الحسن
وتَهواه حراكاً وسكوناً

وزماناً ، ومكاناً ، وشخصاً وشؤوننا
فارتقى الخلق

وكانوا قبله لا يرتقوننا
واستمر الحسن في الدنيا
ودام الحب فينا

★

انه روح كريم ليس الطين المهينا
وفبي بهر الخلق وما أعلن ديننا
يلمح النجم خفياً ، ويرى العطر دفيننا
ويرينا الطهر حتى في الجناة الآثمينا
ويحس الفرخ الأسمى جريحاً أو طعينا

كلما شاعت دماه أملا في البائسينا



مَنْ سواه نائر فيه وقار الناسكينا
من سواه عابد فيه جنون الثائرينا
من سواه عائقَ الله يقينا لا ظنوننا
من ترى إلآه يحيا نغماتٍ ولحونا
من ترى إلآه يفني ذاته ...
في الآخرينا



لو أبى الله علينا وعليه ان يكونا

عادت الأرض وهاداً شاحباتٍ وحزونا
 ترتدي الوحشة والهول ضباباً ودجونا
 وأقاحيها هشيماً لا أريجاً وفتونا
 وسواقها سراياً هازئاً بالظلامثينا
 وشواذها دمي خرساء توذي الناظرينا
 واستفاق الجدول الحالم غيظاً وجنونا
 واستوى النهر على وجه الثرى جرحاً ثخيناً
 وانطوت دنيا الرؤى فيها ...

ومات الحالمونا



أي وربّي لو مضى الشاعر عنا لشقيننا
 ولعشنا بعده في غصص لا ينتهينا

ولأمسى الله مثل الناس مغموماً حزينا !



زعموا ولّى ولن يرجع .. ويح الجاهلينا
لم يمت من كان لله خليلاً وخديناً
عاش حيناً وسيحيا بعدما غاب قرونا

ما زال في الأرض حياً

قال الشاعر هذه القصيدة عندما جاءه
نبأ وفاة صديقه الأديب الكبير الخالد
أمين الريحاني وقد تأثر بالنبأ المفاجئ

أي خطب دها فبات المهجر مثل حقل مرّت عليه صرصر
ضربت عقد زهره فتبعثر ومشت فوق عشبه فتنكر
بعد ان كان عبهرياً ندياً



قد سمعنا يا ليتنا لم نسمع* نبأ زرع القلوب وضعضع
فجزعنا وحقنا ان نجزع لفراق القى الاديب الألمع
وذرفنا دمعاً سخياً سخياً



قد بكينا كما بكى لبنان وحتنا كأرزه الأحزان
ليس بعد الامين ثم مكان غير مستوحش ولا انسان
ذو وفاء لم يكِ ذاك الوفا



ألمعي قد غاب تحت الرغام انما لم يغب عن الافهام
فهو باقٍ فينا مدى الايام فعلبه تحيّي وسلامي
عاش حراً ومات حراً أيّاً



لم يعفر جبينه في السراب لم يوارب في موقف ، لم يحاب
لم يبع قومه من الاغراب لم يسر في سوى طريق الصواب
لم يكن خائناً ولا امعياً



عاش في الارض مثل زهر البنفسج
كلما زاد فركه يتأرج
وكنجم في برجه يتوهج لا يبالي احبه من ادلج
أم أحب الليل البهيم الدجياً



فايسمي فوق قبره يا نجومٌ وترنم من حوله يا نسيم
فالدفين الذي هناك يقيم بطلٌ مصلح وروح كريم
ولسانٌ تخاله نبويّاً

وتنصتْ إذا رأيتَ الأقاحي جاثياتٍ في هبكل الأرواح
قائلاتٍ بلهجة النصّاح أيها الناس، بعض هذا النواح
« فأمين » ما زال في الأرض حيّا

يَا قَابِلَ الْقَوْمِ

رثى بها صديقه الحميم الدكتور رزق حداد
وقد ألقاها في الحلقة التأبينية .

يا أيها الشعر أسعفي فأرثيه ويا دموع أعينيني فأبكيه
بحثت لي عن مُعَزَّ يوم مصرعه فلم أجد غير محزون أعزَّيه
وما سألت امرأة فيما تفجَّعه
إلا وجاب - « اني من محبيه »

كأنما كل انسان اضاع اخاً أو انطوت فجأة دنيا أمانيه
نذا أساه طيب في أضالعه وذا اساه دموع في مآقيه
فهل درى أي سهم في القلوب رمى
لما نعاه إلى الاسماع ناعيه ؟



يا شاعر الحسن هذا الروض قد طلعت
فيه الرياحين وافترت أقاحيه
وشاع « ايار » عطراً في جوانبه
ونضرة واخضراراً في رواييه
فأين شعرك يسري مع نسائمه ؟
وأين سحرك يجري في سواقيه ؟
معجته فامّحت منه بشاشته مات الهوى فيه لما مات شاديه

أغنى عن الدر في القيعان مخنبتاً درّ يساقطه الحدّاد من فيه
وكان للسحر تأثير فأبطله بالسحر يجري حلّالا في قوافيه
بلاغة « المتنبّي » في مدائحه

ودمع « خنساء صخر » في مرثيه
لا يعذب الشعر إلا حين ينظمه أو حين ينشده أو حين يرويه
ويا طبيباً يداوي الناس من علل

داء الاسى اليوم فيهم من يداويه ! ؟
أمسى الذي كان يشجينا ويطربنا

لا شيء يطربه . لا شيء يشجيه
لقد تساوى لديه شلّو ساجعة وصوت نائحة في الحى تبكيه
صارت لياليه نوماً غير منقطعٍ ولم تكن هكذا قبلاً لياليه
قد كان نبراسنا في العضلات إذا

ما ليلها جنّ واربدت نواصيه

فمن لنا في غدٍ انْ ازمة عرضت
 وليس فينا اخو حزمٍ يضاهيه
 ن للـحزـين يواسيه ويسعده وللمريض يداويه فيشفيه
 يا قائد القوم انْ تسأل فانهم
 باتوا حيارى كاسرائيلَ في التيه
 لما رأوك مسجى بينهم علموا
 ما العيش غير اخايل وتمويه
 يا رزق قلبي عليك اليوم منفرط
 وكل قلبٍ كقلبي في تشظيه
 لم يحوِ نعشك جسماً لا حراك به
 بل انت آماننا موضوعة فيه
 غداً يواريك عن أبصارنا جدثٌ
 لكن فضلك لا شيءٌ يواريه

ليستهم عرفوه !

رأى بها صديقه يعقوب روفائيل صاحب
مجلة الأخلاق .

يا نفس قد ذهب الرفيق الألمي
فتجلّدي لفراقه أو فاجزعي
هذي النهاية لا نهاية غيرها
للحي إن يسرع وإن لم يسرع

للموت مَنْ مَلَكَ البسيطةَ كلها
أو حاز من دنياه بضعة أذرع
فازرع طريقك بالورود وبالسنا
لا يحصد الانسان ان لم يزرع
واعمل لكي تمضي وتبقى رقة
في مبسم ، أو نعمة في مسمع
أو صورة مثل الربيع جميلة
في خاطري أو ناظر مستمتع



يا صحبَ يعقوب ويا عشراءه
من منكمو أبكي ولا يبكي معي

إنّا تساوينا بين ضلوعكم
نارٌ ومثل سعيها في أضلعي



لبنان ، هذا من رياضك زهرة
ذهبت كأنّ في الأرض لم تنضوع

لبنان هذا من سمالك كوكب
غربته حتى انطوى في بلقع

لبنان هذا من مروجك قطعة
فيه بشاشة كل مرج ممرع

قل للنفسي في سفوحك والربى
ولّى شبيّهك في الوداعة فاشع

وأمر طيورك أن تنوح على فنى
 قد كان يهواها وان لم تسجع
 قد عاش مثلك للمروءة والعلی
 متعففاً كالزاهد المتورع
 مترفعاً في قوله وفعاله
 عمن غوى وهوى ولم يترفع
 كم حرّضته النفس في نزواتها
 ليكون صاحب حيلة أو مطمع
 فأجابها : يا نفس لا تتورطي
 صدأ النفوس هي المطامع فاقنعي
 ليس المحارب في الوغى بأشدّ بأ
 ساً من محارب نفسه أو اشجع

★

يا صاحبي اضنكت جسمك فاسترح
وأطلت يا يعقوب سهدك فاهجع
حدثت قومك حقبةً فتسمعوا
والآن دور حديثهم فتسمع
هجرُوا الكلام إلى الدموع لأنهم
وجدوا البلاغة كلها في الأدمع
كيف التفتُ وسرت لا ألقى سوى
متوجع يشكو إلى متوجع
حتى الألى نفثوا عليك سمومهم
حزّ الأسى أكبادهم كالمبضع
عرفوا مكانك بعد ما فارقتهم
يا ليتهم عرفوه قبل المصرع

ولكم تمنوا لو تعود اليهم
انت الشاب إذا مضى لم يرجع



حنوا إلى أرج الازاهر بعدما
عبث بها ايدي الرياح الأربع

واستعذبوا الماء المسلسل بعد ما
نضب الغدير وجف ماء المشرع

يا لوعة الاحباب حين تساءلوا
عنه وتنادوا بالجواب الموجه

ان الذي قد كان معكم قد مضى
من موضع أدنى لأرفع موزم

من عالمٍ متكلف متصنعٍ
تشقى نفوسٌ فيه لم تتصنعِ
للعالم الاسمى الطهور ، ومن مُجَا
ورة الانام إلى جوار المبدعِ

سكت الشادي ومُخَّ الوتر !

قالها يرثي رفيقه الشاعر نذره حداد
وقد فاجأته المنية في حفلة عرس .

لا تسلي ابن الهوى والكوثر سكت الشادي وبُخَّ الوتر
فجأةً .. وانقلب العرس إلى مأتم .. ماذا جرى ؟ .. ما الخبر ؟
ماجت الدار بمن فيها ، كما ماج نهر ثائر منكسر
كلهم مستغسراً صاحبه كلهم يؤذيه من يستغسر

همس الموت بهم همسته
 فاذا الحيرة في أحداقهم
 عاموا .. يا ليتهم ما علموا
 والذي أطربهم عن قدرة
 يس الضحك على أفواههم
 واذا الآسي .. يد مخدولة

ان همس الموت ربح صرصر
 كيفما مالوا وأنى نظروا
 ان دنيا من روى تحتضر !
 بات لا يقوى ولا يقتدر
 فهو كالسخر وإن لم يسخروا
 ومحيتا .. اليأس فيه أصفر

شاع في الدار الآسي حتى شكت

أرضها
 فعلى الأضواء منه فترة
 والقناني صوراً باهتة
 اهنا أفلت من أيديهم
 ذبحت أفراحهم في لمحة

وطأته والجدر
 وعلى الألوان منه أثر
 والاعاني عالم مندثر
 والاماني ...؟... انها تنتحر
 قوة تجي ولا تعتذر

تقلع النبت الذي تغرسه والشذى فيه . وفيه الثمر
 اعبي ما شئت يا دنيا بنا وتحكم ما تشا يا قدر
 ان نكن زهراً فما اجمادنا أو نكن شوكاً فهذا الخطر
 فلنعش في الأرض زهراً وليطل
 أجّل الشوك الذي لا يزهر



رحل الشاعر عن دار الأذى وانقضت معه الايامي الغرر
 كم حوته وحوها ملكاً دولة الروح التي لا تفهر
 عاش لا ينكر إلا ذاته ان حب الذات شيء منكر
 شاعرٌ اعجبُ معنى صاغه للبرايا .. موته المبتكر
 الجمال الحق ما يعبد والجمال الزور ما لا يبصر
 والحديث الصفو ما ينشره والحديث السوء ما يختصر

انه كان ملاكاً بشراً فمضى عنا الملاك البشر
ونفوس الخلق إما طينة لا سنا فيها وإما جوهر



يا رفيقي ! ما بلغتَ المنتهى
ليست الحلة الاخير الحفَر
فاعبر النهر إلى ذاك الحمى
حيث « جبران » العميد الأكبر
« ورشيد » نغمة شادية « ونسيب » نغم مستبشر
« وجميل » فكرة هائمة
« وأمين » أمل مخضوضر (١)

(١) هم رشيد أيوب ونسيب عريضة وجميل حلوه وأمين الريحاني .

قل لهم إنا غدونا بعدهم
كسماءٍ ليس فيها أنجمٌ
لا حديثٌ طيبٌ لا سر
أو كروضٍ ليس فيه زهر
كلنا منتظرٌ ساعته
والمصير الحق ما ننتظر

لم يهديم الموت الأحيال الطين

رثى بها رفيقه الشاعر نسيب عريضة

لم يبرح الروض فيه الماء والزهر
ولم يزل في السماء الشمس والقمر
لكنها الآن في أذهاننا صور
شواه ، لا القلب يهواها ولا النظر
قد انطوى حسنها لما انطوى الشاعر



قل للمغني الذي قد غصّ بالنغم
إنني نظيرك قد خان الكلام فمي
ومثل ما بك بي من شدة الألم
أما الغراء فشيء زال كالخلم
كيف السبيل إلى خمر ولا عاصر !



مضى الذي كان في البلوى يعزينا
وكان يحبي - إذا ماتت - أمانينا
ويسكب السحر أنغاماً ويسقينا
مضى « نسيب » النبي المصطفى فينا
وصار جسماً ربيعاً في يد القابر



كم جاءنا في الليالي السود بالألقِ
وبالندى من حواشي القفر والعبق
وبالأغاني وما من صادقٍ لبق
وإنما هو سحر الحبر والورق
السحر باقٍ ولكن قد مضى الساحر !



كالشمس يسترها عند المسا الفسقُ
ونورها في رحاب الأرض منطلق
تلوي الورود ويبقى بعدها العبق
حتى لمن قطفوا منها ومن سرقوا
كم عالمٌ غابرٍ في عالمٍ حاضرُ



ان كان مات « نسيب » كالملايين
من العبيد المسوالي والساطين
فالحي في هذه الدنيا إلى حين
لكن نسيب إلى كل الاحايين
وان نأى وسما للعالم الطاهر



لسوف يرجع عطراً في الرياحين
أو نسمة تتهادى في البساتين
أو بسمّة في ثغور الخرد العين
فاللوت ما هدت إلا هيكल الطين
لا تحزنوا ، فنسيب غائب حاضر

ريح الردى

عصفت ريح الردى بالمشعل

فخبأ

★

أيها النائم عنا والعيون

في سهر

نحن من بعدك أسرى للشجون

والكدر

تشتكي أرواحنا ظلم المنسبون
والتقدير

للسما . لليل . للفجر الجلي
للربى



للاقاحي الذابلات الداويه
كالأمانى
للسواقى النائحات الباكىه
كالفوانسى

سلبَ الدهر حلاها الغاليه
فى ثوانٍ

وبشاشات الزمان الاول
والصبا

★

يا ربيعاً من وفاء وكرم
في بدن
من رأى قبلك دنيا في شيم
في كفن
خلصت روحك من سجن الألم
والشجن
ومضى للبحر ماء الجدول
طرباً

★

يا كريم الاصل قد زانك فعلك
وصفاتك
عشت للناس كأن الكل اهلك
ولداتك
لهم كل الذي تحوي وتملك
وحياتك !
كنت في دنيا الضباب المسدل
كوكبا
★
عصفت ريح الردى بالمشعل
فخبيا
فاذا ! كل قصور الامل
كالهباء

الساعة في حفلة تذكارية

الماهِدُونَ فِي الْمَهْجَرِ

ألقاها في المأدبة الكبرى التي أقامها المجلس
الملي في مونتريال ، كندا ، لمناسبة مرور
٥٠ سنة على تأسيسه .

الأربعون لو انها تتكلم لروت لنا قصص العظامم عنكم
ولحدثتنا كيف عن اعشاشكم طرتم باجنحة المنى إذ طرتم
يوم. الفراق كظلمتم آلامكم واخف من ألم الفراق جهنم

وبكى الأحبة حولكم وجفونكم
 تعصي البكا . حزنُ الجبابر ابكم
 أيدٍ تودع موطناً وعشيرة ومطامح خلف البحار تسلّم
 ضاقت على أحلامهم تلك القرى
 فاخترتم الدنيا الوساع لتحملوا
 وغزوتهم الافاق لا زاد لكم الا الصبا المتوثّب المتضرم
 كالليث ليس له سلاح في السرى
 إلا مخالفه التي لا تسلم
 تتخيلون البحر شقّ لتعبروا وانداح بين الشاطئين لتسلموا
 والدر. مخبوءاً لكم في قاعه كي تخرجه وتغنموا ما شتم
 والموج إذ يطفئ ويهدر حولكم
 جوقاً لطرد همومكم يسترنم

وإذا النجوم تألقت تحت الدجى
 خِلْمَ لأجلكم تضيء الانجم
 وحسبتم شَم الجبال سلالاً
 نُصبت لكم كي تصعدوا فصعدتم
 والشمس منجم عسجدٍ متكشفٍ
 لذوي الطموح وأنتم أنتم هم
 ولكم تلثمت الحقائق بالروى
 كالارض يغشاها السراب الموهم
 لتطل من أرواحنا أشواقها
 فنطوف حول خدورها ونحوّم
 لم تقنعوا كالحاملين بأنكم
 لكم شراب في الحياة ومطعم

لو ان تكون حياتكم كحياتهم
عبثاً يموت به الوقار ويعدم
وتأففاً في الليل وهو منور وتبرماً في الصبح وهو تبسم
لو ان يكون تراثكم كتراثهم / قصر عفا أو هيكمل متردم
وحديث اسلاف قد التحفوا الفنا
فهم سواء في القياس وجُرُّهمُ
من يقترب من امس يبعد عن غد
ويعش مع الموتى ويصبح منهم !
وكرهتم ان تنقضي أيامكم
شكوى لمن يرثي ومن لا يرحم
أو أن يبيت على الحضيض مقامكم
واللود يزحف فوقه والأرقم

فنفرتمُ كالنحل ، ما من زهرة
 فيها جنى ، إلا وفيها مغم
 في كل شط مارد ، في كل طود
 قشعم . في كل واد ضيغم
 المجد مطلبكم وانتم سهد والمجد حلمكم وانتم نوم
 لا شيء صعب عندكم حتى الردى
 الصعب عند نفوسكم ان تجموا
 يا بضعة من أمة . هي أمة
 في ذاتها . ولها طراز معلّم
 فيكم جميع صفاتها وخلالها والروض بحويه عطوراً قمقم
 ان الألى عابوا الجهاد عليكم
 علكوا مداركهم ولم يستطعموا ..

طلبوا السلامة في القعود ففاتهم
درك الثراء وبعد ذا لم يسلموا !
أولاء دود القز أحسن منهم وأجلّ في نظر الحياة وافهم
قالوا كهول قد تصرم عصرهم
ليت الشباب من الكهول تعلموا
ان لم تشيدوا كالأوائل « تدمراً »
أو « بعلبك » فانكم لم تهدموا
ولكم غد وجماله وبهاؤه
ولكم من الامس النفيس القيم



حدثت نفسي والقطار يخبّ بي
عجلان يحترق الدجى ويدمدم

فسألتهما مستفهماً ، ولربما سأل العليم سواه عما يعلم
ما احسن الايام ؟ قالت : يومكم !
والناس ؟ فابتدرت وقالت : انتم
والدور ؟ قالت : دوركم . والمال ؟
قالت : ان احسنه الذي أنفقتم
والحسن ؟ قالت : كل ما أحببتم
والارض ؟ قالت : أينما استوطنتم
ما كان أكمل يومكم وأتممه
لو لم يكن في مهد عيسى مأم
وكذا الحياة قديمها وحديثها
ذكرى نُسرَّ بها وذكرى تؤلم

قِفْ يَا قِطْرُ بِنَا

ألقاها في المأدبة الكبرى التي أقامتها
مؤسسة وطنية في مدينة كانتون، أوهايو

منذ افترقنا لم أذق وسنا	لله ما صنع الفراق بنا
قل للخليتين الهناء لكم	الحب قد خلق العذاب لنا
لم أنس قولتها التي ملأت	نفسي أسى وجوانحي شعنا
ماذا جنينا كي تفارقنا	املأتنا وسمت صحبتنا

فأجبتها بلسان معتذرٍ لم تجنِ انت ولا مللت انا
 لكن رأيت الماء منطلقاً رياً ، فان هو لم يسرُ أسينا
 والسيف ان طال الثواء به يصدأ ويصبح حده خشنا
 والسحب ان وقفت وما هطلت

لم تروِ أوديةً ولا قننا
 ان الحياة مع الجمود قذى ومع الحراك بشاشةً وهنا
 لا تعذليني فالقرى أربى حيث الحياة رغائب ومنى
 حيث النجوم تلوح سافرة لم تلتحف سراً ولا كفنا
 والفجر ملء جيوبه أريج والطير يملأ شذوها الوكنا
 وعلى الربى الاظلال راقصة

ويد النسيم تداعب الغصنا
 وبيع المدائن ان ساكنها كاليت لم يُطمر ولا دفنا

كم رحت استسقي سحائبها	فَهَمْتُ ولكن محنةً وضني
ولكم سهرت فلم أجد قمرأ	ولكم شدوت فلم أجد أذنا
لو كان يألف بلبل غرد	قفصاً ، أحبّ الشاعر المدنا
كره الوري طول المقام بها	فاستنبطوا العجلات والسفنا
ولقد ظفرت بمركبٍ	بلحبٍ
فخرجت	أطوي السهل والحزنا
والشوق يدفعه ويدفعني	حتى بلغت المنزل الحسنا



قف يا قطار على ربوعهم	إن الأحبة يا قطار .. هنا
هذي منازلهم تهش لنا	اخطأت .. بل هذي منازلنا
ما حلّ منهم موضعاً أحد	إلا وصار لكلّنا وطننا

« سورية » في « كاتن » نغم
عذب ، « ولبنان » شذى وسنا
ان تنطفئ زهر النجوم فقي
هذي الوجوه عن النجوم غنى
وإذا الحياة طوت محاسنها عني وصار نعيمها حنا
مثلتهم في خاطري فاذا دنيائي فيها للسرور دني



يا قوم هذا اليوم يومكمو من ينتهزه ينل رضى وثنا
فلتنبسط ايديكمو كرم السحب انفعها الذي هتنا
أنا لا أرى مثل البخيل فتى يضوى ويهزل كلما سمنا
من لا يشيد بماله اثراً أو يستفيد بماله مِننا

ويعيش مثل العنكبوت يعيش
في الناس مذموماً وممتها
فابتوا وشيدوا تكرموا رجلاً
كم قد سعى من أجلكم وبنى
وطنٌ واهل لائنون بكم
افتخذلون الاهل والوطننا ؟
« قَطَّنَا » بنوكِ اليوم قد نهضوا
فتمجدي بينك يا « قَطَّنَا »

« ميامي فلوريدا »

ألقاها في المأدبة التي أقامها النادي
السوري اللبناني الأميركي في
ميامي فلوريدا تكريماً له .

ما طائر كان في بيدااء موحشةٍ	فساقه قدرٌ نحو الساتينِ
فبات تسعده فيها بلا بلها	حيناً ويسعدها بعض الأحايينِ
مني بأسعدَ حظاً مذ نزلت بكم	يا معشر الساد ، الغر الميامينِ

فررت من برد كانون فقابلني
 في أرضكم بالأقاحي شهر كانون
 انسام « ايار » تسري في أصائلها
 وفي عشايتها أنفاس « تشرين »

توزع السحر شطراً في مغارسها وآخر في لحاظ الخرد العين
 كل الشتاء ربيع في شواطئها وكل أيامها عيد الشعانين
 لكن « ميامي » وان جلت مفاتها لولا وجودكم ليست لتغريني
 اني لأشهد دنيا من عواطفكم أحب عندني من دنيا الرياحين
 وكلما سمعت نجواكم أذني ظننت اني في دنيا تلاحين
 لأنتم النور لي والنور منطمس وانتم الماء اذ لا ماء يرويني
 أحببتكم حب إنسان لإخوته إذ ليس بينكم فوق ولا دوني

ان كان فيكم قوي لا يقاهرني
 أو كان فيكم ضعيف لا يداجيني

قل لامرئٍ مثل قارون بثروته
 اني امرؤٌ بصحابي فوق قارون
 من يكتسب صاحباً تبقى مودته فهو الغنيّ به لا ذو الملايين
 فاختر صحابك وانظر في اختيارهم
 إلى الطبائع قبل اللون والدين
 ليس الوداد الذي يبقى إلى أبد مثل الوداد الذي يبقى إلى حين
 والمرء في هذه الدنيا عواطفه
 إن تدرس فهو بيتٌ غير مسكون
 وإن عاطفته هذي مظاهرها من عالم الروح لا من عالم الطين
 لو فاتني كل ما في الارض من ذهب
 ولم تفتني فاني غير مغبون
 لو القواني تواتيني شكرتكم كما أريد ، ولكن لا تواتيني

لا يمدح الورد انسانٌ يقول له يا ورد انك ذو عطرٍ وتلوين
فاستنطقوا القلب عني فهو يخبركم
فالحب والقلب مكنسون بمكنون
لولا المحبة صار الكون أجمعه
طوبى الأفاعي وفردوس السراحين
اني سأحفظ في قلبي جميلكم
وسوف أذكره في العسر واللّين

ضُرَّة جِلَق

ألقاها في الحفلة التكريمية التي أقامتها
له الجالية في مونتريال .

لا تقلقي يوم النوى أو فاقلقي يا نفس كل تجمع لتفرقِ
الله قدّر ان تمس يد الاسبى أرواحنا كما ترق وترقي
أوفى على الشهب الدجى فتألفت
لولا اعتكار الليل لم تتألقِ

والفحم ليس يضيء ان لم يضطرم
والندّ ليس يضوع ان لم يُحرق
لا أضرب الامثال مدحاً للنوى ليت الفراق ويومه لم يُخلق
ما في الوداع سوى تلعمُ ألسن وذهول أرواح وهمّ مطبق



عنّفت قلبي حين طال خفوقه فأجاب - بل لمني إذا لم اخفق
انا طائرٌ قد كان يمرح في الرّبي
وعلى ضفاف الجدول المترق
فطوى الفضاء، مروجته وفضاءه ليزجّ في قفص الحديد الضيق
لا . بل انا ملكٌ صحت. فلم أجد
عرشي ولا تاجي ولا إستبرقي



هانت معاذيري وضاعت حكمتي
 لما سمعت حكاية القلب الشقي
 لو تعدل الدنيا بنا لم يتثر شمل نظمناه ولم نفرق



لله مونتر يا لكم ذات الحللى ومدينة الطود الأشمّ الابلق
 كم وقفة لي عند شاطئ نهرها لا أستقي منه ، وروحي تستقي
 متعلماً منه التواضع والنسدى

والصفح عن عبث الجهول الاحمق
 اعطى الحقول حياتها ومضى كأن

لم يعطها شيئاً ولم يتصدق
 من كان لا يلدي فيقظة زرعها من فضل هذا الهاجع المستغرق
 ضيعت عند الواعظين سعادتني ووجدتها في واعظ لم ينطق

ملءُ المدائن والقرى آلاؤه
لولاه لم يخضر قاع مجذب
عرضت محاسنها الحياة عليكم
أنا منكم في روضة معطارة
العطر يعبق من جميع ورودها
وهباته ويعيش عيش الملق
لولاكم شجرُ المنى لم يورق
فاخذتم بأحبها والأليق
من مونقٍ فيها اللحاظ لمونق
ما ان مررت بزهرة لم تعبق



لله مونتر بالكم وجلالها
رقت علي نجومها وتواضعت
فكأنما هي انتم وكأئما
رجع الشباب إلي حين هبطتها
سأطير عنها في غدٍ بحشاشة
ويغيب عني طودها وقباها
وتظل صورتها تلوح لخاطري
هي رومة الصغرى وضرة جلق
حتى لكدت أحسها في مفرقي
أرواحكم من نورها المتدفق
واليوم اخرج من شبابي الريق
مكلومة وبناظر مغرورق
وقصورها خلف الفضاء الأزرق
بعض الروى سلوى وان لم تصدق

الشباب أبو المعجزات

سلام عليكم رجال الوفاء والى سلام على الوافيات
ويا فرح القلب بالناشئين ففي هؤلاء جمال الحياة
هم الزهر في الارض إذ لا زهور
وشهب" إذ الشهب مستخفيات
إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجز
حصون البلاد وأسوارها إذا نام حراسها والحمد

غداً لهمُ وغداً فيهمُ فيا امسُ فاخرُ بما هو آت
ويا جبدا الامهات اللواتي يلدن النوايح والنابغات
فكم خلدت امّة بپراع وكم نشأت أمة في دواة



أنا شاعر أبداً تائق إلى الحسن في الناس والكائنات
أحب الزهور وأهوى الطيور واعشق ثرثرة الساقيات
ورقص الأشعة فوق الروابي وضحك الجدار والقهقهات
تطالع عيني في ذا المكان روائح فاتنة ساحرات
كأن الفضاء وفيه الطيور بحورٌ بها سفنٌ ساجحات
كأن الزهور ترقق فيها سقيط الندى أعين باقيات
ومن بلبل ساجع لمغنٍ ومن زهرة غضة لفتاة



فما أجمل الصيف في الخلوات وأروع آياته الينبات
نضا الستر عن حسنات الوجود وكانت كأسراره المضمّرات
وأحيا رغائبنا الذابلات فعاشت وكانت كأرض موات
ففي الأرض سحر ، وفي الجو عطر

فيا للكرم ويا للهبّات
أمامكم العيش حرّ رغيد
ألا فاغنموا العيش قبل الفوات

فهرس ديوان الجداول

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٦	المساء	٧	الفاتحة
٦٣	الكمجنة المحطمة	١٠	العنفاء
٦٧	زهرة أقحوان	١٦	السجينة
٧١	الأسرار	٢١	الضفادع والنجوم
٧١	العميان	٢٣	الساء
٧٧	الزمان	٢٧	بردي يا سحب
٨١	اليتيم	٢٩	العير المتنكر
٨٤	المجنون	٣٠	ستعلي
٩٠	قطرة العطل	٣٤	ريح الشمال
٩٢	نار القري	٣٧	شاحجر الصغير
٩٦	ابن الليل	٣٩	الطين
٩٩	أنا	٤٦	سالتينة الحمقاء
١٠٣	الاله الثرثار	٤٨	في القفر
١٠٥	الأشباح الثلاثة	٥٣	التثال

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٨٥	ركم تشتكي	١١٤	العليقة
١٨٩ ..	متى يذكر الوطن النوم ؟	١١٨	هي
١٩٤	عروس الجمال	١٢٢	لا أنت ولا أنا
١٩٥	ابنة الفجر	١٢٤	الناسكة
٢٠١	الغراب والبلبل	١٢٧	عيد النهرى
٢٠٣	يا شذاهن	١٣٤	موت العبقري
٢٠٧	من أدب الزنوج	١٣٨	الغدير الطموح
٢٠٩	غرامية	١٣٩	الطلاسم
٢١١	الفقير	١٧٨	الدمعة الخرساء

فهرس ديوان الحمائل

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
المداخل	٢١٩	الكنار الصامت	٢٧٩
الشاعر والمملك الحائر	٢٢١	لم يبق غير الكأس	٢٨١
الفيلسوف المجنح	٢٣٢	رأي الاكثرية	٢٩٠
ماء وطن	٢٣٧	كتابي	٢٩١
الإبريق	٢٣٩	كن بلسماً	٢٩٩
أمنية إلهة	٢٤٢	الخمر والدنيا	٣٠٤
عش للجمال	٢٤٨	لما	٣٠٧
وقائلة	٢٥٠	تأملات	٣٠٨
موميات	٢٥٤	شاعر الشهور	٣١٤
هدايا العيد	٢٥٩	الكأس الباقية	٣١٧
الفراشة المحتضرة	٢٦٢	الشجاع	٣٢٠
ابتسم	٢٧٠	أي	٣٢١
لو أستطيع	٢٧٤	ذكرى	٣٢٨
يا نفس	٢٧٥	يا جنتي	٣٣١

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٩٨	شبح	٣٣٣	الشاعر في السماء
٤٠٣	أنا وإبني	٣٣٨	كلوا واشربوا
٤٠٦	عبد الله البستاني	٣٤١	حديث موجة
٤١٢	فلوريدا	٣٤٦	ابسمي
٤١٨	بين مد وجزر	٣٤٧	مجاهد
٤٢٥	مستشفى تل شيحا	٣٥٣	الكريم
٤٣٠	أفانحة أم ختام	٣٥٤	لبنان
٤٣٤	الأسطورة الأزلية	٣٥٨	أنت والكأس
٤٣٤	توطئة	٣٦٤	الشباب والحب
٤٣٦	الفن	٣٦٨	الغابة المفقودة
٤٣٨	الشيخ	٣٧٣	أبو غازي
٤٤٠	الحساء	٣٧٨	فلسطين
٤٤٢	الجارية	٣٨٢	الغبطة فكرة
٤٤٣	الفقير	٣٨٦	الفن الأفضل
٤٤٤	الغني	٣٨٨	من أنا
٤٤٦	الأبله	٣٩٢	كمنجة الشوا
٤٤٧	الأريب	٣٩٦	إذا
٤٤٩	الخاتمة		

فهرس ديوان

تبر وتراب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٠٩	ستعود دنيانا أحب وأجلا	٤٥٣	وطن النجوم
٥١٢	رؤيا	٤٥٧	تحية الشام
٥١٤	رؤيا ثانية	٤٦٧	الشاعر والكأس
٥١٧	أيلول الشاعر	٤٧٠	موكب التراب
٥٢٠	يارفاقي	٤٧٥	أين عصر الصبا
٥٢٤	لوس أنجيلوس	٤٧٧	الصيف
٥٣٠	عصر الشبيبة	٤٨١	الغد لنا
٥٣٥	عطش الأرواح	٤٨٥	قنبلة الفناء
٥٣٨	بلادي	٤٨٧	تلك السنون
٥٤٣	روعة العيد	٤٩٣	امتنان
٥٤٦	يا أنشودتي انطلقني	٤٩٩	اسألوها
٥٤٩	في قلبك الله	٥٠١	أم القرى
٥٥٢	الرأي والصواب		من اشتهى الخمر فليزرع
٥٥٤	ليس السر في السنوات	٥٠٥	دواليها

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٠٢	بنت القفر	٥٥٦	إليك عني
٦٠٨	تلك المنازل	٥٥٩	دودة وبلبل
	دمعة الشاعر	٥٦٠	هدية العيد
٦١٥	الشاعر	٥٦٢	ان الحياة قصيدة
٦٢٠ ...	ما زال في الأرض حياً	٥٦٣	ليالي بوسطن
٦٢٤	يا قائد القوم	٥٦٦	صوت من سررية
٦٢٨	ليتهم عرفوه	٥٧٠	حكمة المتنبي
	سكت الشادي وبيع الوتر	٥٧٢	أنفس العشاق
٦٣٥	لم يهدم الموت إلا	٥٧٤	روحي فذاك
٦٤٠	هيكل الطين	٥٧٦	لو
٦٤٤	ريح الردى	٥٧٨	مقلتان
	الشاعر في حفلات تكريمه	٥٧٩	فردوسي
٦٥١	الماهدون في المهجر	٥٨٠	ثقل
٦٥٨	قف يا قطار بنا	٥٨١	وداع
٦٦٣	ميامي فلوريدا		تحية الشاعر
٦٦٧	ضرة جلق	٥٨٧	في يوبيل شكيب أرسلان
٦٧١ ..	الشباب أبو المعجزات	٥٩٠	أخو الورقاء
		٥٩٤	شاعر الدبر
		٥٩٨ ...	لا يدرك الهرم النجوم

